

COMPOSITIE

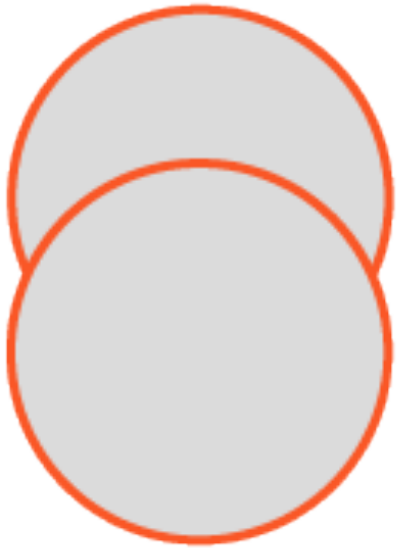
=

vlakverdeling

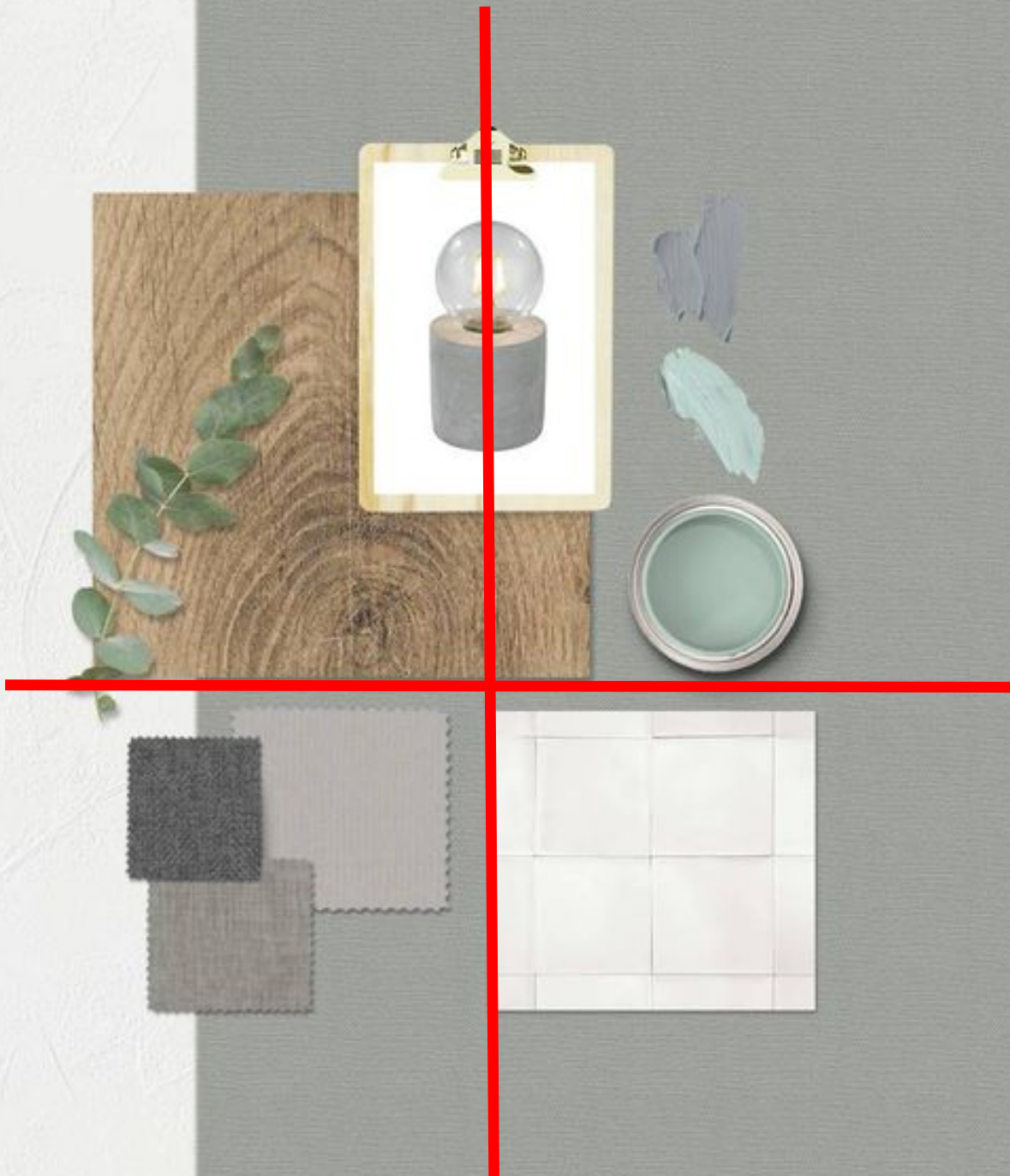
Compositie is belangrijk omdat je hier je boodschap duidelijk kan vertellen. Je kan bepaalde onderdelen in het werk (moodbord/ bloemstuk of etalage) extra laten opvallen.



