

# WAT MAAKT KUNSTENAAR GIJS ASSMANN?

Waar gaan de kunstwerken van Gijs Assmann eigenlijk over? Gijs vindt zelf dat de kijker vrij is om de inhoud van zijn kunstwerken te interpreteren. Als docent is het belangrijk dit in je achterhoofd te houden bij het kijken naar kunst: er bestaat niet één juist antwoord. Om jou en je leerlingen op weg te helpen, vind je in dit hoofdstuk belangrijke punten waar je samen op kunt letten.

## MEESTER VAN DE STAPELING

Gijs Assmann maakt tekeningen, collages, schilderijen, sculpturen en installaties. De kunstwerken worden van veel verschillende materialen gemaakt zoals stof, glas, hout, brons, keramiek, verf, opgezette dieren en gebruiksvoorwerpen. Collage en assemblage (dat is een driedimensionale collage) zijn technieken die hij vaak gebruikt. Gijs Assmann wordt ook wel de ‘meester van de combinatie en stapeling’ genoemd.

## DE LIEFDE OP NUMMER 1

Gijs Assmann maakt kunstwerken over dingen die hij belangrijk vindt. En volgens hem is ‘de liefde’ het allerbelangrijkste. Dit onderwerp zie je dan ook in verschillende vormen terugkomen. Bijvoorbeeld in zijn vanitasbeelden, de collages voor zijn vriendin en in het beeld *Ode aan Mandela (II)*.

## HUMOR & KLEUR

In eerste instantie ogen de kunstwerken van Gijs Assmann vaak humoristisch en kleurrijk. Gijs vindt het belangrijk om een aantrekkelijk beeld te maken. Na langer en aandachtiger kijken, ontdek je dat het beeld meer te vertellen heeft.



Ode aan Mandela (II) (voor T.P.), Gijs Assmann, 2015, Courtesy Galerie Nouvelles Images, Den Haag

Vanitas (voor Karel), Gijs Assmann, 2013, Courtesy Galerie Nouvelles Images, Den Haag

### VANITASBEELDEN

Het eerste vanitasbeeld dat Gijs Assmann maakte was een verjaardagscadeau voor zijn beste vriend Stephan. Met het beeld wilde hij zijn vriend laten weten dat hij dierbaar voor hem is. Aan de ene kant vormde het beeld een visuele liefdesbetuiging, een emotie die je als vrienden onder elkaar zelden uitspreekt. Tegelijkertijd toonde het beeld ook dat Gijs zijn vriend zo nu en dan een geweldige lastpak vindt. Dit verjaardagscadeau is uitgegroeid tot een serie beelden. Ieder jaar maakt Gijs nieuwe beelden over mensen die hij liefheeft. Deze vanitasbeelden geeft hij niet meer weg als verjaardagscadeau, maar hij verkoopt ze als kunstwerken.

### GOEDE EN SLECHTE EIGENSCHAPPEN

De vanitasbeelden verbeelden de verschillende goede en slechte eigenschappen van verschillende mensen. Gijs Assmann: 'De inhoud van de kunstwerken ligt bij de toeschouwer, niet bij de kunstenaar. De kunstwerken zijn ook niet een soort puzzels of raadsels die je kunt oplossen.' Kijk bijvoorbeeld maar eens naar het beeld *Vanitas (voor Karel)*. Karel is de vader van Assmann.

Het beeld lijkt in eerste instantie wat angstaanjagend door de zwarte kleur en de opgezette vogel. Waar staat de vogel voor? De uitleg kan zijn dat de vogel zijn eieren (kinderen) beschermt. Of balanceert de vogel misschien op de eieren? De zwarte trommels kunnen staan voor muzikaliteit. Waarschijnlijker is dat ze voor de dodendans staan en verwijzen naar het beroep (patholoog-anatoom) van Gijs' vader. Daarmee valt de betekenis van de zwarte kraai ook op zijn plek.

*Volgens Gijs Assmann is 'de liefde' het allerbelangrijkste*

### ROMEINSE CIJFERS

Voor sommige mensen heeft Gijs al meerdere vanitasbeelden gemaakt. Zoals voor Erik, zijn galeriehoudster. Deze beelden zijn door Romeinse cijfers te onderscheiden. In de vanitasbeelden voor Erik zie je ook zijn verschillende kanten verbeeld.

