

AARSMAN COLLECTIE

BUITEN BEELD

Begrafenis van agent Liu Wenjian, Brooklyn, New York, 4 januari 2015, foto Shannon Stapleton / Reuters

In groten getale zijn agenten uit alle hoeken van de VS naar Brooklyn gekomen om hun vermoorde collega te begraven, agent Liu Wenjian. Ze staan in gelid, maar niet met hun neuzen dezelfde kant op. De uitvaartdienst wordt binnen gehouden, op dit moment is burgemeester Bill de Blasio aan het woord. Op straat zijn her en der videoschermen opgehangen, de tienduizenden agenten die buiten moesten blijven, kunnen meekijken.

Twee weken daarvoor had De Blasio dingen gezegd over racistische trekjes in het politiekorps. Dat viel niet goed. Toen werden twee agenten in koelen bloede vermoord, Liu is de ene. Schuld van de burgemeester, hij heeft bloed aan zijn handen, riep de politievakbond. Daarom keren veel agenten de videoschermen nu de rug toe. Maar wie van dit groepje wel en wie niet?

De schuine riem over de schouder van de lichtblauwe agent geeft hem iets nazi-achtigs, maar dan niveau 'Allo 'Allo! Zijn broek is te lang, zijn linker pijp maakt water. Dat zijn rechter pijp droog is gebleven komt niet omdat die korter is, de agent staat scheef. Links van zijn pet is een weerspiegeling van een beeldscherm te zien in het raam. Het beeldscherm zelf moet ergens achter ons hangen. Dus de ruggen die wij zien, zijn bedoeld voor De Blasio.

Moet pijnlijk zijn voor een burgemeester als een groot deel van het politiekorps hem moedwillig negeert. Bij de begrafenis van de andere doodgeschoten agent ging dat net zo, zijn collega's keerden hun rug naar de schermen. Niemand is toen op het idee gekomen om de volgende keer de schermen achterwege te laten. Dan was er weinig te negeren geweest. Maar zonder schermen hadden de agenten die buiten stonden de uitvaartdienst niet kunnen volgen. Luidsprekers hadden dat kunnen ondervangen, zoveel valt er niet te zien aan een sprekende burgemeester. Wat de agenten dan overbleef om hun woede te tonen: hun vingers in de oren stoppen. Zouden ze nooit aan beginnen, geen gezicht. Was wel een mooie foto geweest.

De agenten staan in Brooklyn voor een donut-tent op de hoek van de 65ste en de 14de straat, het is even zoeken op Streetview. Ondanks de regen is niemand naar binnen geweest om iets warmes te halen, niemand heeft een beker koffie of een donut in zijn handen. Of is dat de eigenlijke reden dat ze zich hebben omgekeerd toen de fotograaf verscheen? Om hun donuts en bekers koffie buiten beeld te houden?

8 januari 2014

•

•