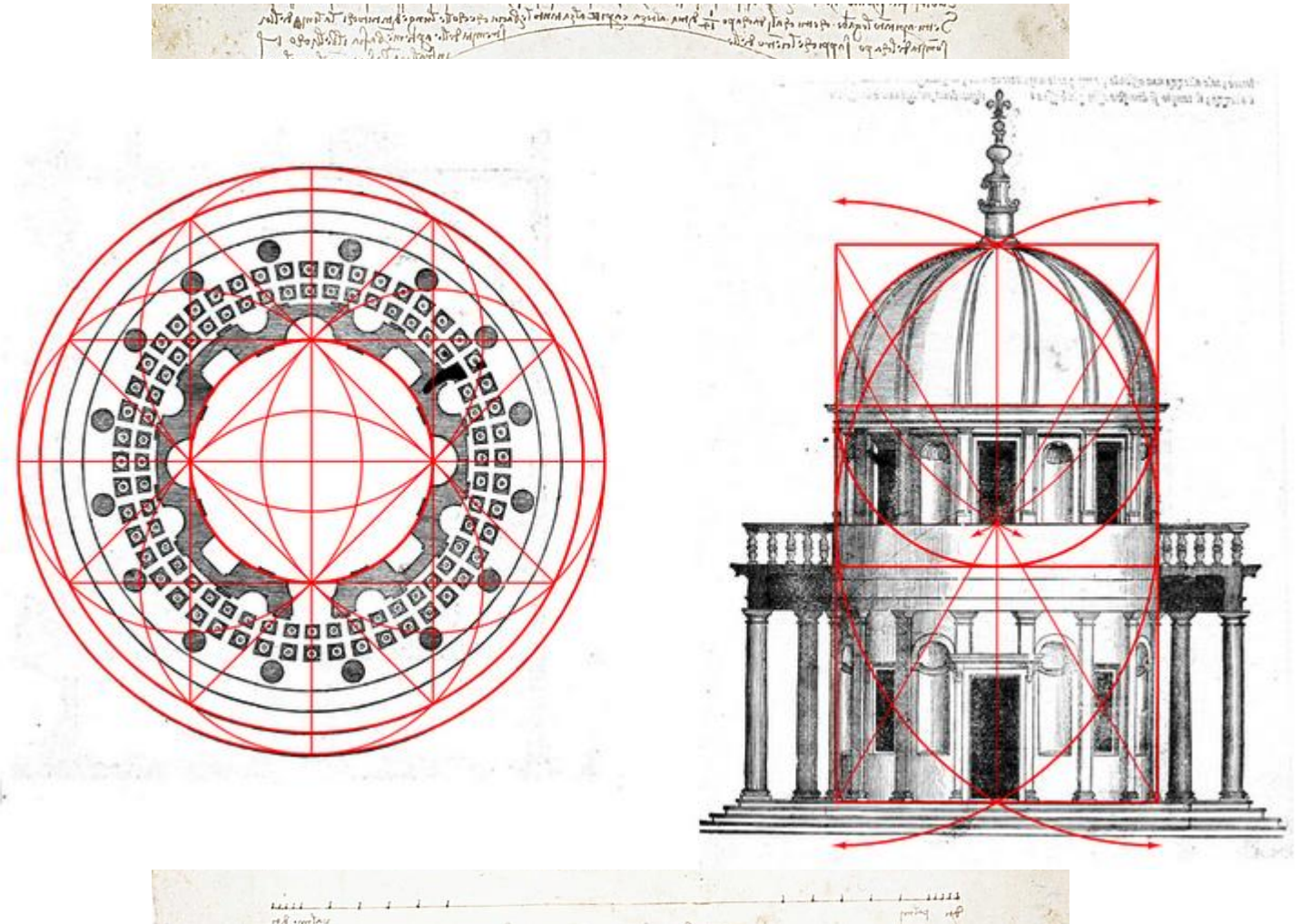


# Bouwkunst

## Renaissance

De mens is de maat van alle dingen!

- Volmaakt en perfect, past in een cirkel en in een vierkant.
- Basis van veel kerkgebouwen in de Renaissance.
- Centraalbouw.
- Evenwicht en harmonie.
- Klassieke bouwelementen.