A-SYMMETRISCHE COMPOSITIE

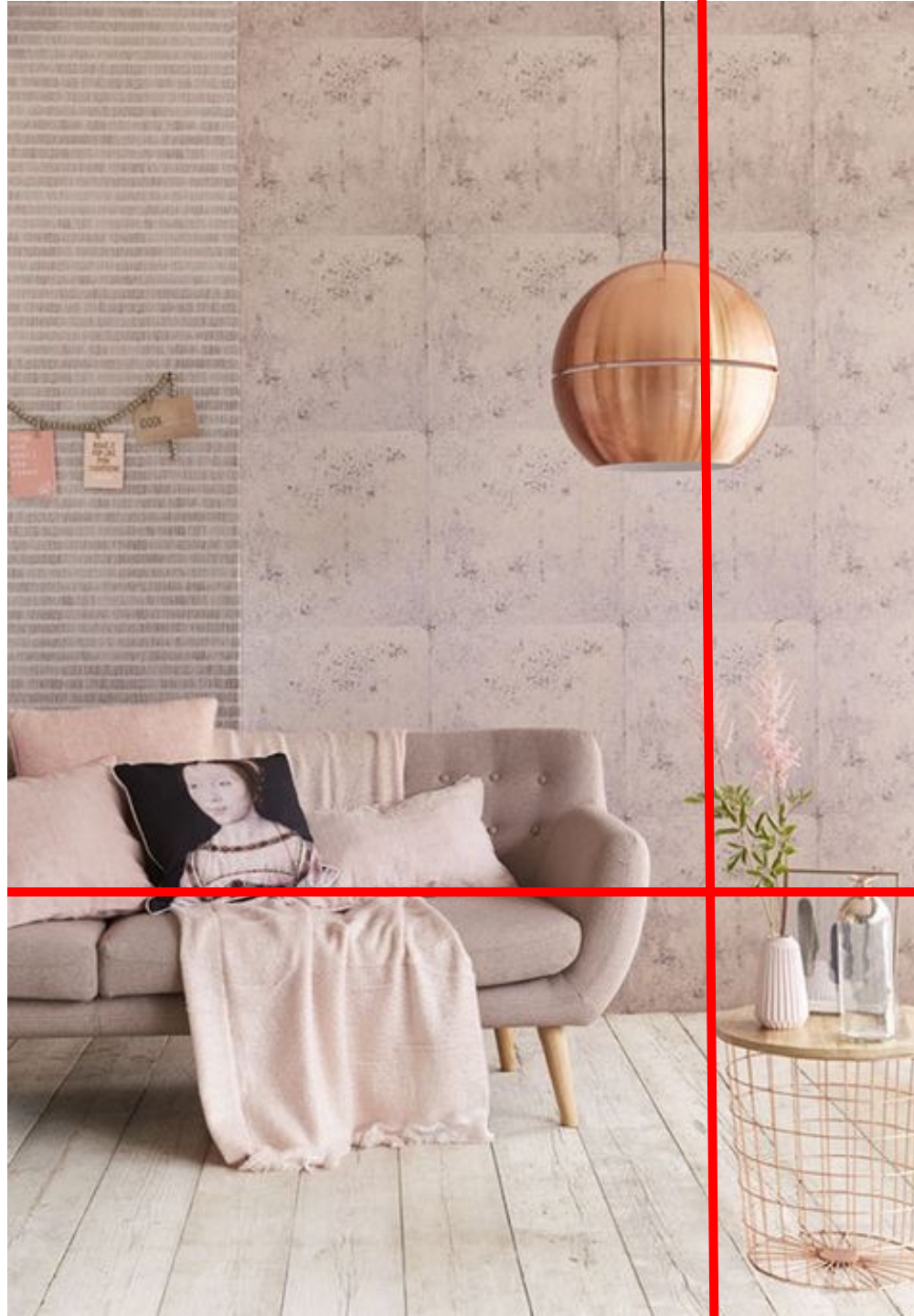


Er wordt niets gespiegeld en er is geen duidelijke as/ middenlijn aanwezig.

