

Beeldtaal

Kaders

Kaders zijn grof in te delen in vier verschillende types. Bijlage voorbeelden van kaders.

Close-up

In een Close-up zie je een gezicht met eventueel een stukje schouder. Een Close-up is pas echt populair geworden door de komst van de televisie. Een Close-up wordt meestal gebruikt wanneer de geportretteerde iets belangrijk zegt of als er emotie op het gezicht te zien zijn. Een Close-up is het meest spannendste shot en betreft de kijker bij het onderwerp.

Medium shot

Bij een mediumshot zie je het lichaam van kruin tot middel.

Een mediumshot is het meest neutrale shot en wordt vaak gebruikt door nieuwslezers of inleiders. De aandacht gaat naar de persoon in de omgeving.

Totaalshot

In een taalshot zie je de persoon totaal in zijn of haar omgeving. Dit shot wordt vaak gebruikt als eerste shot van een scène. En natuurlijk als er veel te zien is in je scene.

Detailshot

Dit is een opname van een onderwerp dat speciale aandacht verdient in je film. Doordat je dit van zeer dichtbij filmt weet de kijker dit ook.

Verder zijn er allerlei variaties te bedenken van kaders die hier tussenin zitten.

Vormgeving in het beeld

Een goede richtlijn voor de plaats van een hoofd is, om de ogen op een derde van het beeld te houden. Kijkt of beweegt de persoon in een richting zorg dat er in het beeld wat ruimte is (dus niet met de neus tegen de rand van het beeld).

De kijker zoekt naar een aandachtspunt in beeld, vaak in het midden. Als dit niet je hoofdpersoon of de actie is, zorg dan dat er niets afleidt in het midden. Scheve lijnen in het beeld geven een spannender beeld. Probeer nooit iemand recht voor een muur te zetten maar geef een achtergrond die je onderwerp ondersteunt.

Standpunten

De plaats waar je de camera neerzet heet een standpunt. Dit is het perspectief van de camera. Er zijn verschillende standpunten mogelijk

- Op ooghoogte (van de camerapersoon)
- Aangepaste hoogte (op ooghoogte van de te filmen persoon of object)
- Kikkerperspectief – hier staat de camera op een zeer laag standpunt. De te filmen persoon lijkt hierdoor groter. Je kijkt letterlijk tegen de persoon op.
- Vogelperspectief – hier staat de camera op een heel hoog standpunt. De te filmen persoon lijkt kleiner. Je kijkt letterlijk op deze persoon neer.

Camerabewegingen

Panoramashot- horizontale beweging van de camera naar links of rechts

Tilt- verticale beweging van de camera naar boven of beneden
Lift- camera blijkt horizontaal maar beweegt naar boven of beneden
Rijder- camera zit stil op een rijdend apparaat zoals een rail, auto, fiets, winkelwagentje, etc.
Krab- camera beweegt om een object heen
Kraan- in de lucht hangende kraan die bewegingen naar alle kanten kan maken
Zip- snelle beweging van persoon naar persoon waarin het beeld ertussenin een vaag is

Zoom- een zoom is geen beweging van de camera maar een mogelijkheid van de lens. Als er voldoende variatie is van beelden is zoomen niet nodig. Zoomen maakt een amateuristische indruk. Soms kan uitzoomen interessant zijn als het uitzoomen een geheel nieuw beeld oplevert anders dan het eerste beeld voorspeld.

N.b. Een camerabeweging dicteert de lengte van het shot in de montage. Snijden in het beeld is heel opvallend.

Opname van statief geeft een professionele uitstraling
Een schouderopname heeft een documentaire uitstraling

Termen

Shot- opname tussen aan en uitdoen van de camera
Take- aantal opnames van een shot (take 1, take 2 tot het gelukt is)
Scène - alle shots die zich op één plaats in één tijd afspelen

De lengte van shots

De lengte is gebaseerd op hoe lang het beeld de kijker gemiddeld kan boeien.
2 seconden - de camera beweegt niet en ook in beeld is geen beweging
4 seconden - de camera beweegt niet maar in beeld is beweging
6 seconden - de camera beweegt maar in beeld is geen beweging
8-10 seconden - de camera beweegt en ook in beeld is beweging