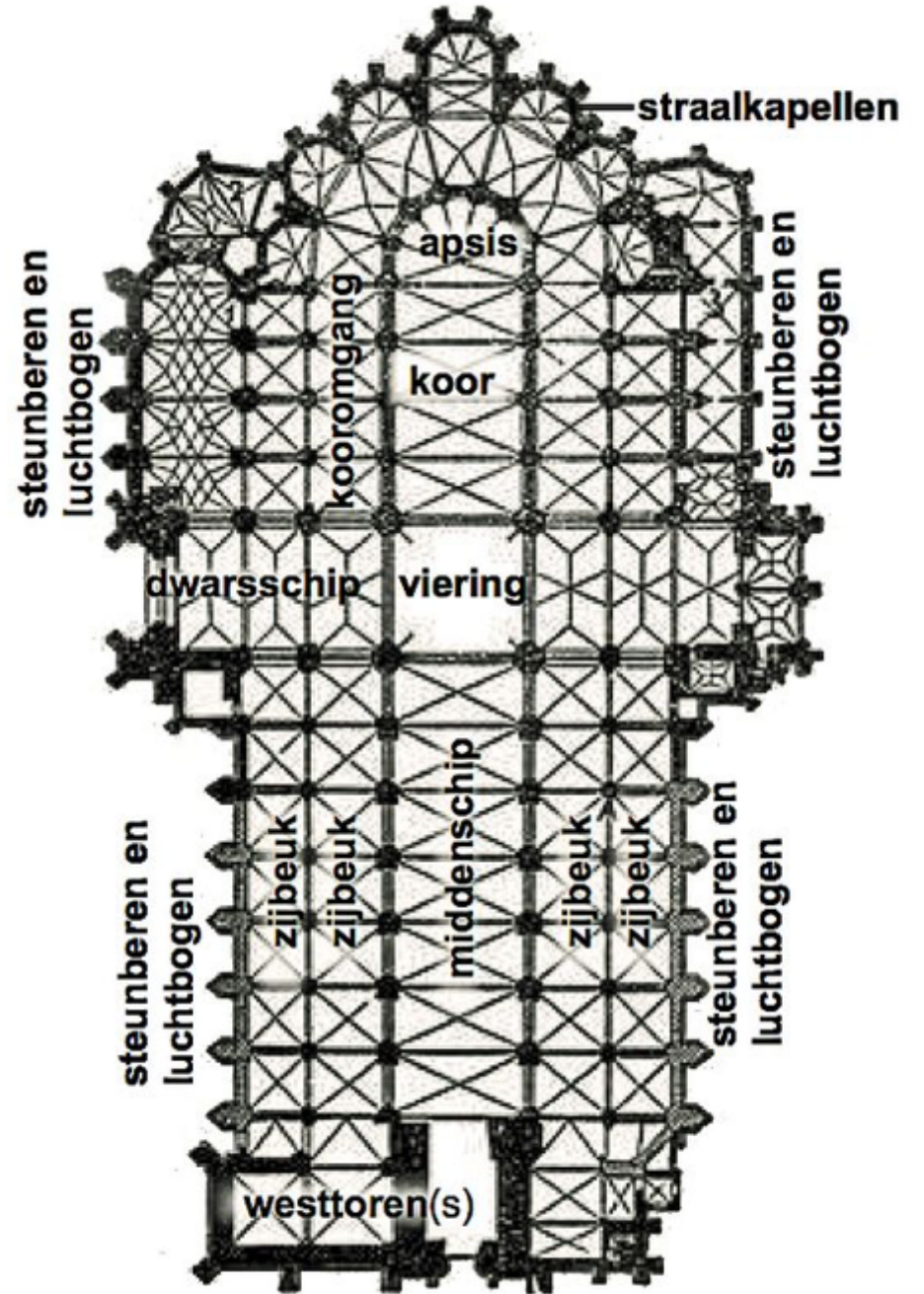


Middeleeuwen 500 - 1500



<p>Prehistorie</p> <p>12.000 v Chr.- 3000 v. Chr.</p>	<p>Oude Egypte</p> <p>3000 v. Chr. – 30 v. Chr.</p>	<p>Oude Griekenland</p> <p>1100 v.Chr.-150 v. Chr.</p> <p>Klassieken</p>	<p>Romeinse rijk</p> <p>200 v. Chr.- 300 n. Chr.</p> <p>Klassieken</p>	<p>Romaans</p> <p>1000-1200 en Gotiek</p> <p>1200 – 1400</p> <p>Middeleeuwen</p>	<p>Renais- sance</p> <p>1400-1600</p>	<p>Barok</p> <p>1600-1700</p>	<p>18e eeuw</p> <p>1700-1800</p>	<p>19e eeuw</p> <p>1800-1900</p>	<p>20e eeuw</p> <p>1900-2000</p>
---	---	--	--	--	---	-------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------

