

# WAT MAKEN DE KUNSTENAARS?

Waar gaan de kunstwerken van Rosemin Hendriks, Karen Sargsyan en Johanna Schweizer over? En wat maakten zij samen met tien jongeren? Een kennismaking met drie kunstenaars, tien jongeren en hun kunstwerken.

## ROSEMIN HENDRIKS TEKENT 'SELFIES'

**SELFIE** **A**l zo'n twintig jaar lang tekent Rosemin Hendriks (Velp, 1968) zelfportretten. Haar eigen selfies gebruikt ze als uitgangspunt voor meer dan levensgrote tekeningen in houtskool en pastelpotlood op papier.

### DOORGESNEDEN GROENTE

Naast foto's van zichzelf haalt ze inspiratie uit alledaagse dingen die haar opvallen door hun vorm of structuur. Bijvoorbeeld: doorgesneden groenten of weerspiegelingen in de lak van een auto.

*Als ik een plaatje van een kwal heb gezien, teken ik daarna soms onbedoeld een mond die daar veel op lijkt.* – Rosemin Hendriks

### OOG, NEUS EN KAAK

Rosemin pakt iedere tekening volgens eenzelfde structuur aan. Eerst de ogen, dan de neus, kaaklijn en ook lijntjes of wallen.

*Tk begin altijd met het linkeroog, dan de wenkbrauw. Op het linkeroog reageer ik met het tekenen van het rechteroog.* – Rosemin Hendriks

**ONVERWACHT MOOI EFFECT**


Ze hanteert een vaste volgorde, maar laat zich ook graag verrassen. Want: de kleinste dingen kunnen een onverwacht mooi effect opleveren, zoals de afwijkende tint van een stukje houtskool.



*Ik sta open voor wat er tijdens het tekenen gebeurt.* - Rosemin Hendriks

**RIMPELS EN WALLEN**

Waarom tekent Rosemin eigenlijk vooral zichzelf? 'Als kunstenaar heb je altijd jezelf voorhanden.' Maar de belangrijkste reden: 'Als je een ander portretteert, kan diegene het onprettig vinden dat je ook rimpels en wallen tekent. Daar hou je dan onbewust rekening mee.'

 Wil je werk van Rosemin zien? Ga dan naar het LUMC (Leids Universitair Medisch Centrum), waar hun grote kunstverzameling altijd te zien is, met kunstwerken van Rosemin.

**TIP** :

*Voor de samenwerking van de kunstenaars met de tien jongeren, zie hoofdstuk 3 en 4.*



Voor de Museumschool werkte Rosemin samen met vier jongeren: Martin, Dianne, Yessie en Angélica.

## KAREN SARGSYAN MAAKT 'MASKERS'



**K**aren Sargsyan (Yerevan, Armenië 1973) maakt expressieve personages met maskerachtige koppen van papier. Door het kleurgebruik ogen de taferelen op het eerste gezicht vrolijk, maar schijn bedriegt. In zijn installaties gaan helden en slechteriken de strijd met elkaar aan.

### KUNST MET EEN KNIPOOG

Het werk van Karen gaat over de mens. Grote levensvragen verbeeldt hij met een knipoog. Hij laat zich inspireren door mythen en verhalen, bijvoorbeeld uit de Armeense cultuur, maar ook door de verhoudingen in de hedendaagse kunstwereld. Maar Karen wil niet te conceptueel werken of zijn beelden van te veel uitleg voorzien; hij vindt dat kunst ook gewoon mooi mag zijn.

*Wie ben je, wat zijn je dromen, wat is goed en kwaad?* - Karen Sargsyan

### TOVEREN MET PAPIER

De beelden van Karen bestaan uit vele lagen papier. Hij snijdt de vormen op gevoel uit, zonder vooraf precies te weten wat de uitkomst zal zijn. Karen kent de verhoudingen en uitdrukkingen van een gezicht goed, binnen enkele seconden 'tovert' hij een ingewikkeld masker tevoorschijn.

*Hoe Karen zijn beelden snijdt uit papier is echt heel knap. Het gaat zo snel, dat is echt niet te geloven.* - Indy, 15 jaar





## JOHANNA SCHWEIZER HAAKT SCULPTUREN

**HAKEN** Johanna Schweizer (Enschede, 1949) maakt gehaakte sculpturen. Ze verbeeldt grote naakte mensfiguren, maar ook schedels en kleurige dierenkoppen. Soms draagt ze haar eigen gehaakte maskers als ze optreedt met haar zingende zaag.