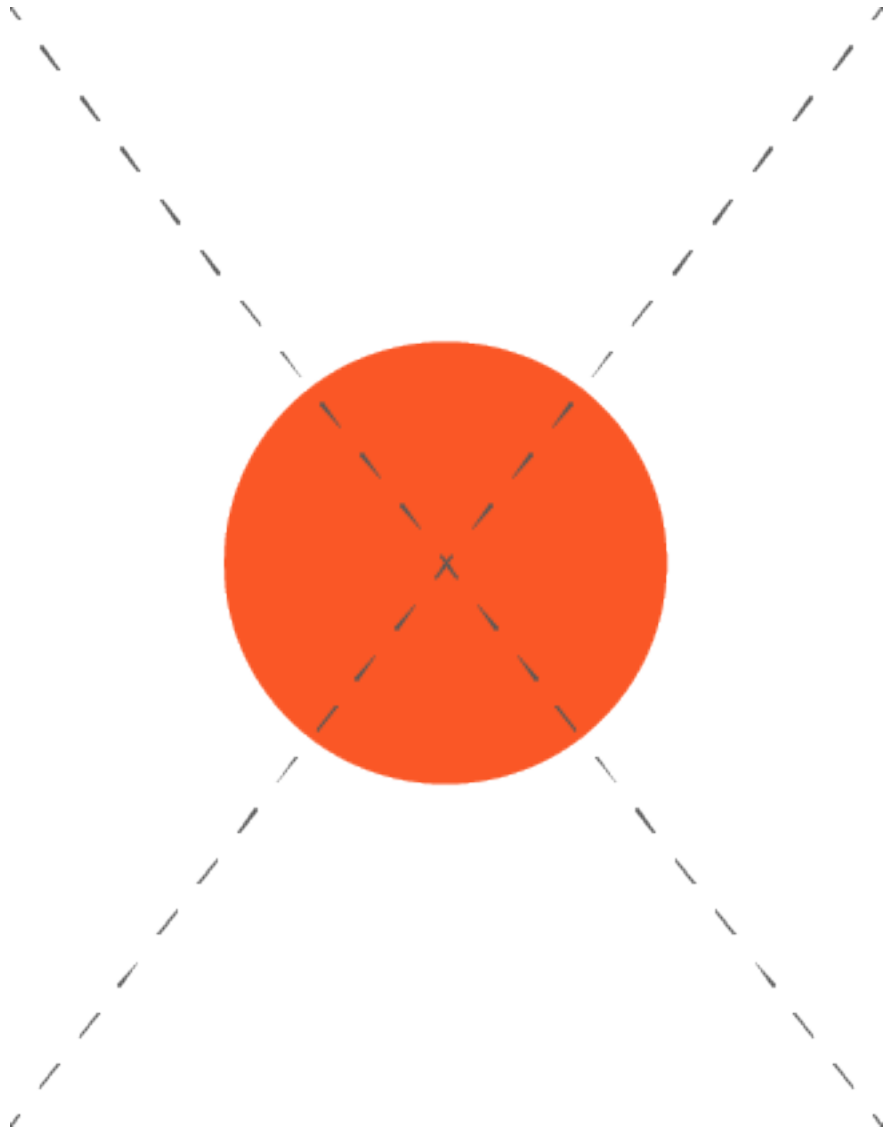


A-symmetrie op het platte vlak

A-symmetrie in de ruimte
(etalage)