Middeleeuwen

2 perioden

- Romaans
- Gotiek



Veilige plek werd gevonden in de kerk.

Daardoor zijn er veel grote kerken gebouwd tijdens de Middeleeuwen.

Romaans afgeleid van Romeins (de kerken langs de pelgrimsroutes waren afgeleid van de Romeinse basilica's)

Romaanse kerken:

Geen ornamenten

Dikke muren

Kleine raamopeningen

Veilig gevoel



Belangrijkste gebouwen zijn kerken.

De grootste verschillen tussen Romaans en Gotisch zijn:

Rondboog / spitsboog

Massief, gesloten, veel muren / hoog, transparant en veel glas.



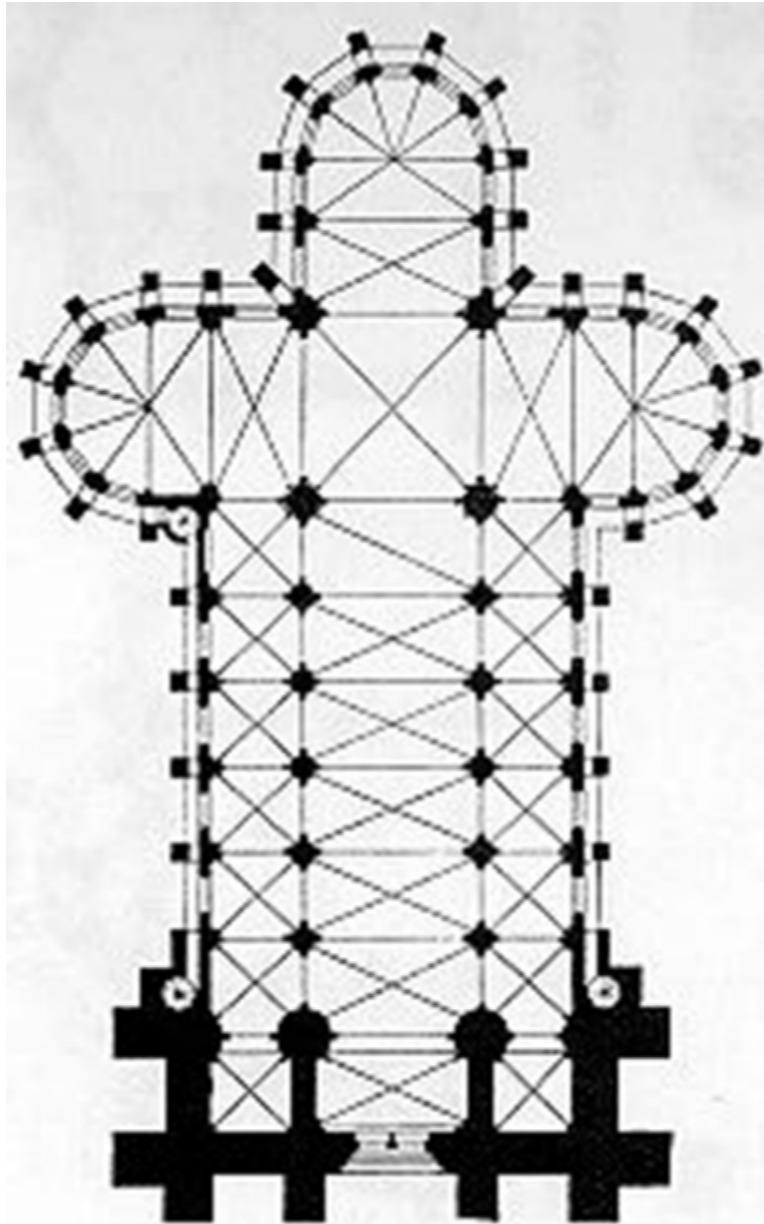
Romaans

Kenmerken

- Donker
- Bogen
- Massief
- Sober

Gebouw

- Kerk of kasteel







Bloemen en planten waren een inspiratiebron voor monniken m.b.t. het illustreren van de Bijbel



