**UC zomerleestips 2017**

*Tip van Renate Aksoy:*

**Alleen met de goden - Alex Boogers - niveau 4**

De elfjarige Aaron Bachman ziet op een avond een man roerloos in de deuropening liggen. Zijn vader staat met gebalde vuisten in de gang. Hij brult dat Aaron naar de huiskamer moet gaan. De vader belt met de politie en geeft zichzelf aan. Zo opent deze overweldigende coming of age-roman, waarin Alex Boogers al zijn thema’s laat samenvloeien: verstoorde familierelaties, liefde en verlating, vechten om te overleven, schrijven om te groeien. Tegelijk is deze ontroerende, meeslepende vertelling een zoektocht naar een vader.

*Tip van Ankie Geenen:*

**Tommy Wieringa - De dood van Murat Idrissi - niveau 3**

De jonge Marokkaans-Nederlandse vriendinnen Ilham en Thouraya keren terug van vakantie in Marokko, met een groot geheim. In de kofferbak van hun gehuurde Audi, onder in de veerboot, smokkelen ze een paspoortloze vluchteling mee: Murat, een 19-jarige jongen uit een straatarm Berberdorp. Dat is natuurlijk vragen om problemen…   
Na een ietwat overladen inleiding volgt een meeslepende road novel over verlangen, identiteit en afkomst.

*Tip van Sarah Mulders:*

**Auke Hulst - Slaap zacht, Johnny Idaho - niveau 3**

Een verhaal uit de nabije toekomst waarin de jongen die je leert kennen als Johnny Idaho een zoektocht onderneemt om antwoord te krijgen op zijn vragen. Hij leeft in een Big Brother-achtige samenleving, waar allerlei mensen en instanties met je meekijken en niet duidelijk is wie je allemaal in de gaten houdt. Daarnaast lees je het verhaal van Walter Gerson, een topman uit de bankenwereld die niet lang meer te leven heeft. Hij probeert koste wat kost zijn leven te verlengen met behulp van een jonge vrouwelijke wetenschapper die werkt aan een middel om mensen onsterfelijk te maken. Pas later in het boek ontdek je wat deze twee verhaallijnen met elkaar te maken hebben.

*Tip van Martijn van Opbergen:*

**Jeroen Olyslaegers - Wil - niveau 4**

Het is oorlog. Antwerpen wordt bezet door geweld en wantrouwen. Wilfried Wils acht zichzelf een dichter in wording, maar moet zich tegelijk zien te redden als hulpagent. De mooie Yvette wordt verliefd op hem, haar broer Lode is een waaghals die zijn nek uitsteekt voor joden. Wilfrieds artistieke mentor, Nijdig Baardje, wil juist alle joden vernietigen. Onbehaaglijk laverend tussen twee werelden probeert Wilfried te overleven, terwijl de jacht op de joden onverminderd verdergaat. Jaren later vertelt hij zijn verhaal aan een van zijn nakomelingen.

*Tip van Joyce Romkens:*

**Stefan Hertmans - De bekeerlinge - niveau 4**

Zomers lang brengt Stefan Hertmans door in Monieux, een zuidelijk Frans dorp met uitzicht op de Mont Ventoux, boeken lezend 'en gelukkiger dan waar ook in dit ondermaanse'. Een dorpeling geeft hem een kopie van een oud krantenartikel, dat een tijdje in zijn bureaula blijft liggen. Als hij het eindelijk leest, stuit hij op een intrigerende geschiedenis.

Het slapende bergdorpje blijkt het decor te zijn geweest van een goed gedocumenteerd liefdesdrama aan het eind van de 11de eeuw. Een christelijke, hooggeboren jonge vrouw uit Normandië vlucht naar Monieux met haar verboden liefde, zoon van een opperrabbijn. De tot het jodendom bekeerde vrouw, sindsdien Hamoutal genaamd, wordt op de hielen gezeten door een troep ridders, in opdracht van haar woedende vader. Even zijn Hamoutal en haar man David veilig in het beschutte stadje, tot de eerste kruistocht heel Europa op zijn kop zet. De lange tijd latent gebleven jodenhaat laait ten volle op.

*Tips van Aggie Stevens:*

**Lize Spit - Het smelt - niveau 3**

In Eva’s geboortejaar worden in het kleine Vlaamse Bovenmeer slechts twee andere kinderen geboren, allebei jongens. De drie maken er hun hele jeugd samen maar het beste van, tot de puberteit aanbreekt. Opeens ontstaan er andere verhoudingen. De jongens bedenken wrede plannen en de bedeesde Eva kan hieraan meedoen of haar enige vrienden verraden. Die keuze is geen keuze. Dertien jaar na een snikhete zomer die volledig uit de hand loopt, keert Eva terug naar haar geboortedorp met een blok ijs in de kofferbak. Gaandeweg wordt duidelijk dat zij dit keer de plannen bepaalt. Vanaf de eerste bladzijde grijpt debutante Lize Spit de lezer bij de strot, om die 480 pagina’s lang niet los te laten. Genadeloos maar liefdevol: Het smelt is een roman die je verslagen achterlaat.

**Griet Op de Beeck - Gij nu - niveau 3**

Vijftien heel verschillende mensen. Allemaal op een bepalend moment in hun leven, zo'n moment waarop de dingen ontploffen of imploderen, stilvallen of deblokkeren, kapotgaan of ten goede keren. Gij nu gaat over wurgende eenzaamheid. Over vluchten en ontsnappen, wat geenszins hetzelfde is. Over verledens die je blijven achtervolgen, tot je beter leert te weten. Over de liefde die kan helpen, als je dat durft toe te laten. Over het verlangen om gezien te worden, de verschroeiende dwang om het goed te doen, de angst voor het geluk, vaak groter dan die voor het verdriet, de opmerkelijke veerkracht van wie weigert op te geven. En over de heftige wereld die het soms zelfs de dappersten onmogelijk maakt

*Tips van Riet Welink:*

**Jan Vantoortelboom - De man die haast had - niveau 4**

Leon ziet als klein kind zijn oppas een val maken waar zij zwaar gehandicapt raak. Hij bezoekt haar trouw elke zaterdag. Dat doet hij eerst, omdat het moet van zijn moeder, maar later omdat er tussen deze twee beschadigde en zwijgende mensen iets ontstaat: een verhouding van wederzijdse afhankelijkheid. Hij is de enige die zij toelaat, zij is de enige aan wie hij zich ooit emotioneel heeft kunnen binden. Leon is misschien niet schuldig, maar hij voelt zich verantwoordelijk voor Elsies toestand en dat verantwoordelijkheidsgevoel gaat ver, wellicht te ver. Prachtige psychologische roman over wat schuldgevoel met een mens kan doen.

**Alfred Birney - De tolk van Java - niveau 3**

Voor een Helmondse schoenmakersdochter, een Indische voormalige oorlogstolk en hun zoon bestaat er geen heden. Alleen een belast verleden. De zoon achtervolgt zijn ouders met vragen over de oorlog in Nederlands-Indië, die door woedt in het gezin. Hun verhalen zijn spannend, hilarisch, gruwelijk, niet te bevatten, rauw, maar niet zonder humor.

In een indringende, rauwe stijl rekent Birney af met alle clichés over de gebeurtenissen in Nederlands-Indië tijdens de politionele acties.