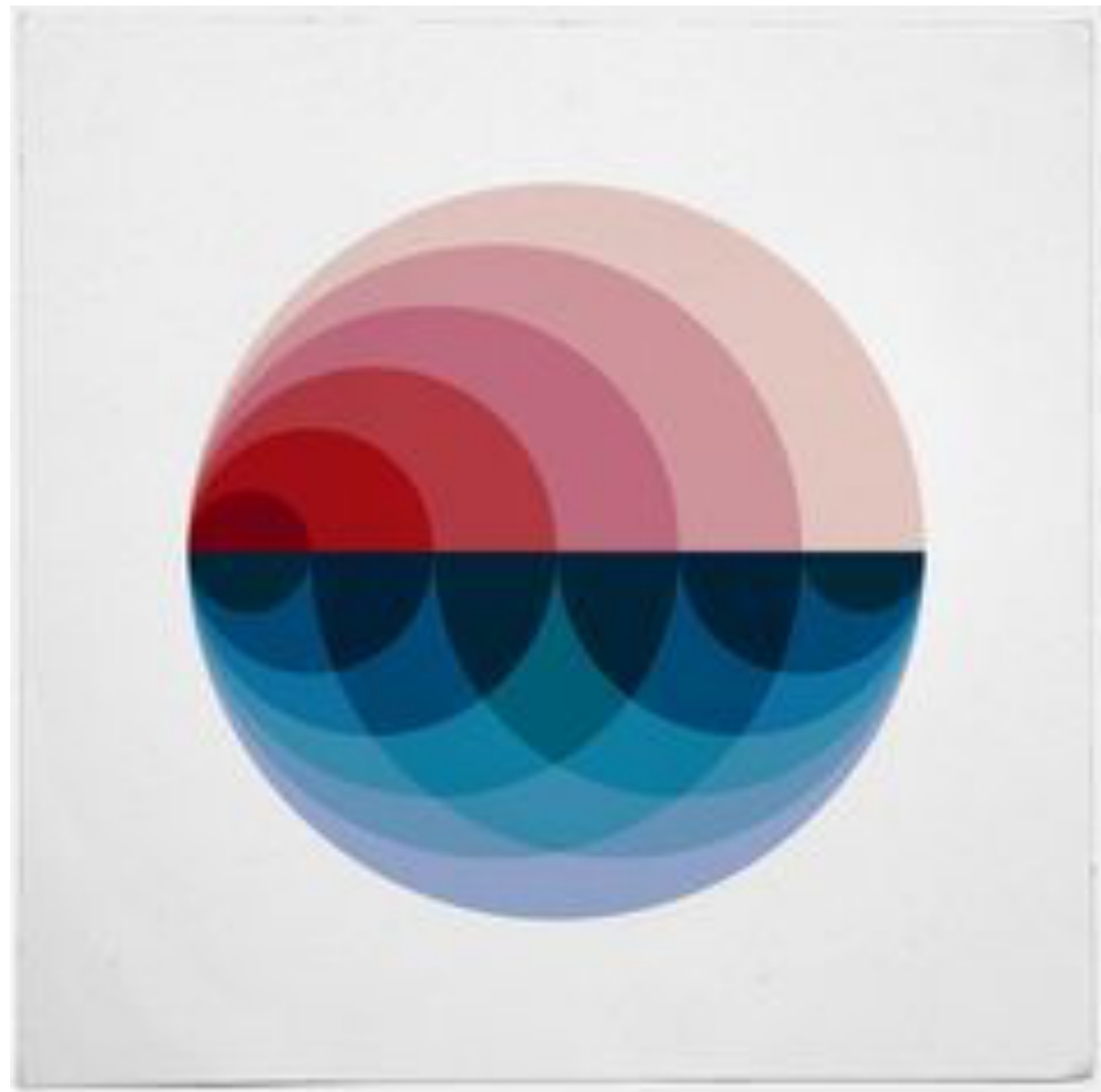


CENTRALE COMPOSITIE

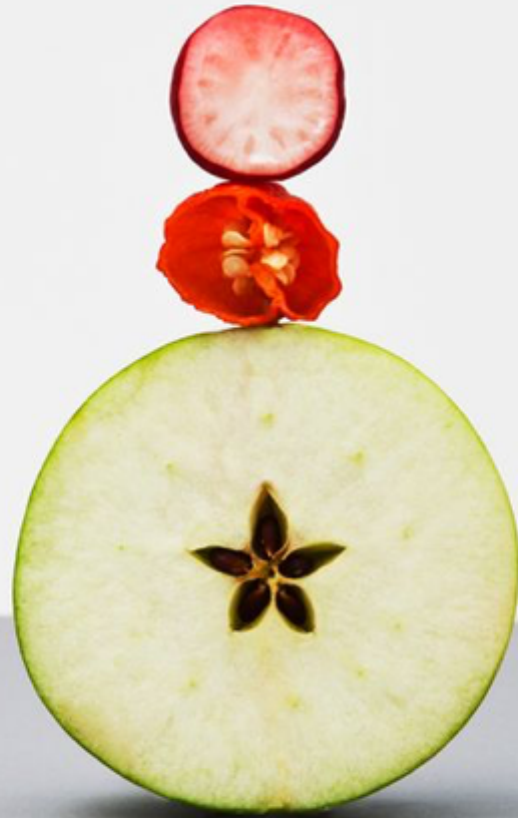


Bij een centrale compositie staat het belangrijkste in het midden. Er is één punt waar alle onderdelen in het vlak naar toe wijzen. Het is daarom ook vaak een symmetrische compositie.

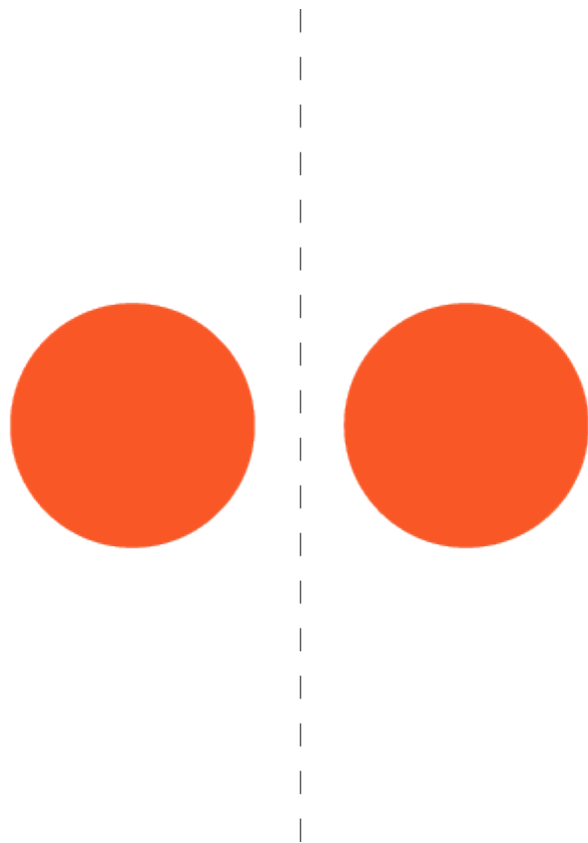
Centrale compositie op het platte vlak



Centrale compositie in de ruimte
(etalage)



SYMMETRISCHE COMPOSITIE



Bij een symmetrische compositie is aan beide kanten van de beeldas/ middenlijn ongeveer hetzelfde.
Het is een rustige en een beetje saaie compositie. De as kan een horizontale, verticale of diagonale as zijn.