Eik (roem en kracht)



Hulst eeuwig groen
eeuwig leven



Es

Rond bloemwerk

Symboliek;
Palmpasen,
Pinksterfeest, Advent,
Kerstboom



Lindenboom
vruchtbare grond
Bescherming
Bij een krappe ruimte,
decoratie boven de deur

Gotiek

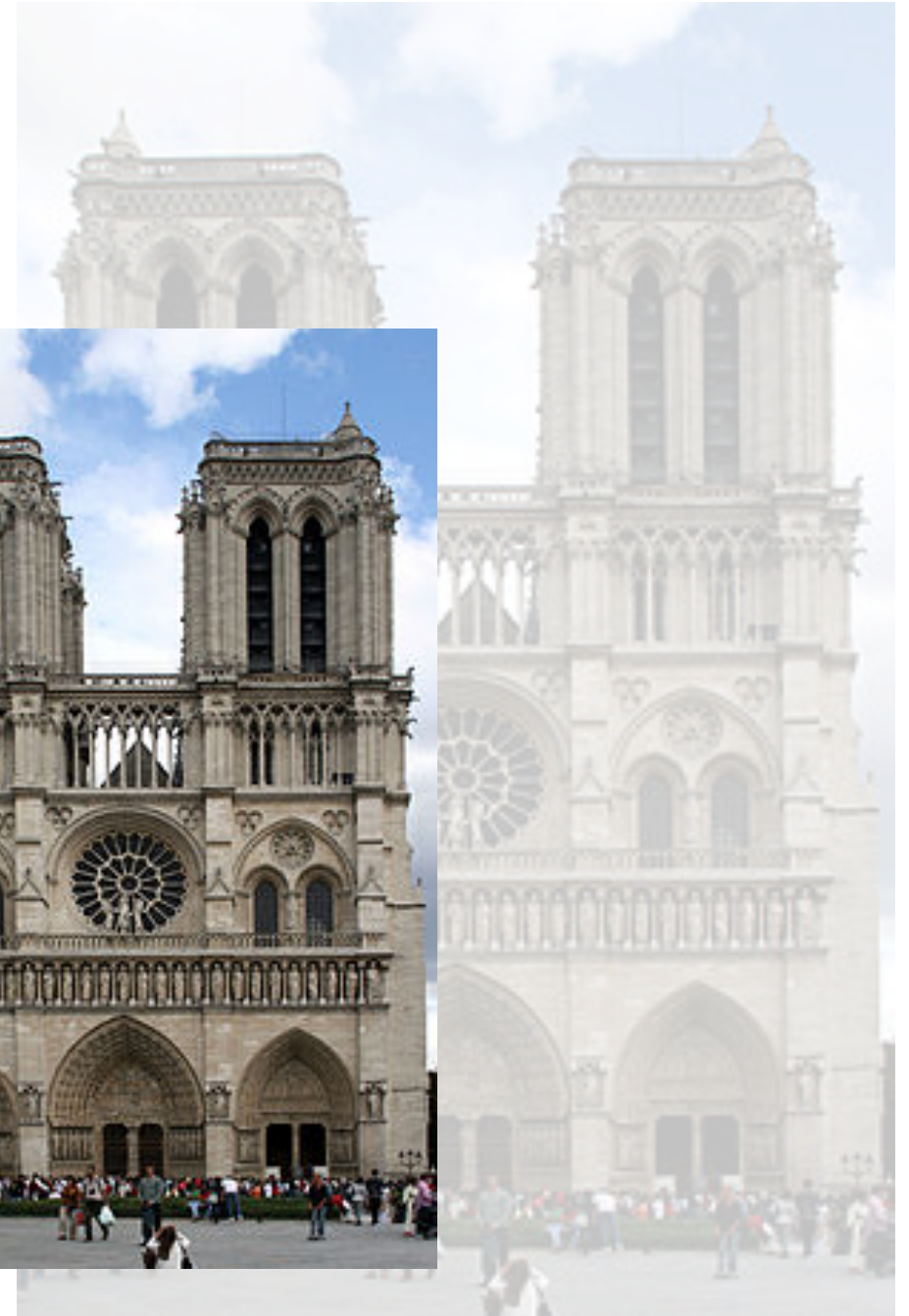


Sint-Jans Kathedraal 's Hertogenbosch

- Sierlijk
- Detail
- Ornamenten
- Rijk versierd
- Spitsbogen
- Hoge glasramen
- Baldakijnen
- Roosvensters
- Verticaliteit en licht



