

REFLECTIE- METHODE

Klassikaal met vmbo-leerlingen reflecteren op hun beeldend werk en proces? Een hele uitdaging, maar het kan. De methode in dit hoofdstuk is getest bij veertien klassen. Je kunt zelf kiezen of je dit doet binnen je eigen klas met alleen hun werken, of dat je dit klas-overstijgend doet. Leerlingen van twee verschillende klassen bekijken en bespreken dan elkaars werk.

DOELEN

- ▶ Leerlingen leren terugkijken naar hun eigen manier van handelen tijdens het werken: ‘Wat heb ik goed gedaan?’ en ‘Wat zou anders/sterker kunnen?’
- ▶ Leerlingen leren feedback van anderen op hun werk ontvangen én feedback geven op het werk van medeleerlingen.

VRAGEN BIJ HET EINDWERK VAN DE LESSENSERIES

***Do it you selfie* - Rosemin Hendriks**

- ▶ Vormt het portret samen met het voorwerp een persoonlijk beeld?
- ▶ Wat kun je zeggen over de toegepaste tekentechniek? (Dit is afhankelijk van wat je als docent zelf als techniek aan bod liet komen tijdens de lessen. Bijvoorbeeld: variatie in lijndikte, vlakvulling, zwarttonen of kleurdetails.)
- ▶ Wat vind je goed aan het beeld?
- ▶ Wat zou beter/anders kunnen?



Tip: Laat leerlingen zelf reflectievragen bedenken.

TIP

***What the face ;-)* - Karen Sargsyan**

- ▶ Hoe zijn de verschillende onderdelen van het gezicht in het masker verbeeld?
- ▶ Hoe is er op speelse wijze gezocht naar vormen die passen bij het masker?
- ▶ Hoe is er door het gebruik van lagen papier en 3D-tape diepte ontstaan?
- ▶ Wat vind je sterk aan het masker?
- ▶ Wat zou beter/anders kunnen?

***It's so fluffy* - Johanna Schweizer**

- ▶ Ziet het nieuwe fantasiewezen eruit als één geheel?
- ▶ Wat vind je goed aan het nieuwe dier/figuur?
- ▶ Wat zou beter/anders kunnen?
- ▶ Hoe is de technische afwerking?

