

Naam:

Klas:

Datum:

Feiten Een kijkwijzer is bedoeld om je mee te nemen in de waarneming en het kijken te intensiveren: kortom je gaat steeds meer dingen zien, ontdekken. Uit recent onderzoek is gebleken dat de gemiddelde tijd waarmee een museumbezoeker voor een schilderij staat 9 seconden is.

Deze **opdracht** kun je individueel of in tweetallen maken.

- Loop eerst \pm 30 minuten rond door de zalen, je kijkt intuïtief d.w.z. op de manier waarop je een wandeling door de natuur zou maken. Pas wanneer je aandacht getrokken wordt naar een werk, ga je dichterbij om het beter te bekijken.
- Daarna maak je gericht een keuze voor het schilderij wat je het mooiste vindt of wat je juist het lelijkst vindt en wilt gebruiken voor het invullen van deze kijkwijzer.
- Voor de beantwoording van de vragen kun je gebruik maken van de bijlage met beeldende begrippen.

Vragen

1 Voorstelling

Wat zie je, wat is er afgebeeld? (Tekening/schildering van een portret, landschap, figuratief/abstract etc.)

2 Waarom heb je juist **dit schilderij** uitgezocht? Licht je antwoord toe: bijv. onderwerp, kleur etc.

3 Wat viel jou als eerste op aan dit werk?

4 a. **Vormgeving**

Welke beeldelementen zijn het belangrijkste en dragen het meest bij aan de zeggingskracht/sfeer/karakter van dit werk?

- Compositie

- Vorm/lijn

- Kleur

- Ruimte

- Licht

4 b. Hoe is dit **zichtbaar gemaakt** door de kunstenaar? (dus: welk soort compositie, vorm/lijn, type kleuren, lichtval etc. heeft hij/zij gekozen)

5 **Werkwijze**

Welke materialen heeft de kunstenaar gebruikt?

Welke gereedschappen heeft de kunstenaar gebruikt?

6 Hoe zijn deze gebruikt/ welk effect heeft deze manier van schilderen, waaraan kun je dit zien?)

7 Inhoud

Met welke bedoeling heeft de kunstenaar dit werk gemaakt? Wat wilde hij/zij ermee uitdrukken denk je?

8 Eigen mening

Wat vind je van dit werk?

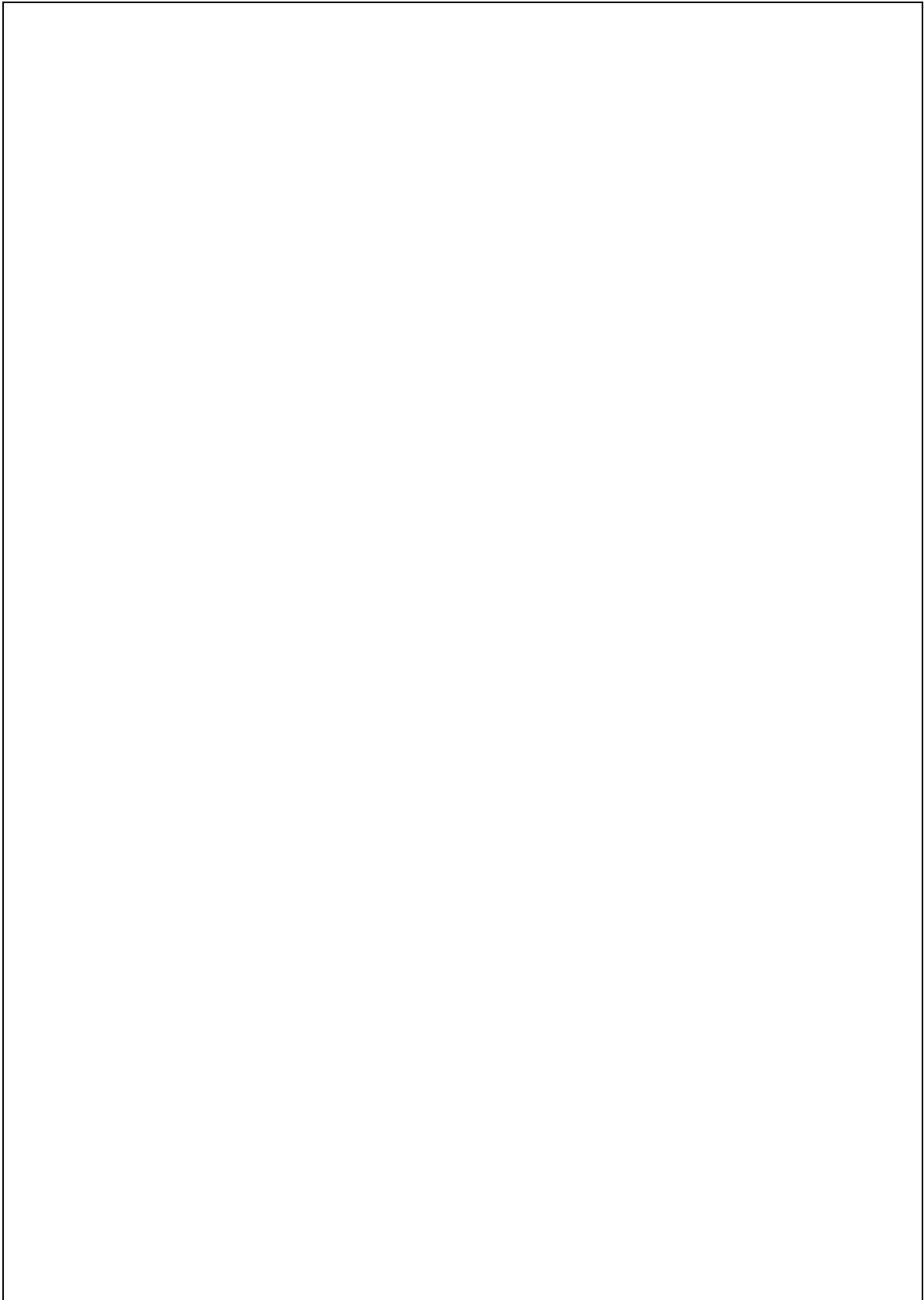
9 Naam v.d. kunstenaar:

