

Globale Tijdenlijn

1750	Industriële revolutie
1789–1799	Fransche revolutie
1850	<= ‘Academische kunst’ >= ‘Vrije kunst’
ca. 1820-1870	Romantiek
ca. 1840-1880	Realisme
ca. 1870-1890	Impressionisme
ca. 1890-1914	Fin de siècle
1900	(twintigste eeuw)
1914-1918	Eerste wereldoorlog
ca. 1900-1920	Rationalisme
ca. 1907-1920	Kubisme
ca. 1909-1920	Futurisme
ca. 1916-1923	Dadaïsme
ca. 1917-1940	Abstracte kunst
ca. 1910-1930	Expressionisme
ca. 1920-1940	Functionalisme
ca. 1905-1940	Fauvisme
ca. 1924-heden	Surrealisme
1940-1945	Tweede wereldoorlog
ca. 1946-1960	Abstract Expressionisme
ca. 1948-1951	Cobra
ca. 1950 - 1960	Pop Art
ca. 1963-1966	Op Art
ca. 1950	Kinetic Art
ca. 1960	Minimal Art
ca. 1970 - heden	Post modernisme
ca. 1960-heden	Concept art
ca. 1960-heden	Fluxus beweging
ca. 1960-heden	Land art
ca. 1965- 1975	Foto- Hyperrealisme
ca. 1967-heden	Arte Povera
ca. 1970-heden	Performance art
ca. 1970-heden	Graffiti Street Art
ca. 1980-heden	Video Art
ca. 1980-heden	Protest/engagement art
ca. 1990-heden	Digital Art
	v
	v
	v

POST MODERNISME (CA. 1970 – HEDEN)

- Reactie op het modernisme
- De nadruk ligt *niet* meer op de functionele, rationele, formele verschijningsvorm
- Klassieke elementen worden toegevoegd
- Popcultuur kan uitgangspunt hebben (over consumptie)
- Alles kan, alles mag

ARCHITECTUUR

A House for Essex, FAT & Grayson Perry, (2015)



Inn Hotel,
WAM architecten,
(2010)

BEELDENDE KUNST

Diverse werken, Jeff Koons



For the Love of God, Damian Hirst, (2007)



CONCEPT ART (CA. 1960-HEDEN)

- ‘De idee’ staat centraal
- Het gaat dus om het concept en minder om de uitwerking
- Kunst ‘vanuit het hoofd bedacht’

Pindakaasvloer, Wim T. Schippers, (1962)



One and Three Chairs,
Joseph Kosuth,
(1965)

CONCEPT ART (CA. 1960-HEDEN)

'Comedian', Maurizio Cattelan, (2020)



\$120000.00 = €107802.72

FLUXUS BEWEGING (CA. 1960-HEDEN)

- Fluxus (Latijns) betekent ‘stromend’, ‘vloeiend/vloeibaar’; het suggereren van voortdurende verandering
- Op kunstmanifestaties wordt de term (rond 1961) voor het eerst gebruikt;
- Grenzen tussen beeldende kunst en muziek worden opgeheven
- Verschil tussen Fluxus (wordt overgedragen aan publiek) en Performance/Happenings (publiek wordt erbij betrokken/heeft een aandeel in)
- Het streven van de Fluxus-kunstenaars was het bij elkaar brengen van kunst en dagelijks leven (alledaags voorwerp tot kunst verheven)
- (startpunt van performance, conceptuele en installatie kunst)

'How to Explain Paintings to a Dead Hare', Joseph Beuys, (1965)



'Stationairy store', Raul Marroquin, (2001)



LAND ART (CA. 1960-HEDEN)

- Natuurlijke materialen en natuurlijke omgeving vormen het uitgangspunt
- Ingreep doen in de natuur; aanbrengen, sporen achterlaten



'A line made by walking',
Richard Long,
(1967)

Leaves, Andy Goldsworthy, (1975-heden)



FOTO-HYPERREALISME (CA. 1965- 1975)

- Realistische subjecten (vaak) enorm uitvergroot
- Zeer gedetailleerd, zo echt mogelijk weergegeven
- Zeer nauwkeurige (overdreven) weergave van de werkelijkheid



'Little fried egg',
Tjalf Sparnaay,
(2009)



'Couple under an umbrella',
Ron Mueck,
(2013)

DIGITAL ART (CA. 1990-HEDEDEN)

- Valentina Gal