Notre-Dame Parijs



Sierlijk, detail, ornamenten



Waterspuwers

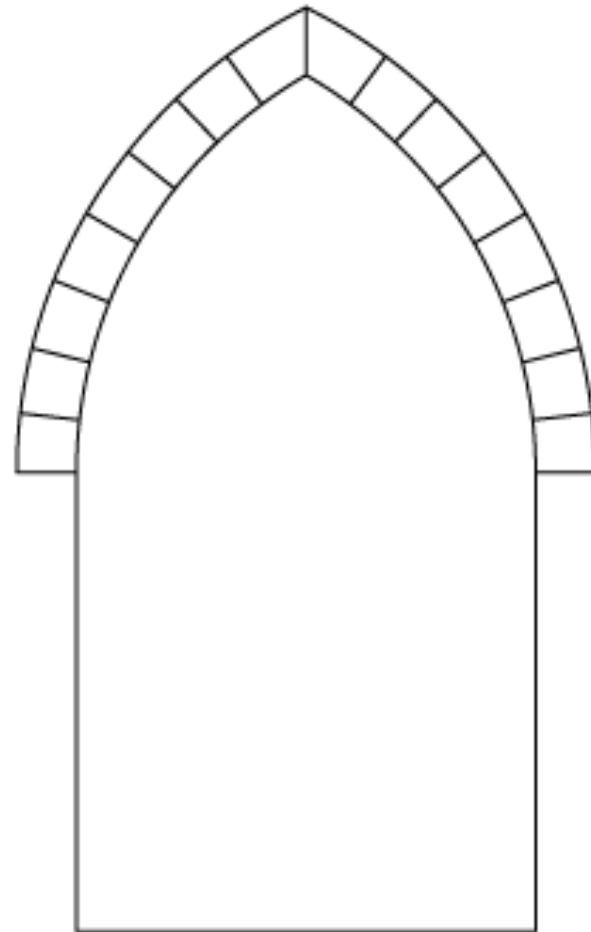
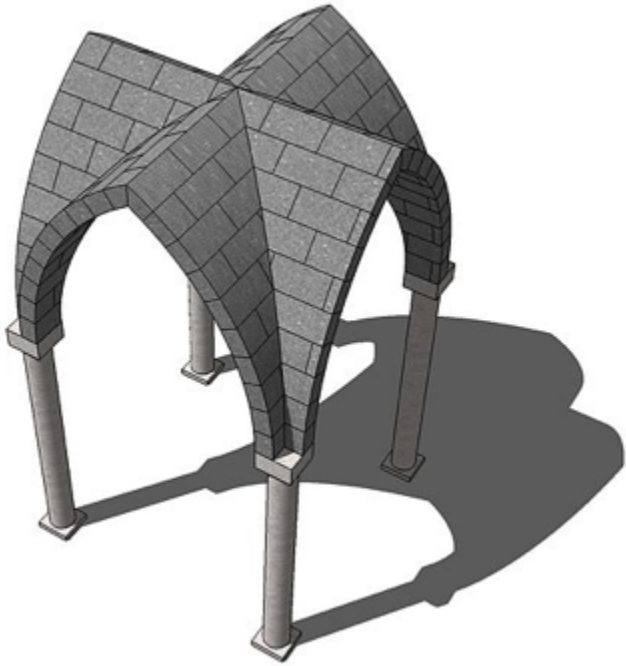


Spitsboog en kruisgewelf

waren nieuwe technieken.

