

SJABLOON 2

Hoorspel

Wat zijn de grote stappen in ons verhaal?

.....

.....

.....

Welke personages spelen er mee in ons verhaal?

.....

.....

.....

Op welke manier maken we duidelijk welke stem bij welk personage hoort?

.....

.....

.....

Werken we met een verteller? Op welke manier gaan we dat aanpakken?

.....

.....

.....



Op welke verschillende locaties speelt ons verhaal zich af?

.....

.....

.....

Welke opnames van geluidseffecten zullen we nodig hebben?

.....

.....

.....

Op welke manier proberen we de luisteraar te ontroeren?

.....

.....

.....

CHECKLIST

HOORSPEL

- Werd de tekst van de verteller uitgeschreven?
- Heeft elk personage een afgedrukt scenario?
- Werden alle opnames van extra geluidseffecten gemaakt?
- Hebben we een checklist of een overzicht van alle scènes die we moeten opnemen?
- Zijn er duidelijke richtlijnen in het scenario voorzien? (vb. ruimte laten voor geluidseffect, fluïsteren, praten alsof je in een storm zit,...)
-
-
-
-
-
-

SJABLOON 3

Reportage, onderzoeksjournalistiek

Tekst intro:

.....
.....
.....

Tekst outro:

.....
.....
.....

Wie neemt de leiding in deze podcast?

.....
.....

Hoe worden de stemmen uit de podcast voorgesteld?

.....
.....

Welke structuur gaan we gebruiken?

(Denk aan: kort interview afgewisseld met kort verslag of een centrale vraag met een montage van antwoorden afgewisseld met sfeerbeelden.)

.....
.....

Welke muziek ga je gebruiken voor de intro/outro?

.....
.....

Zijn er extra opnames nodig voor tussendoortjes?

.....
.....

Op welke manier wordt een nieuw onderdeel ingeleid voor de luisteraar?

.....
.....

Is er informatie die we vooraf moeten opzoeken zodat we meer te weten komen over het centrale thema uit onze podcast?

.....
.....

Wat zijn de drie belangrijkste aandachtspunten tijdens de opnames van jullie podcast?

(Denk aan: het moet interessant blijven om naar te luisteren dus er is veel afwisseling nodig, het mag niet steeds hetzelfde zijn, want dan wordt het saai,...)

1.

.....

2.

.....

3.

.....

CHECKLIST REPORTAGE / ONDERZOEKSJOURNALISTIEK

Werd de tekst voor intro uitgeschreven?

Werd er extra informatie opgezocht over het centrale thema?

Hebben we voor elk onderdeel muziek gekozen? Denk ook aan achtergrondmuziekjes.

Werden alle extra opnames gemaakt?

Werd de tekst voor de outro uitgeschreven?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