**Symmetrische
compositie
in de ruimte
(etalage)**



GEOMETRISCHE COMPOSITIE

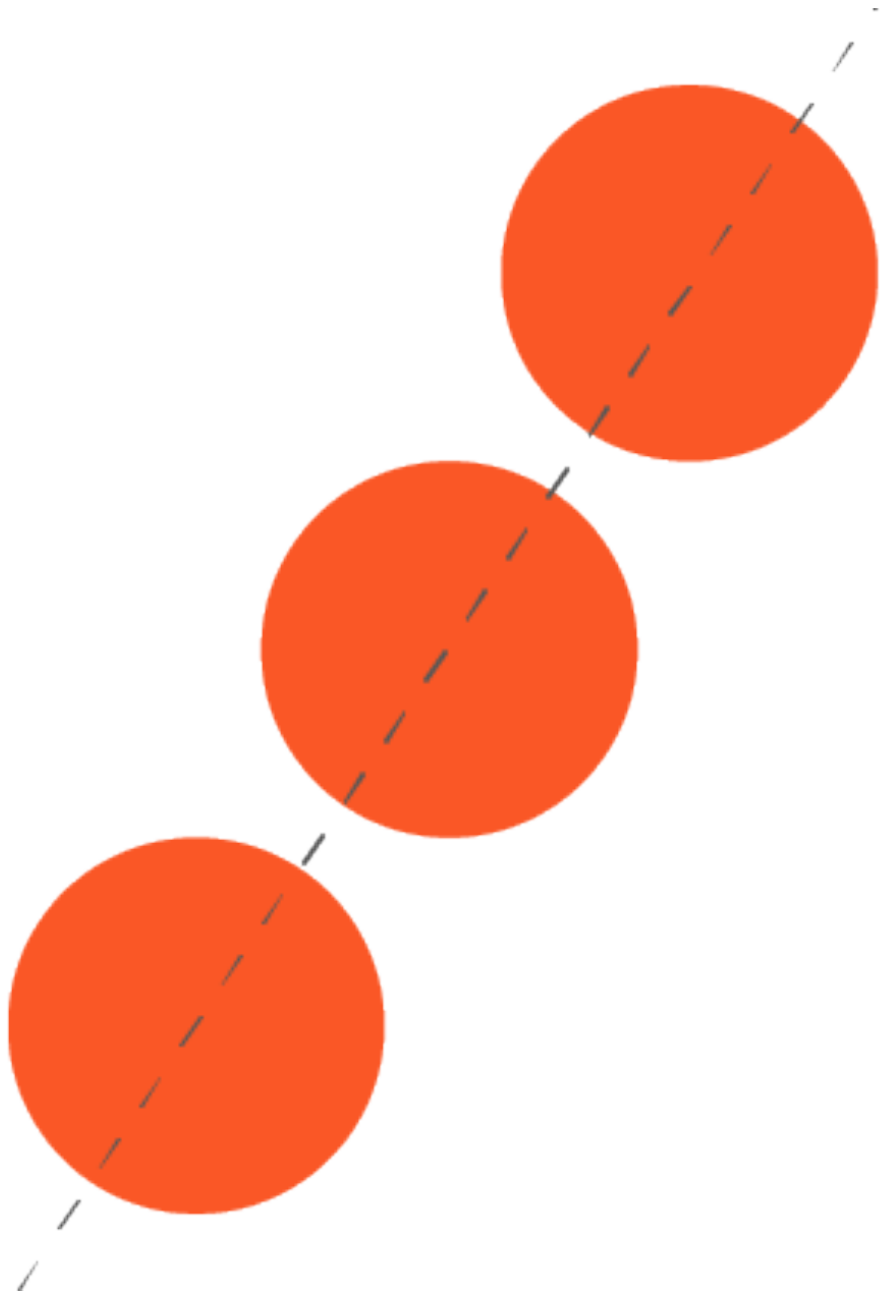


Een compositie met alleen
maar basisvormen die met
liniaal of passer zijn gemaakt



