**2. De geschiedenis en verschillende soorten van popmuziek**

**Wat is popmuziek eigenlijk?**

Popmuziek is een in de jaren ’50 ontstane muzieksoort. Het is de verzamelnaam voor wat men in Amerika rockmuziek noemt. Het is rock’n roll, merseybeat, rythm & bleus, folkrock, hardrock, soul, reggae, punk, new wave en disco. Popmuziek bestaat dus eigenlijk nog niet zo lang, maar het heeft een snelle ontwikkeling doorgemaakt. Toch valt uit die korte geschiedenis veel te leren over de jeugd zelf en over hun mening over de wereld van de volwassenen.

**A/ rythm & blues**

Het was dans- en amusementsmuziek. De instrumenten klonken zwaar en het tempo was snel. Deze muziek was gemaakt voor en door zwarten. In die tijd hadden de blanken en de zwarten hun eigen muziek.

Ain’t nobody home – B.B.King

* Welke functie heeft deze muziek? ………………………………………
* Wat kan je zeggen over het tempo? ……………………………………
* Voor wie was deze muziek bestemd? …………………………………

**B/ Rock’n roll**

1954 is het officiële geboortejaar van de popmuziek. In dat jaar wordt ‘Rock around the clock’ van Bill Haley opgenomen. Dit was het allereerste nummer dat over heel de wereld bekend werd.

De rock’n roll nummers zijn imitaties van rythm & blues nummers. Rock’n roll was de rythm’n blues van de blanken. De bezetting was ook hetzelfde: een elektrische gitaar, contrabas, saxofoon en drums.

De koning van de rock’n roll was Elvis Presley. Het was in de blanke amusementsmuziek niet de gewoonte om veel te bewegen op het podium, en dat deed Elvis juist wel! Hij draaide met zijn heupen waardoor hij een voor die tijd een onvoorstelbaar sexy imago verkreeg, bovendien zong hij over de liefde. Dit was één van de redenen waarom de ouderen aanvankelijk zo’n bezwaar hadden tegen deze muziek .Bij Elvis is er een duidelijke invloed van de countrymuziek want in zijn nummers speelt nu ook de piano een belangrijke rol.

Rock around the clock – Bill Haley

* Welke instrumenten horen jullie ? …………………………………………………………..................................
* Hoor je gelijkenissen tussen deze stijl en de rhythm & blues?

………………………………………………………………………………………

* Hoe is het tempo in vergelijking met de rythm & blues? …………………

Jailhouse rock – Elvis Presley

* Welke 3 instrumenten zijn belangrijk? ………………………………………………………
* Hou zou jij dansen op deze muziek? ………………………………………………………..

*The warden threw a party in the county jail.*

*The prison band was there and they began to wail.*

*The band was jumpin' and the joint began to swing.*

*You should've heard those knocked out jailbirds sing.*

*Let's rock, everybody, let's rock.*

*Everybody in the whole cell block*

*was dancin' to the Jailhouse Rock.*

*Spider Murphy played the tenor saxophone,*

*Little Joe was blowin' on the slide trombone.*

*The drummer boy from Illinois went crash, boom, bang,*

*the whole rhythm section was the Purple Gang.*

*Let's rock, everybody, let's rock.*

*Everybody in the whole cell block*

*was dancin' to the Jailhouse Rock.*

**C/ Merseybeat**

The Beatles is de belangrijkste groep die merseybeat gemaakt heeft. Merseybeat is een combinatie van skiffle en rock’n roll. Merseybeat is een stuk melodischer dan rock’n roll maar zonder het dansritme te verliezen. Ze spelen o peen ruige manier en de bezetting bestaat ui elektische gitaren en een drumstel. Merseybeat is genoemd naar de rivier Mersey in Liverpool vanwaar de Beatles afkomstig waren. Ze hebben iedereen beïnvloed die daarna nog muziek gemaakt heeft. De beatles concurreerden jarenlang aan de top van de hitparade met de Rolling Stones.

Help – The Beatles

* Welke instrumenten kan je horen? …………………………………………………………………
* Is het nummer eerder melodisch of ritmisch? ……………………………………………..............................
* Welk publiek lokten zij met hun muziek? ………………………………………………….......................
* Hoe heten de 4 Beatles?...................................................