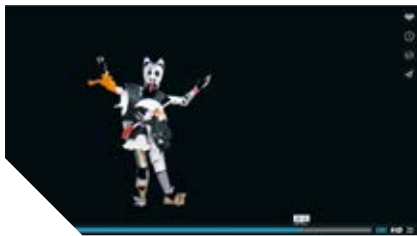
*'Het masker van een mandril (aap) is één van mijn favorieten.'* - Johanna Schweizer



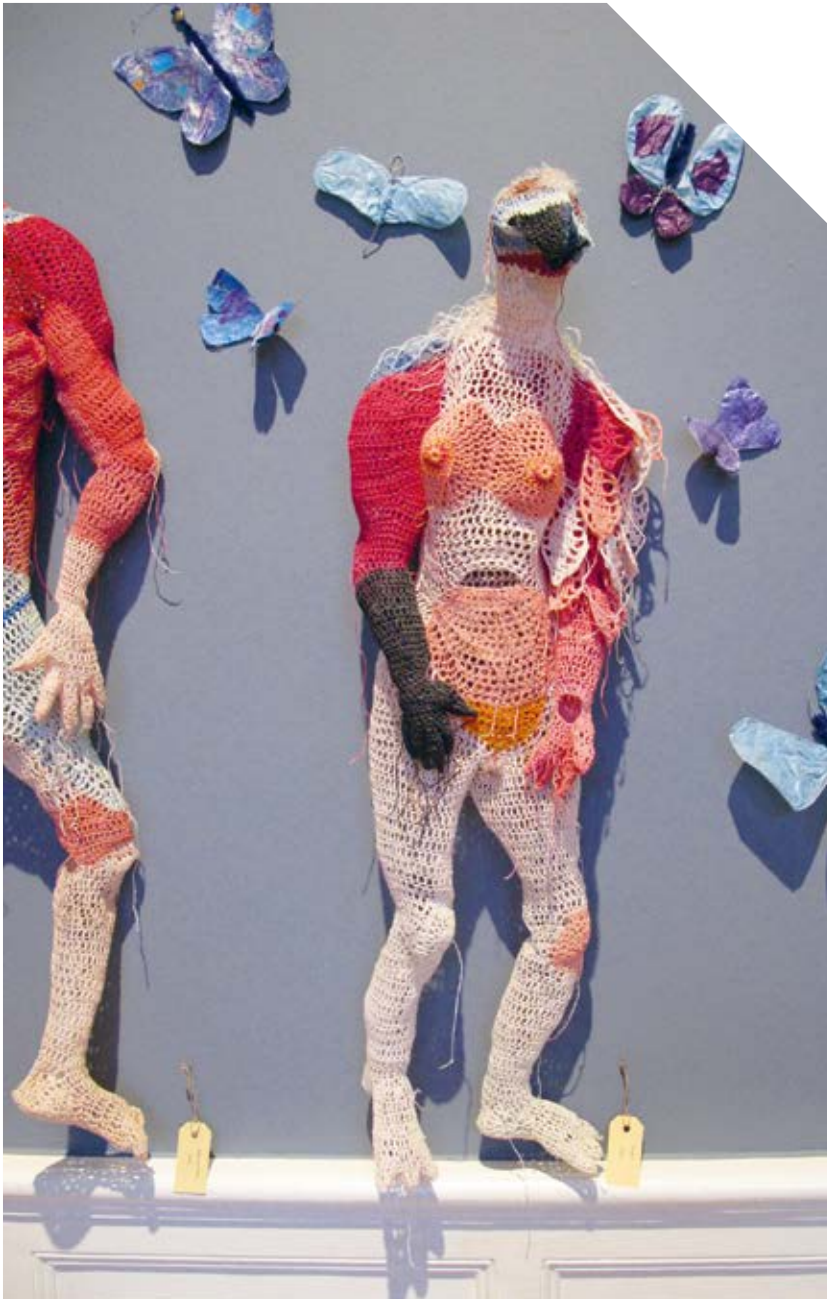
*'Grote vellen stevig papier beschilder ik handmatig voor de juiste kleur.'* - Karen Sargsyan

### LEVENDE BEELDEN

De installaties van Karen doen vaak denken aan een theatersetting. Soms gebruikt hij ook muziek en mechaniek voor sfeer en beweging. Ook maakt hij films. In *Nine Muses* laat hij zijn papieren beelden tot leven komen door dansers in papieren kostuums te hullen.



Bekijk *Nine Muses*: <https://vimeo.com/88576206>



#### HAKEN OP GEVOEL

Eerst maakte Johanna beelden van klei, later begon ze te haken. Ze maakt vooraf geen schetsen, maar werkt op gevoel. Het haken van driedimensionale figuren is een tijdrovende klus.

*‘Soms haak ik ook terwijl ik televisie kijk, of in de trein.’ - Johanna Schweizer*

#### MET DE HAND GEMAAKT

Losse draadjes laat ze vaak bewust aan het beeld zitten. Je ziet daardoor nog beter dat het beeld met de hand is gemaakt.

*‘Haken is echt heel moeilijk!’ - Nina, 15 jaar*

#### INSPIRATIEBRONNEN

Johanna is gefascineerd door de wereld van de dingen. Boeken over bijvoorbeeld alchemie en rariteitenkabinetten inspireren haar, maar ook reizen en mythen. Ze houdt van wat afwijkt van het ‘normale’ (zoals een hermafrodit of een lichaam vol tatoeages) en ziet de schoonheid in het kleine.

*‘Ik kwam als kind al thuis met een hand vol “kristallen”. Dat waren glasscherven van een kapotte autoruit.’ - Johanna Schweizer*