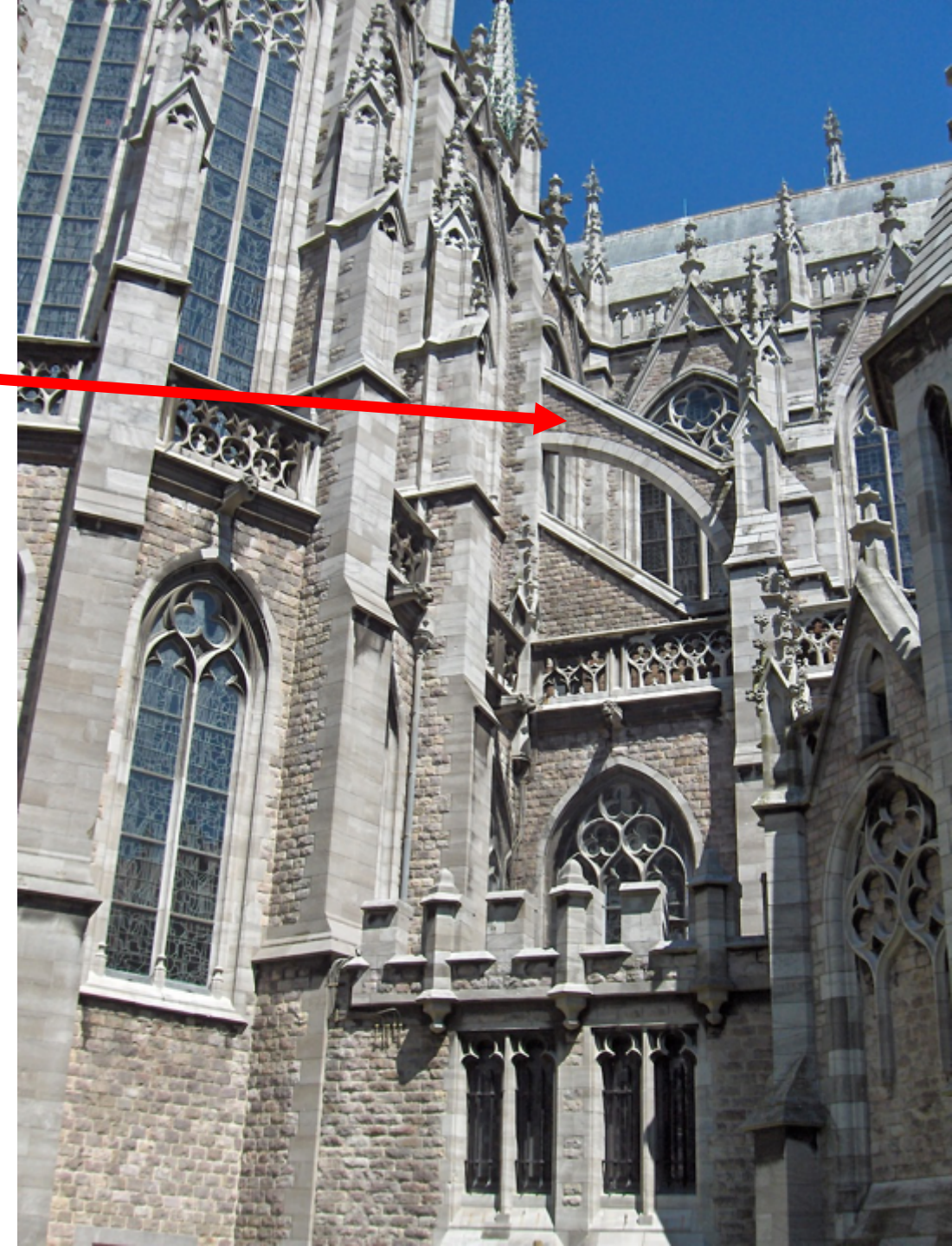
Hierdoor werd het mogelijk om hoge gebouwen te maken

Met grote ramen.