Erik heeft een flamboyante kant, zie (op de volgende pagina): *Vanitas (voor Erik) (III)*. Maar ook een nette en geordende kant, zie: *Vanitas (voor Erik) (I & II)*. Ook van andere beelden bestaan meerdere versies. Je herkent dit altijd aan een Romeins cijfer tussen haakjes. Zo maakte Gijs meerdere versies van het *Wraakveulen* en *Ode aan Mandela (voor T.P.)*.



Vanitas (voor Erik) (I), (II) en (III) Gijs Assmann, 2010, Courtesy Galerie Nouvelles Images, Den Haag

*De inhoud van de kunstwerken ligt bij de toeschouwer, niet bij de kunstenaar*

– kunstenaar Gijs Assmann

## Cadeau voor dochters Loes en Pieke

Gijs maakte ook vanitasbeelden voor zijn twee dochters. Deze heeft hij hun cadeau gegeven.



Vanitas (voor Pieke), Gijs Assmann, 1999, Collectie Pieke Assmann, Amsterdam

Vanitas (voor Loes) (I), Gijs Assmann, 2001, Collectie Loes Assmann, Amsterdam

*Ik vind het een bowlingbal met twee bananen en een appel in het geel' – leerling Morris, 14 jaar*

### LIEFDESCOLLAGES VOOR ZIJN VRIENDIN

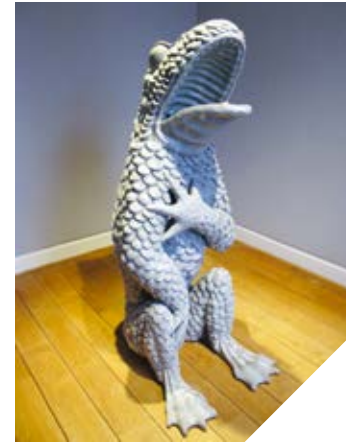
Sinds 2010 stuurt Gijs zijn vriendin iedere dag een collage als een soort liefdesbrief. Hij stuurt liever geen bestaande kaart uit een winkel – zo eentje waar hartjes en beertjes op staan – omdat hij hartjes nietszeggend vindt. Achter op de collages schrijft hij een boodschap. Zijn vriendin is heel blij met de liefdescollages en heeft er thuis een muur vol mee. Zo'n zelfde muur was te zien in Museum Jan Cunen.





Zelfportret als kip,  
Gijs Assmann, 2010,  
Collectie Eneco, Rotterdam

Collages, Gijs Assmann, 2010-2015, Particuliere Collecties



Amorous Frog, Gijs Assmann, 1995,  
ABN AMRO Kunststichting

### ZELFPORTRET ALS KIKKER EN KIP

Gijs Assmann: 'In de vanitasbeelden maak ik nogal flauwe grappen over mijn vrienden en de mensen van wie ik hou. Ik dacht: misschien moet ik dat bij mezelf ook eens doen! Dus maakte ik portretten over iets bij mezelf waar ik niet zo trots op ben.' Kijk maar eens naar zijn zelfportret als kikker (*Amorous Frog*) en als kip (*Zelfportret als kip*). Deze zelfportretten weerspiegelen twee heel verschillende kanten van Gijs.

Het keramische beeld *Amorous Frog* is geïnspireerd op middeleeuwse waterspuwers. Deze waterspuwers werden in de

middeleeuwen op de goot van gotische kathedralen gebruikt om regenwater af te voeren. Ze hebben vaak de vorm van duivels, monsters, bezeten mensachtigen en (fantasie)dieren. Behalve als waterafvoer hadden de gebeeldhouwde demonen ook symbolische functies. Ze waren bedoeld om gelovigen te waarschuwen tegen de zonde. En om kwade geesten af te schrikken.

Het beeld *Zelfportret als kip* is geïnspireerd op de kip uit de tekenfilm *Cow and Chicken*. Deze tekenfilm ontstond eind jaren negentig en is lange tijd op Cartoon Network te zien geweest.

*'Ik vind het leuk dat Gijs Assmann zijn eigen mening geeft'* – leerling Achmed, 14 jaar

### SPECIALE TECHNIEKEN & MATERIALEN

De film *Vmbo-leerlingen interviewen Gijs Assmann* is opgenomen in een gieterij in Veen. Gijs was daar bezig een aantal onderdelen voor *Ode aan Mandela (II) (voor T.P.)* te gieten in brons. Naast bronzen beelden maakt hij ook beelden van glas, klei (keramiek), stof (met hulp van zijn moeder) en bestaande voorwerpen. Omdat hij zo veel weet van verschillende technieken en ambachten wordt hij geregeld op design- en kunst-hbo-opleidingen gevraagd als docent.