 …………………………………………………………………

**D/ Blanke rythm & blues**

De Rolling stones waren de koplopers bij de blanke rythm & blues. Ze hadden een veel ruiger imago dan de Beatles. Hun muziek klonk veel rauwer en tijdens hun optredens braken er vaak gewelddadigheden uit.



Brown Sugar – Rolling Stones

* Wat is het verschil tussen de muziek van de Beatles en die van de Rolling Stones? ………………………………………………………………………………
* Heeft de zanger (Mick Jagger) een geschoolde stem? …………………

Gold coast slave ship bound for cotton fields
Sold in a market down in New Orleans
Scarred old slaver
knows he's doing allright
Hear him whip the women just around midnight
Brown sugar how come you taste so good?
Brown sugar just like a young girl should
Drums beating, cold English blood runs hot
Lady of the house wonderin' where it's gonna stop
House boy knows that he's doing alright
You shoulda heard him just around midnight
Brown sugar how come you taste so good, now?
Brown sugar just like a young girl should, now
Ah, get along, brown sugar how come you taste so good, baby?
Ah, got me feelin' now, brown sugar
just like a black girl should
I bet your mama was a tent show queen
And all here boyfriends were sweet sixteen
I'm no schoolboy but I know what I like
You shoulda heard me just around midnight
Brown sugar how come you taste so good, baby?
Ah, brown sugar just like a young girl should, yeah
I said yeah, yeah, yeah, woo
How come you...how come you taste so good?
Yeah, yeah, yeah, woo
Just like a...just like a black girl should

*Slavenschip van de Goudkust bestemming de katoenvelden
Verkocht op een markt in New Orleans
Een met littekens overdekte oude slavenhandelaar
weet dat hij het goed doet
Hoor hem de vrouw geselen rond middernacht
Bruine suiker (een mooie zwarte vrouw), hoe kom jij zo lekker?
Bruine suiker, precies zoals een jonge meid moet zijn
Drums zijn aan het trommelen, koud Engels bloed wordt heet
De dame des huizes vraagt zich af waar het zal eindigen
De huisjongen weet dat hij het goed doet
Je zou hem eens moeten horen rond middernacht
Bruine suiker, hoe kom jij zo lekker, nu?
Bruine suiker, precies zoals een jonge meid moet zijn, nu
Ah, ga met me mee, bruine suiker, hoe kom jij zo lekker, schat?
Ah, ik voel me goed nu, bruine suiker,
precies zoals een zwarte meid moet zijn
Ik wed dat je moeder een stripster was
En dat al haar vrienden zestien jaar oud waren
Ik ben geen scholier, maar ik weet wat ik lekker vind
Jij zou me eens moeten horen rond middernacht
Bruine suiker, hoe kom jij zo lekker, schat?
Ah, bruine suiker, precies zoals een jonge meid moet zijn
Ik zeg yeah, yeah, yeah, woo
Hoe kom jij, hoe kom jij zo lekker?
Yeah, yeah, yeah, woo
Net als een, net zoals een zwarte meid moet zijn*

**E/ De folksong**



De folksong is ontstaan uit de blanke Amerikaanse volksmuziek. De folksongs werden uitgevoerd door de lagere sociale klasse: boeren en arbeiders. Folksongs werden gewoon op straat gezongen, in kroegen en op feesten. Ze werden niet op concerten gezongen, nu is dat wel het geval. In deze muziek is vooral de tekst belangrijk, er wordt dikwijls kritiek geleverd op de maatschappij. Bij de folksong is de gitaar heel belangrijk. Deze muziek doet denken aan hippies, zij kleden zich alternatief met de gekende olifantenbroekspijpen. Ze dragen kleurige kledij met bloemenmotiefjes .

Good morning starshine uit de musical Hair

* Aan welke mensen denk je als je dit fragment hoort?………………………………….
* Welk instrument is belangrijk? ……………………………………………………………
* Hoor je nog anders instrumenten? ……………………………………………………….
* Welke gedachte heerste er op dat moment bij de jongeren? …………………………

**F/ Hardrock**

Pas na 1968 is er sprake van hard rock of heavy rock. Het gaat hier om ruigere rythm & blues groepen die met een groter geluidsvolume beginnen te werken. De elektronische gitaar is het belangrijkste instrument, meestal ontstaat er een ruig geluid. Het aandeel van de zang wordt kleiner zodat de instrumenten meer gaan domineren.