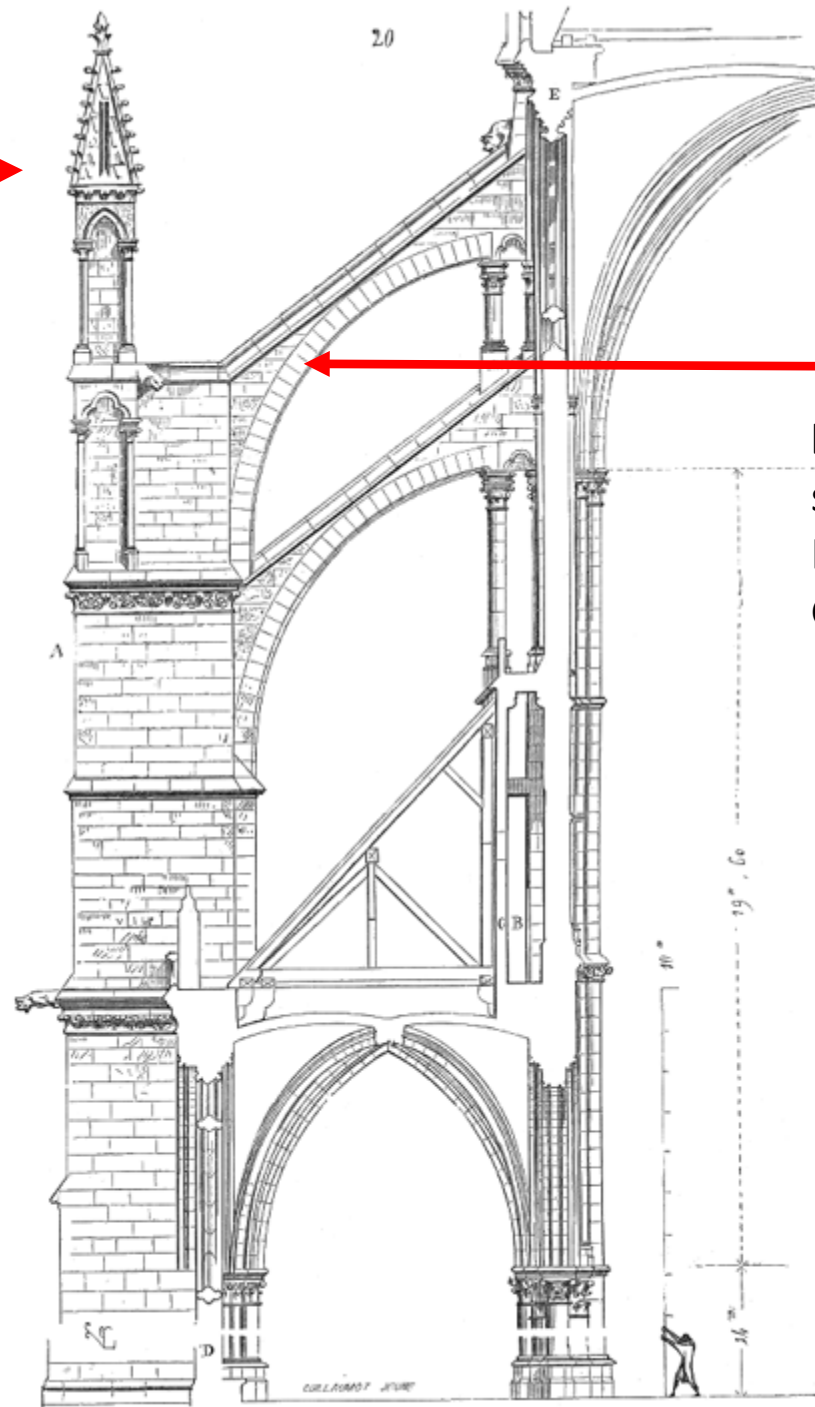


hoge ramen versterken de
verticale lijnen

Steunberen: een plaatselijke verzwaring
Van de muur om deze te versterken en de
zijdelingse druk van de op de muur
rustende gewelven, luchtbogen op te
vangen