Tempietto, Bramante 1502

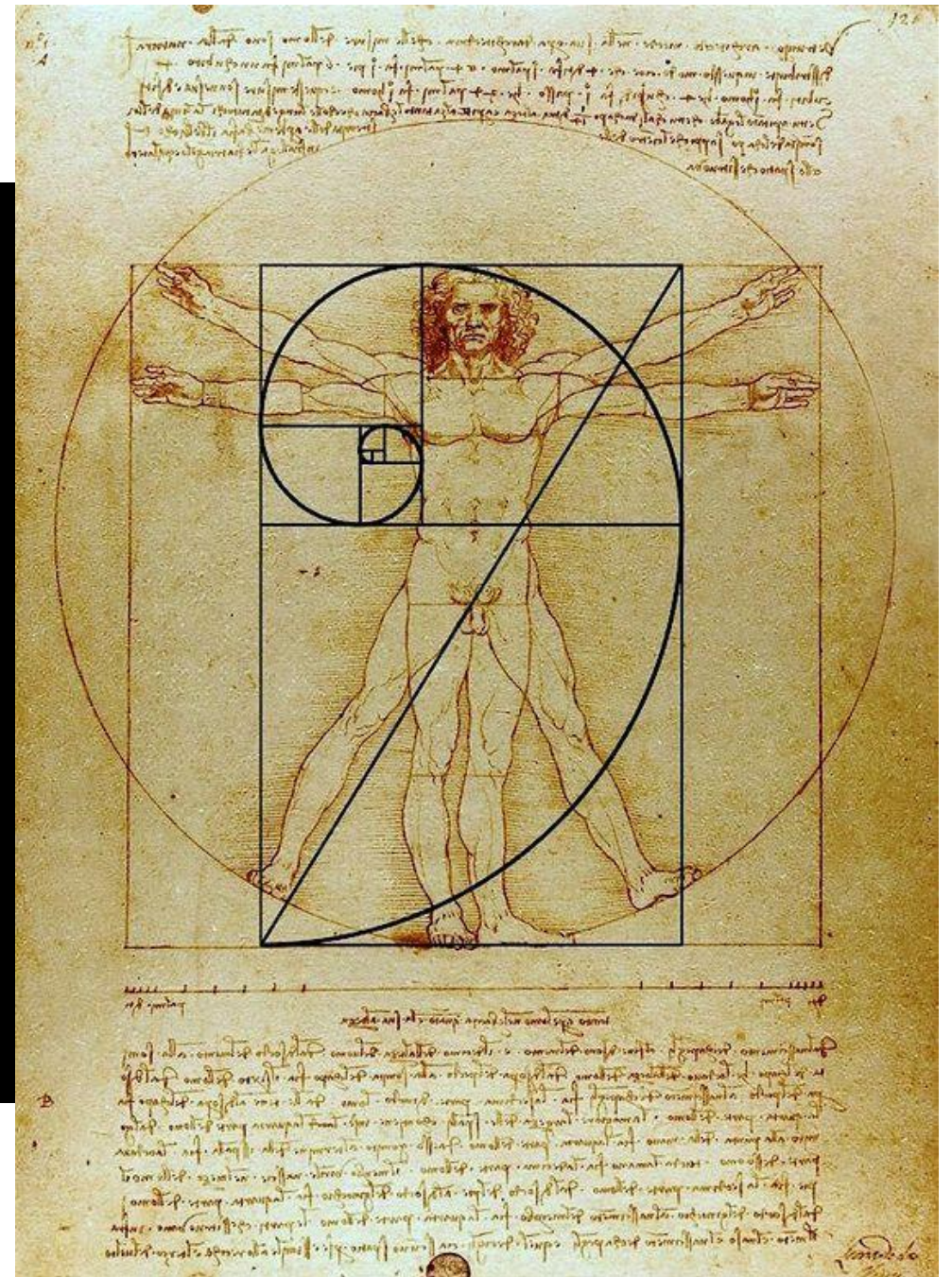
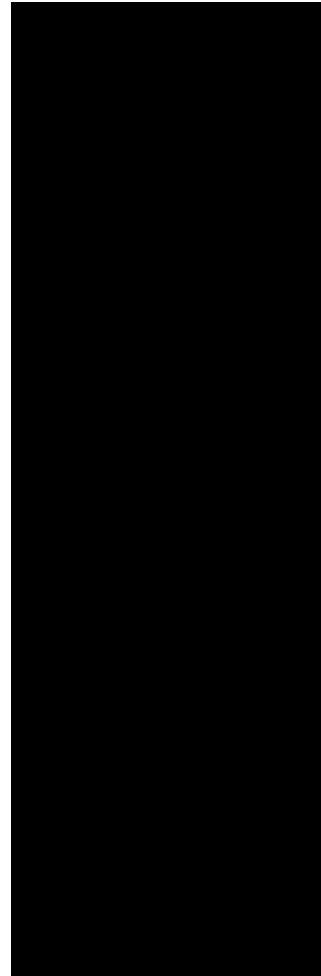
# Bouwkunst

Schoonheid in de renaissance:

- evenwichtig maatgebruik
- zuivere symmetrie
- afgewogen wiskundige verhoudingen.