Thunderstruck – AC/DC

* Welk instrument is heel belangrijk? …………………………………
* Wordt er mooi gezongen? ……………………………………………
* Wat kan je zeggen over de dynamiek? ……………………………
* Weet je wat de naam AC/DC betekend? …………………………………………………………………………..

I was caught
In the middle of a railroad track (Thunder)
I looked round
And I knew there was no turning back (Thunder)
My mind raced
And I thought what could I do (Thunder)
And I knew
There was no help, no help from you (Thunder)

Sound of the drums
Beatin' in my heart
The thunder of guns
Tore me apart
You've been - thunderstruck

Went down the highway
Broke the limit, we hit the town
Went through to Texas, yeah Texas
And we had some fun
We met some girls
Some dancers who gave a good time
Broke all the rules, played all the fools
Yeah, yeah, they, they, they blew our minds

I was shakin' at the knees
Could I come again, please?
Yeah the ladies were too kind
You've been - thunderstruck, thunderstruck
Yeah yeah yeah, thunderstruck

Oh, thunderstruck, yeah

*Ik was gevangen
In het midden van een spoorweg (Donder)
Ik keek rond
En ik wist dat er geen weg terug was (Donder)
Mijn gedachten raasden voort
En ik dacht wat ik kon doen (Donder)
En ik wist
dat daar geen hulp was, geen hulp van jou (Donder)

De klank van de drums
klopte in mijn hart
De donder van geweren
verscheurde me
Je bent door de bliksem getroffen

We gingen via de grote weg
braken de limiet, we gingen naar de stad
We gingen door tot Texas, ja Texas
En we hadden wat plezier
We ontmoetten een paar meisjes
Sommige danseressen die ons een goede tijd verschaften
We braken alle regels, hielden ons van den domme
Ja, ja, zij, zij, zij maakten ons knettergek

Ik schudde ter hoogte van mijn knieën
Kan ik terugkomen, alsjeblieft?
Ja, de vrouwen waren zo lief
Je bent door de bliksem getroffen, door de bliksem getroffen
Ja, ja, ja, door de bliksem getroffen

O, door de bliksem getroffen, ja*

**G/ De jaren ‘70**



In de zomer van 1970 komt er de split van The Beatles. De experimentele muziek komt op met Deep Purple als voortrekker. Van 1971 tot 1973 zijn er allerlei groepen met een weinig vernieuwend karakter. In 1974 wint ABBA het songfestival en beheerst vanaf dan met hun hits the seventies. De jaren 70 is ook de periode van de disco muziek. Eind jaren 70 is er een echt punk rage. En dit uit protest tegen de inspiratieloze, brave groepjes en tegen de maatschappij in haar geheel. De punkrage kan je ook typeren met de bekende punkkapsels, veiligheidsspelden in de oren, …

Waterloo- ABBA

* Naar wat verwijst de titel? …………………………………………………
* Hoe heten de 4 leden van de groep?.................................................... ……………………………………………………………………………….
* Welke instrumenten hoor je ? ………………………………………………………………………………..

My my, at Waterloo Napoleon did surrender
Oh yeah, and I have met my destiny in quite a similar way
The history book on the shelf
Is always repeating itself

Waterloo - I was defeated, you won the war
Waterloo - promise to love you for ever more
Waterloo - couldn&#8217;t escape if I wanted to
Waterloo - knowing my fate is to be with you
Waterloo - finally facing my Waterloo

My my, I tried to hold you back but you were stronger
Oh yeah, and now it seems my only chance is giving up the fight
And how could I ever refuse
I feel like I win when I lose

Waterloo - I was defeated, you won the war
Waterloo - promise to love you for ever more
Waterloo - couldn&#8217;t escape if I wanted to
Waterloo - knowing my fate is to be with you

And how could I ever refuse
I feel like I win when I lose

Waterloo - I was defeated, you won the war
Waterloo - promise to love you for ever more
Waterloo - couldn&#8217;t escape if I wanted to
Waterloo - knowing my fate is to be with you
Waterloo - finally facing my Waterloo

*Wel wel, in Waterloo gaf Napoleon zich over
O ja, en ik heb mijn lot op een gelijkaardige manier ontmoet
Het geschiedenisboek op de plank
Herhaalt zichzelf steeds opnieuw