Titel v.h. schilderij:

Jaartal:

Stijl/Stroming:

Maak hieronder een **schets/tekening** van het door jou hierboven beschreven werk



TOELICHTING OP DE BEELDASPECTEN (ELEMENTEN VAN DE VOORSTELLING)

Naast de waarneming, het denken en/of fantasie, maakt de kunstenaar ook gebruik (intuïtief/bewust) van de werking van de beeldaspecten. Hij streeft naar een bepaald effect dat zijn werk op de toeschouwer heeft.

De ene kunstenaar vindt het belangrijk dat de toeschouwer het werk zo ziet, zoals hij het bedoeld heeft (context) en er zijn kunstenaars die het niet uitmaakt hoe de toeschouwer het werk opvat.

Algemeen: wat is er afgebeeld?

- Herkenbaar uit de waarneembare werkelijkheid, net echt, realistisch = **figuratief**
- Nog net herkenbaar, maar weinig exact weergegeven = **geabstraheerd**
- Niet te herkennen of te herleiden naar de waarneembare werkelijkheid = **abstract**

1 COMPOSITIE (vlakverdeling)

Langs denkbeeldige **horizontale lijnen** = rust, balans

Langs denkbeeldige **verticale lijnen** = omhoog, omlaag bewegend

Langs denkbeeldige **diagonale lijnen** = dynamisch of beweeglijk

Geordend langs denkbeeldige vormen: alle vormen lijken gerangschikt in de vorm van bijvoorbeeld een cirkel, ovaal of spiraal, driehoek.

Centrale compositie: de aandacht van de toeschouwer wordt naar het centrum van de afbeelding getrokken of naar de **gouden snede**. Of is het **overall** compositie: alle vormen zijn gelijkwaardig aan elkaar en er is geen vaste kijkrichting: het oog beweegt voortdurend over het vlak.

2 VORM (het soort vormen dat gebruikt is = vormtaal)

Organische vormen: afgeleid van de natuur, plant, dier, mens etc.

Geometrische vormen: afgeleid van wiskundige figuren of mineralen: driehoek, vierkant, kegel, bol etc.

Vormcontrasten: groot - klein, ruw - glad, open - gesloten, hol - bol, scherpe omranding – vage randen

3 KLEUR (soort kleurgebruik)

Primaire, secundaire, tertiaire (rood, geel enz.)

Complementair (diametraal t.o. elkaar in de kleurencirkel; versterken elkaar rood-groen etc.)

Tonaal kleurgebruik/ Kleurenfamilie (2 primaire kleuren, die naast elkaar in de kleurencirkel liggen en hun mengtinten)

Regenboog/ prismakleuren

Kleurcontrast koud-warm, kwaliteit-kwantiteit, licht-donker

Pasteltinten: met wit gemengde kleuren (zachtroze, lichtgeel etc.)

Kleurverloop: van licht naar donker, van intens naar vergrijzing etc.

4 RUIMTE (het lijkt alsof er diepte inzit, 3D effect, plasticiteit = alsof je het kunt vastpakken)

Perspectief: lijnperspectief

Atmosferisch perspectief (vergrijzing naar de horizon)

Coulisse perspectief

Vormoverlapping en afsnijding

Groot voor klein achter

5 LICHT (het lijkt alsof er sprake is van een lichtbron)

Natuurlijk licht: daglicht

Zonlicht (eigen schaduw= niet belichte kant, slagschaduw)

Tegenlicht - silhouet

Strijklicht

Fel licht

Denkbeeldige lichtbron **buiten** het doek (de zon)

Denkbeeldige lichtbron **op** het doek (bijv. afgebeelde kaars, lantaarn)

6 INHOUD (waar gaat het over, de onderliggende bedoeling van de kunstenaar of dieperliggende betekenis)