→ harmonie en evenwicht

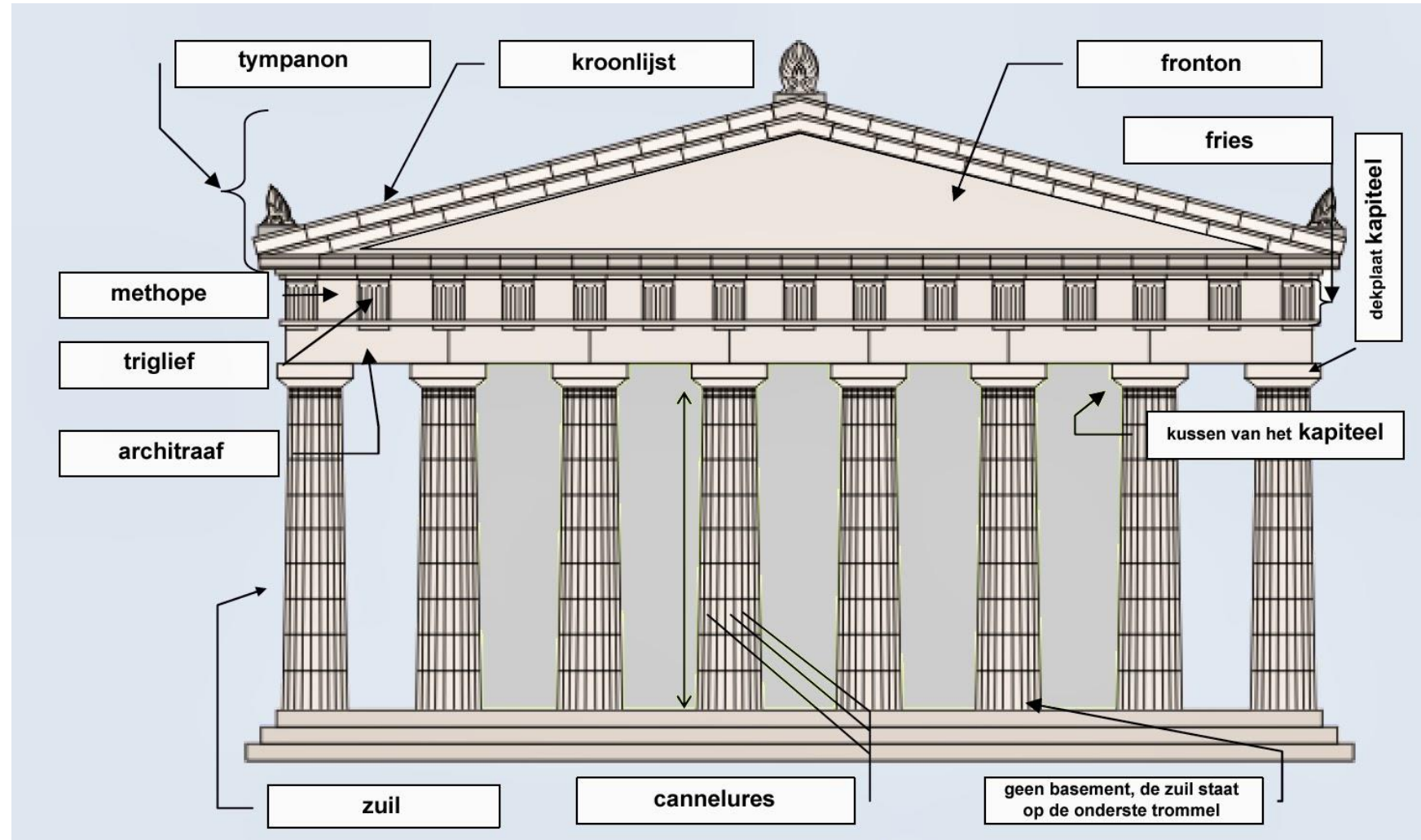
Fibonaccireeks en de Guldensnede



# Bouwkunst

De bouwkunst in de Renaissance laat zich inspireren door de klassieken.

Kenmerken van de Griekse tempel zien we in veel Renaissance architectuur terug.