Waterloo - Ik was verslagen, jij won de oorlog
Waterloo - Beloof voor altijd van je te houden
Waterloo - Zou niet kunnen ontsnappen als ik zou willen
Waterloo - Weet dat mijn lot bij jou zijn is
Waterloo - Eindelijk tegenover mijn Waterloo staan

Wel wel, ik probeerde je tegen te houden maar jij was sterker
O ja, en nu lijkt het alsof mijn enige kans kans is het gevecht op te geven
En hoe zou ik ooit kunnen weigeren
Wanneer ik verlies voel ik me alsof ik win

Waterloo - Ik was verslagen, jij won de oorlog
Waterloo - Beloof voor altijd van je te houden
Waterloo - Zou niet kunnen ontsnappen als ik zou willen
Waterloo - Weet dat mijn lot bij jou zijn is

En hoe zou ik ooit kunnen weigeren
Wanneer ik verlies voel ik me alsof ik win

Waterloo - Ik was verslagen, jij won de oorlog
Waterloo - Beloof voor altijd van je te houden
Waterloo - Zou niet kunnen ontsnappen als ik zou willen
Waterloo - Weet dat mijn lot bij jou zijn is
Waterloo - Eindelijk tegenover mijn Waterloo staan*

**H/ De jaren 80**

De muziek na de punk wordt wel ‘[**new wave**](http://nl.wikipedia.org/wiki/New_wave)**’** genoemd, als *de nieuwe golf*. Deze benaming komt snel echter synoniem te staan met de zwaar melancholische tegenhanger van de punk, zowel [The Cure](http://nl.wikipedia.org/wiki/The_Cure) als [Duran Duran](http://nl.wikipedia.org/wiki/Duran_Duran) waren groepen die speelden binnen dit genre. Deze laatste was een van de bands die de popmuziek mengde met een uitgekiend imago en toepasselijke [videoclips](http://nl.wikipedia.org/wiki/Videoclips).

Een ander toch zeer populair muziekgenre is [**heavy metal**](http://nl.wikipedia.org/wiki/Heavy_metal). Beïnvloedt door punk qua tempo, intensiteit en ruigheid, maar met meer aandacht voor technisch spel ontwikkelt de hardrock zich de [heavy metal](http://nl.wikipedia.org/wiki/Heavy_metal). Daar waar punkmuzikanten bewust of onbewust kiezen voor eenvoudige, primitieve muziek, maken heavy metalbands vaak gebruik van de technische virtuositeit van de bandleden. Deze muziekstijl breekt door na baanbrekend werk van bands als [Iron Maiden](http://nl.wikipedia.org/wiki/Iron_Maiden).

Rainmaker – Iron Maiden

*When I was wandering in the desert
And was searching for the truth
I heard a choir of angels calling out my name
I had the feeling that my life would never be the same again
I turned my face towards the barren sun

And I know of the pain that you feel the same as me
And I dream of the rain as it falls upon the leaves
And the cracks in our lives
like the cracks upon the ground
They are sealed and are now washed away

You tell me we can start the rain
You tell me that we all can change
You tell me we can find something
to wash the tears away
You tell me we can start the rain
You tell me that we all can change
You tell me we can find something
to wash the tears.....*

*Toen ik ronddwaalde in de woestijn
En ik zocht naar de waarheid
Hoorde ik een koor engelen mijn naam roepen
Ik had het gevoel dat mijn leven nooit meer hetzelfde zou zijn
Ik draaide mijn gezicht naar de onbegroeide zon

En ik weet van de pijn die jij hetzelfde voelt als ik
En ik droom van de regen, zoals die op de bladeren valt
En de gaten in ons leven,
net als de gaten in de grond
Ze zijn dichtgemaakt en nu weggespoelt

Vertel me dat we de regen kunnen laten beginnen
Vertel me dat we allemaal kunnen veranderen
Vertel me dat we iets kunnen vinden
om de tranen mee weg te spoelen
Vertel me dat we de regen kunnen laten beginnen
Vertel me dat we allemaal kunnen veranderen
Vertel me dat we iets kunnen vinden
om de tranen mee weg te spoelen*

Eind jaren tachtig ontstaan typische dansmuziekstijlen die in latere jaren een grote invloed laten gelden: [acid](http://nl.wikipedia.org/wiki/Acid_House) en [**house**](http://nl.wikipedia.org/wiki/House_%28muziekstijl%29). De zware [techno](http://nl.wikipedia.org/wiki/Techno) beat, een enorm volume en drugs staan model voor tal van stijlen die in de jaren erna ontstaan.

