

## **Kies een van de onderstaande opdrachten.**

### **A Voordracht**

Lees eerst de zes gedichten door.

Welke spreekt jou aan? Welke zet je aan het denken?

Welk gedicht zou jij hardop willen voorlezen? Dit heet voordragen. Oefen hiermee en neem het op! Laat jouw voordracht zien op Seesaw. Je hoeft niet per se in beeld! Laat je inspireren door de filmpjes in de Verderkijker (animatie, etc.). Misschien wil je hier wel je Show van maken.

### **B Poster**

Bij welk gedicht zou jij een mooie poster willen maken? Laat je hierbij inspireren door bijvoorbeeld de Plint-posters. Wees creatief en gebruik verschillende middelen. Deze opdracht kan ook onderdeel zijn van je Show.

---

#### Gedicht 1

##### **Sterk**

Ik dacht dat het niet kon:  
dat iets wat je niet ziet  
je alle dagen draagt  
en sterker maakt.  
Alsof je spieren krijgt  
van liefde.

En kijk, het klopt:  
Het hart van oma  
slaat nog altijd over  
als ze opa ziet.  
Maar nu hij oud is en te bed,  
misschien nog net de hemel haalt,  
loopt oma sinds een poosje  
krommer en vraagt ze vaker  
om mijn arm.  
Zonder hem krijgt  
ze het huis niet warm  
en zelfs de hond  
zakt zuchtend naast de luie stoel.  
Dus is het waar  
dat liefde spieren geeft  
en op den duur  
ook vuur.

Bart Moeyaert, uit 'Verzamel de liefde', 2003

## Gedicht 2

### Middelbaar onderwijs

Het mooiste meisje van de klas  
verschikt onwennig bij haar schouder  
een bandje van haar bustehouder;  
ze draagt dat rare ding maar pas.

De meester, achter brillenglas,  
ziet toe, ontroerd, en denkt: "Wat zou d'r  
gebeuren als zij tien jaar ouder  
en ik eens tien jaar jonger was?"

Ach, hij vergeet hoe hij verdorde  
en hoe haar leven net begint.  
In stilte wordt door hem bemind  
de schone vrouw, die zij zal worden.

Dan praat ze wat, het lieve kind,  
en streng roept hij haar tot de orde.

Driek van Wissen (uit: Het mooiste meisje van de klas, Amsterdam, 1978)

Gedicht 3

*Aan een klein meisje*

Dit is het land, waar grote mensen wonen.  
Je hoeft er nog niet in: het is er boos.  
Er zijn geen feeën meer, er zijn hormonen,  
en altijd is er weer wat anders loos.

En in dit land zijn alle avonturen  
hetzelfde, van een man en van een vrouw.  
En achter elke muur zijn and're muren  
en nooit een eenhoorn of een bietebauw.

En alle dingen hebben hier twee kanten  
en alle teddyberen zijn hier dood.  
En boze stukken staan in boze kranten  
en dat doen boze mannen voor hun brood.

Een bos is hier alleen maar een boel bomen  
en de soldaten zijn niet meer van tin.  
Dit is het land waar grote mensen wonen  
Wees maar niet bang. Je hoeft er nog niet in

Annie M.G. Schmidt, 1950

## **Gedicht 4**

### **Vannacht kwam ik mijn ouders tegen**

Vannacht kwam ik mijn ouders tegen,  
twee bleke schimmen die naar elkaar  
toe negen in het witte licht van een lantaarn.

Aan hun geluk te zien kon ik nog niet  
geboren zijn. Ze waren jong en heel verliefd.  
Een groot verdriet bedroefde mij  
omdat ik wist hoe het zou verdergaan.

Zij schaterde om iets dat hij haar toegefluisterd had.  
Hij lachte hard zoals hij nog vaak doet.  
We wisselden een beleefde groet  
en daarna scheidden zich weer onze wegen.

'Wacht maar', riep ik hen na,  
wij komen elkaar nog wel eens tegen.  
Gearmd gingen ze zwijgend om een hoek.

-----  
uit: 'Koffers zeelucht', 2003. Hagar Peeters

## Gedicht 5

### **Alles blijft**

Daar stond een muur die ik heb aangeraakt.  
De muur werd afgebroken. Van het puin  
werd verderop een fundament gemaakt.  
Ik plantte een fruitboom in mijn oude tuin.

Die werd geasfalteerd. Vijf meter diep  
Houdt zich een wortelstronk nog grommend koest.  
Vijf eeuwen lang desnoods. De Spaanse griep  
Landt ooit op Mars omdat ik heb gehoest.

Er was een vriend aan wie ik heb geschreven,  
Een rots waar ik mijn naam in heb gekerfd.  
Je bent een deel van alles bij je leven  
En alles blijft bestaan wanneer je sterft.

Uit: Alle gedichten tot gisteren (1999), Gerrit Komrij

GEDICHT 6

APPELBOOMPJES

Op een recht, zwart kousenbeen,  
dunne rokjes opgeheven,  
dansend in de vroege regen  
en de tuin voor zich alleen,

staan twee jonge appelbomen,  
't witte bloed omhooggestegen,  
vlinder-hoofden wijd omgeven  
door hun aller-eerste dromen.

Met hun smalle voet in 't gras,  
ingetogener en lomer  
staan zij later in de zomer  
na te peinzen hoe het was.

Voller wordend met de dagen,  
vastgegroeid in 't ogenblik,  
bestemd, mijn zustertjes, - als ik -  
te wortelen, rijpen en vrucht te dragen.

---

uit: 'De vogel Phoenix', 1947. Vasalis