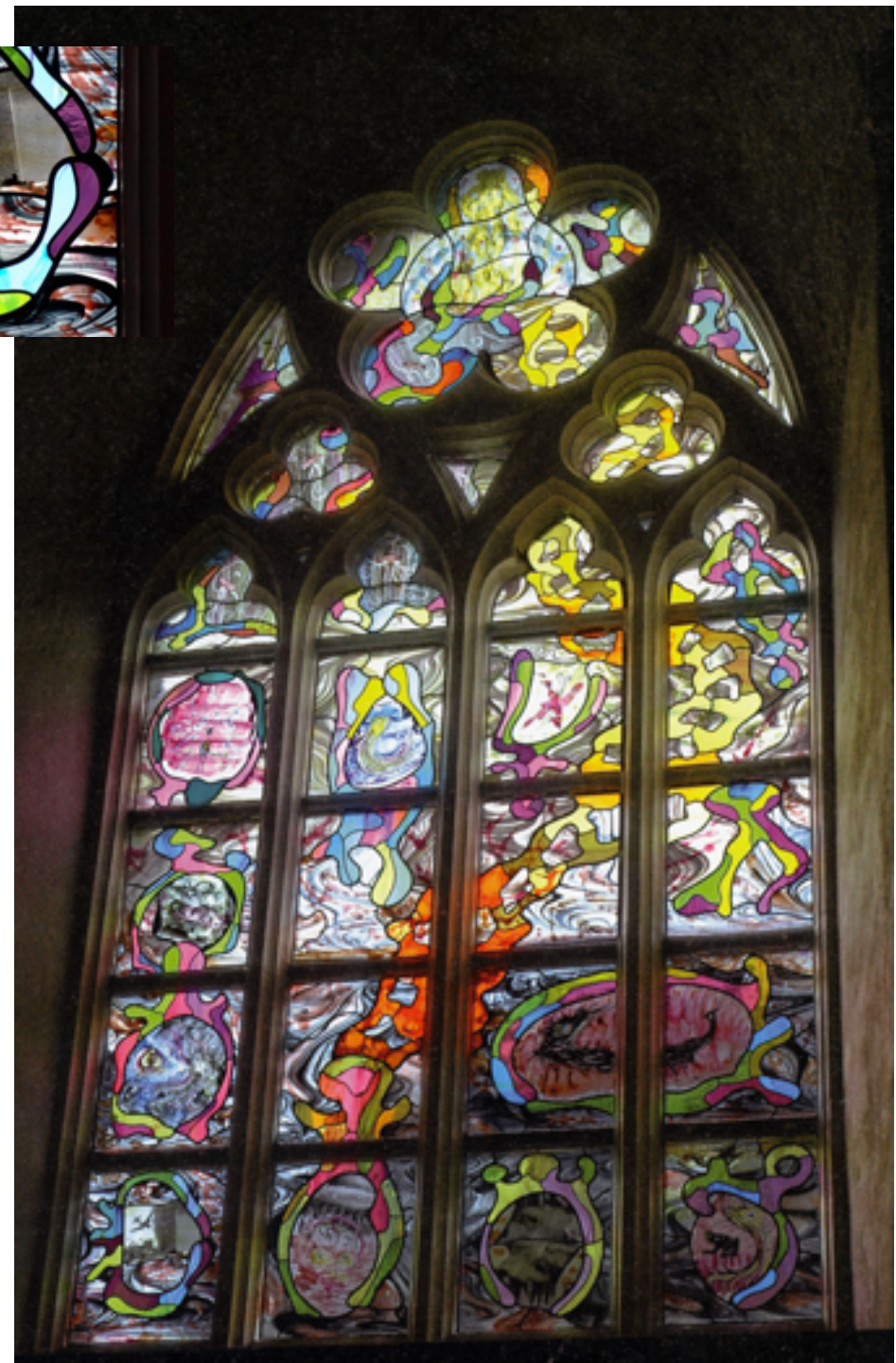
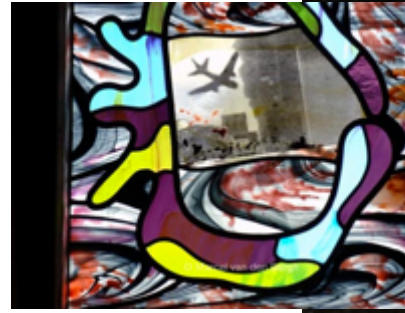
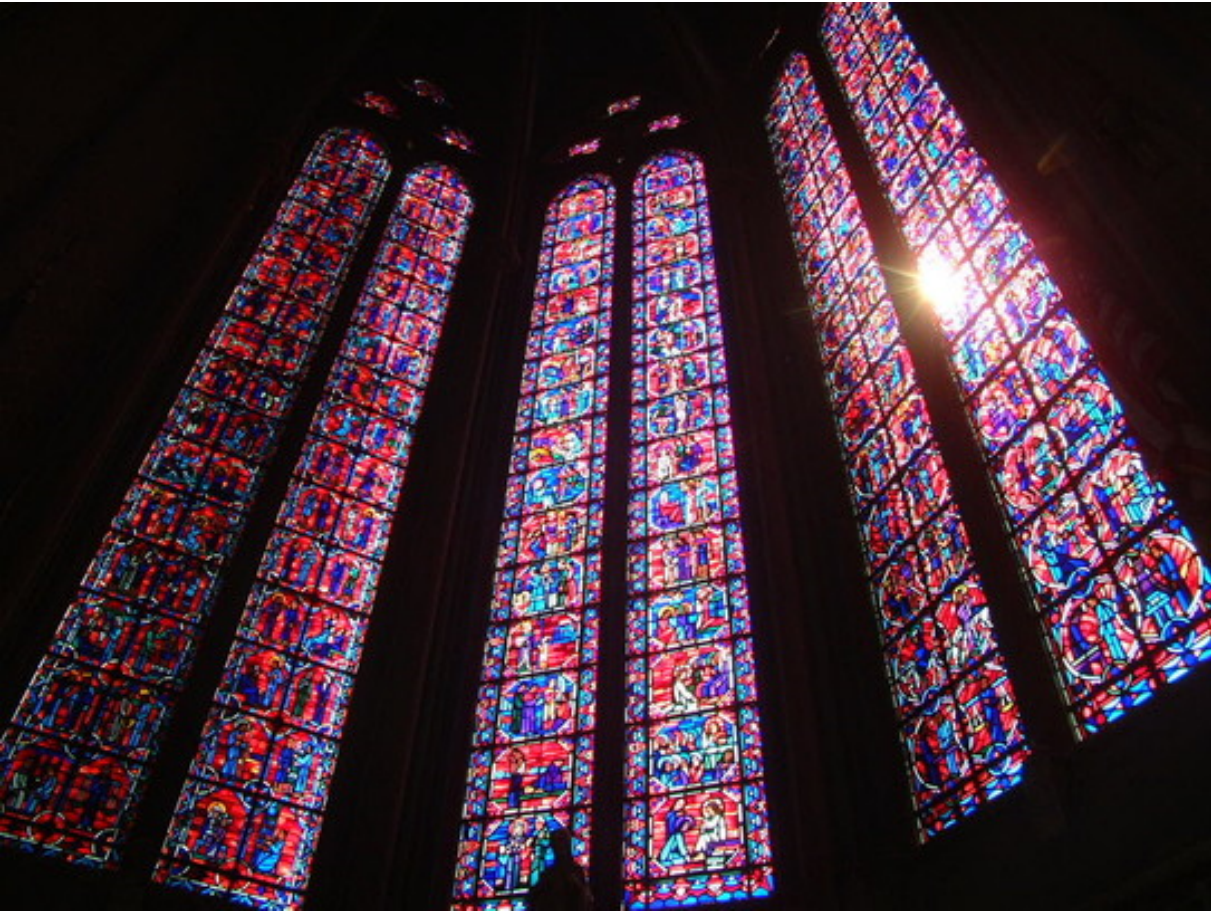


Pinakel: sier maar ook zwaartekracht



Luchtboog is een stijgende boog die tussen Een steunbeer en het Gebouw is aangebracht

Glas in lood



Sint Jan 's Hertogenbosch
2007, Marc Mulders

roosvenster





Heiligen afgebeeld langs
Spitsbogen

Symboliek
verhaal



Baldakijn (tronehemel)

Symboliek en geur was belangrijk,
niet de schoonheid van bloemen.

Gods woord, geur en versiering

Bloemenhulde ter ere van Maria

Voor plantaardige versieringen
diende de bouwkunst als
uitgangspunt.

Bloemwerk was slank en hoog

*Bloemenhulde ter ere van de Zoete moeder van den Bosch
Sint-Jans Kathedraal 's Hertogenbosch*





Notre dame Parijs



Chartre

Opdracht

Ontwerp een bloemwerk passend bij de Middeleeuwen.

Teken, kleur, plak, knip,
Collage, schilder, etc.etc.

- Benoem de materialen
- Verantwoord waarom jouw ontwerp past bij de Middeleeuwen

Neem dit ontwerp op in je
fotoverwerkingsboek.
(mag als losse bijlage)