Op het platte vlak





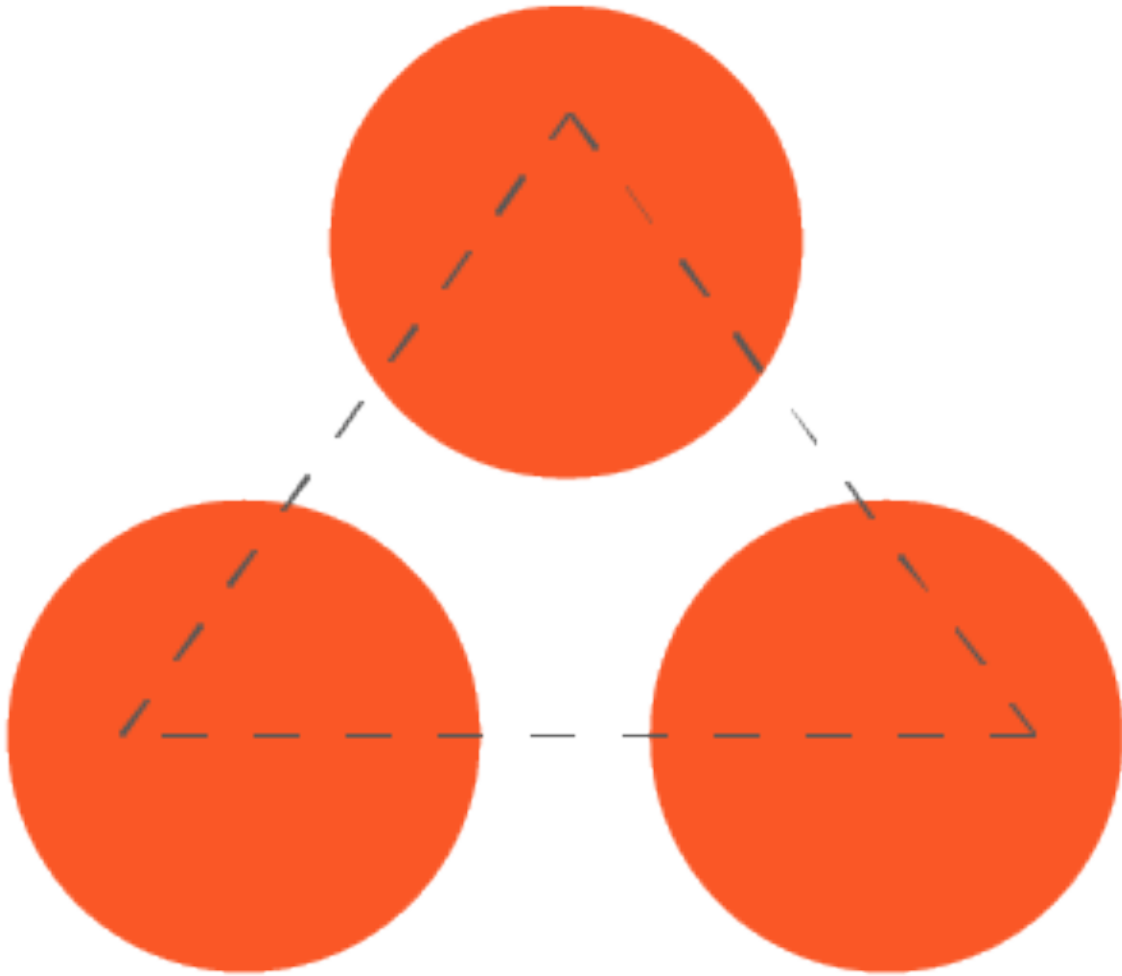
Diagonale compositie

Bij een diagonale (schuine) compositie kan je een denkbeeldige diagonale lijn leggen langs de belangrijkste elementen van de compositie.

Diagonale lijnen geven een bewegelijk effect, dus wordt vaak gebruikt waar snelheid of onrust uitgebeeld moet worden.



DRIEHOEKS COMPOSITIE



Hierbij staan de belangrijkste onderdelen in de vorm van een driehoek (pyramide) staan.





Over-all compositie

De onderdelen zijn allemaal hetzelfde, doen patroonachtig aan en lijken buiten de etalage of het beeld door te gaan.

Over-all compositie
als achterwand in een etalage

