

Uitleg – mooi of lelijk?

Hieronder lees je per setje welk schilderij **door de meeste mensen** als mooier wordt gezien en waarom. Let op: jij mag er best iets anders van vinden!



1. De meeste mensen hebben een voorkeur voor **figuratieve** kunst, oftewel iets waar je makkelijk iets in kunt herkennen.



2. Mensen hebben over het algemeen een voorkeur voor **organische vormen tegenover geometrische**, vermoedelijk omdat scherpe hoeken en punten geassocieerd worden met gevaar.



3. **Contrast** blijkt een belangrijke factor te zijn in hoe mooi we iets vinden, simpelweg omdat onze ogen en dus hersenen het gemakkelijker kunnen verwerken. Bij A is het contrast minder sterk dan bij B; B is bovendien Matisse's origineel. Mooi hè?



4. Een juiste **compositie** wordt – niet geheel verrassend – als mooi ervaren; de compositie moet in balans zijn en de verhoudingen dienen te kloppen.[\[8\]](#) In dit geval is de compositie van A meer in balans dan die van B – en laat dat nou ook het origineel zijn. Van Gogh wist wel wat hij deed.



5. Naast balans is er nog iets dat we mooi vinden in een compositie: **symmetrie**, vooral bij abstractie kunst.[\[9\]](#) Grote kans dat B je dus meer aanspreekt dan A. We vinden symmetrie ook mooi in de natuur, denk maar eens aan alle perfect symmetrische bloemkelken, of aan de symmetrische patronen die je ziet als je een sneeuwvlokje onder de microscoop bekijkt. Ook mensen met een symmetrisch gezicht vinden we mooi.



6. Of we een kunstwerk al vaker hebben gezien en dus kennen, zorgt er ook voor dat we 'm mooier vinden. Waarom? Vermoedelijk omdat onze hersenen gemakkelijker kunnen verwerken wat je ziet. Hoe makkelijker dat is, hoe meer positieve activiteit in onze hersenen er plaatsvindt.[\[12\]](#) In dit geval hebben we B ook al gezien bij contrast, dus prefereer je die vermoedelijk boven A. Dit '**louter blootstelling**'-effect ('the mere exposure' effect) van Zajonc geldt overigens niet alleen voor kunst, maar voor veel meer: woorden, muziek, vormen - en gezichten. Hoe vaker je iemand ziet, hoe groter de kans wordt dat je diegene mag.