In de tweede helft van de jaren tachtig deed zich het verschijnsel van de nostalgie voor, als reactie op de [house](http://nl.wikipedia.org/wiki/House_%28muziekstijl%29) en de muziek die met behulp van [computers](http://nl.wikipedia.org/wiki/Computer) werd gemaakt. Deze hang naar muziek uit de jaren zestig en zeventig uitte zich in de vele sixties-revivals, de 'classic radio'-stations, de televisieprogramma's over popartiesten uit het verleden (waarvan er velen weer gingen optreden) en de enorme verkoopresultaten van verzamel-CD's van deze muzikanten.

Grote artiesten van de jaren 80 zijn onder andere 'King of Pop' [Michael Jackson](http://nl.wikipedia.org/wiki/Michael_Jackson_%28artiest%29) en 'Queen of Pop' [Madonna](http://nl.wikipedia.org/wiki/Madonna_%28zangeres%29).

Rond 1983 is er bovendien de opkomst van de synthesizer muziek

Tainted love – Soft cell

* Welk instrument komt aan bod dat we in de vorige genres nog niet gezien hebben?
…………………………………………………………………………………………………...

**I/ 1990 tot nu**

De jaren negentig beginnen met een reactie tegen de oppervlakkige "maskarade-pop" uit jaren '80. De stroming lokaliseert zich vooral in Seattle, rondom de band Nirvana.

Tegelijkertijd is er ook een wijd scala aan **hitparadepop**. In het begin van de jaren negentig wordt onder meer het Nederlandse 2 Unlimited hiermee bekend. Later weten ook onder meer boybands als Take That, Backstreet Boys en de girlband The Spice Girls en Britney Spears voor hypes te zorgen. Rond de eeuwwisseling is het vooral hiphop die de hitparades domineert, aangevoerd door acts als Destiny's Child, R. Kelly en Eminem.

**J/ De jaren nul**

Met behulp van televisieprogramma's als Star Academy en Idols proberen platenmaatschappijen vanaf 2001 nieuw zangtalent en vooral inkomsten aan te boren.

Allerlei dancefestivals komen op of beginnen steeds grotere vormen aan te nemen. Zo kent men in België I Love Techno. Ook Belgische trancegroepen als Milk Inc. en Nederlandse trance-dj's als Tiësto en Armin van Buuren worden bekend.

Waren het in de jaren 80 en begin 90 nog vaak mannelijke zangers die hits scoorden, na 2000 zijn het vaker vrouwen die de top aanvoeren qua pop betreft. Shakira, Beyonce, Madonna, Christina Aguilera, Britney Spears, Nelly Furtado, Natasha Bedingfield, Gwen Stefani en de Pussycat Dolls zijn de populairste artiesten tot nu toe in deze eeuw, en scoren vaak hit na hit.



Een apart genre dat zich vooral de laatste jaren hevig aan het ontwikkelen is noemt men de **dialectpop**. Dit zijn groepen die muziek brengen in hun eigen dialect taaltje, denken we bijvoorbeeld maar aan groepen zoals de Fixkes of Flip Kowlier.

*makkik binnen makkik binnen om een lieke te beginnen
over de dinges die kik mij ammaal herinner
uit de goeien ouwen tijd
van rekenen en vlijt
een leven zonder zorgen ambitie of spijt
heelder dagen gaan sjotten
voor den donkere thuis
alleen maar wa ravotten
en t school daar kwam niks van in huis
drei keer durven was doen
maskes plagen liefde vragen
en al wa ge zegt da waarde zelf
me a broek in den helft
het was zo simpel ammaal
zo simpel ammaal
zo simpel as ik vraag het aan

kvraagetaan*

 *er was nog gene gsm en gene vtm
en niemand die a hannibal of murdock wilde zen
rons honeymoon carolientje merlina met de parafix
en voerdes was er niks
we mochten niks mor dejen alles
urbanus was nen held
ons pa diejen oj nog haar en we telden al ons geld veur de kermis
showen in de boksauto’s
outrun in plaats van onze commodore
er waren geen cd’s geen mp3’s
alleen mor wa cassetjes
en buurman wa doet u nu
veur ons allereerste tetjes
het was zo simpel ammaal
zo simpel ammaal
zo simpel as ik vraag het aan

kvraagetaan*