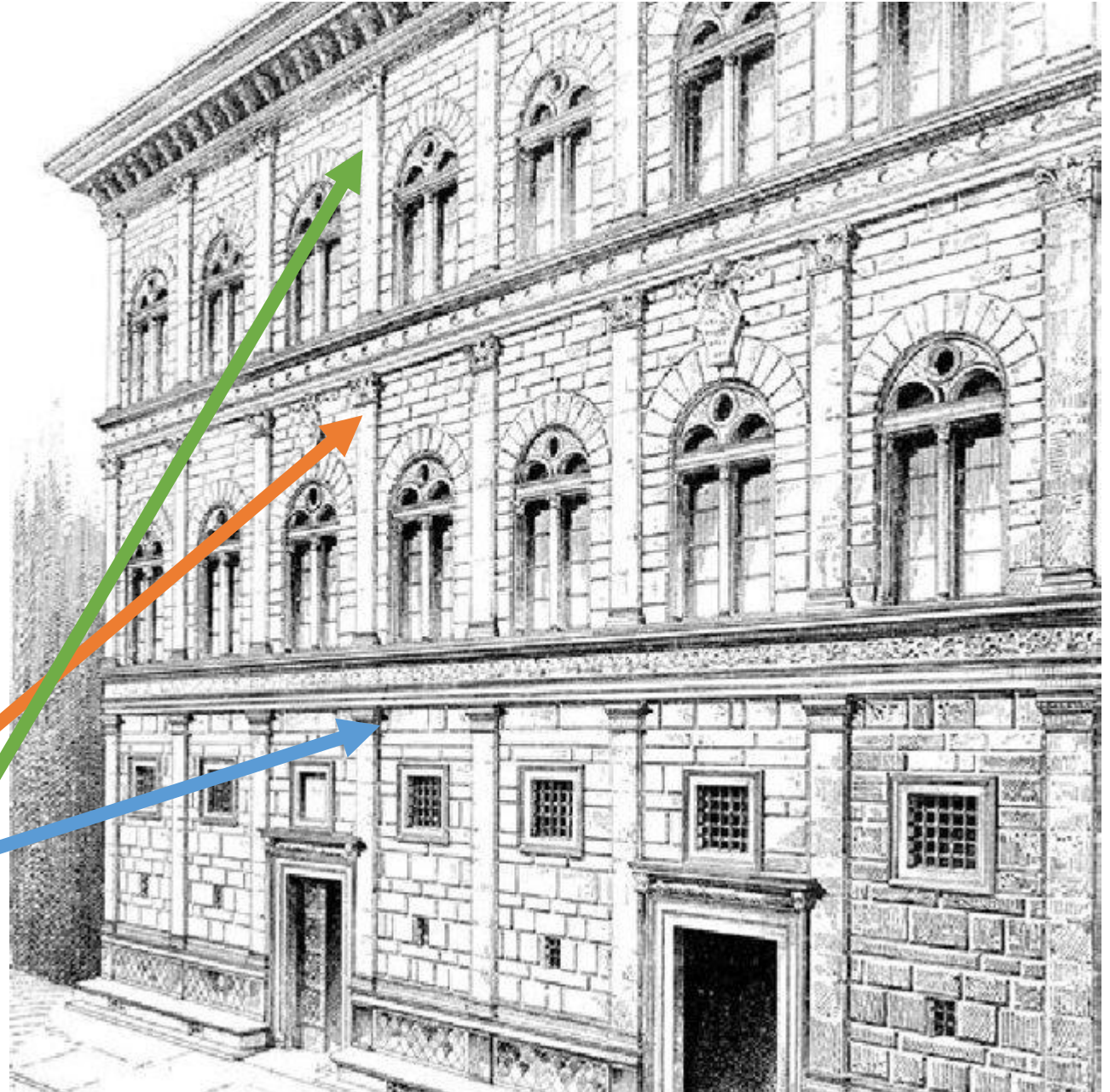
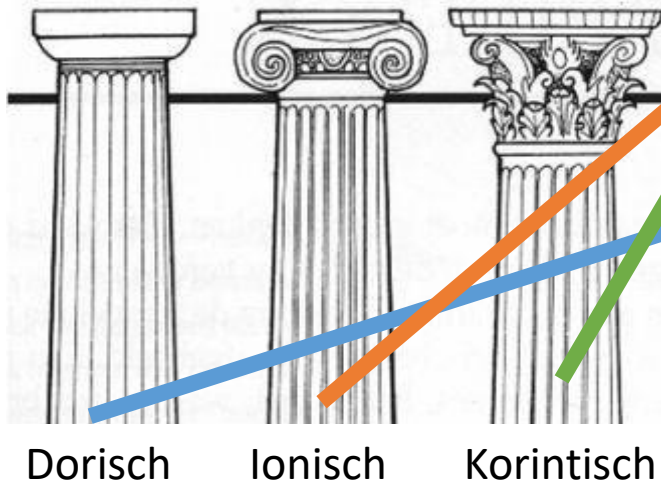


Een tempel maakt gebruik van architraafbouw, de zuilen dragen het plafond.

# Bouwkunst

Het palazzo (stadspaleizen)

- Grote gesloten blokken met een gevel indeling in drie lagen (Colosseum).



# Bouwkunst

## Villa's en lusthoven

- Plek om de stad te ontvluchten.

## Tuinen

- De mens overheerst de natuur.



Giacomo Barozzo da Vignola, Villa Lante, Viterbo, begonnen 1566

# Bouwkunst



P. Della Francesca, De ideale stad, ca 170

Waarom is dit volgens de Renaissance begrippen de ideale stad?  
Waarom is het onmogelijk om deze stad te realiseren?

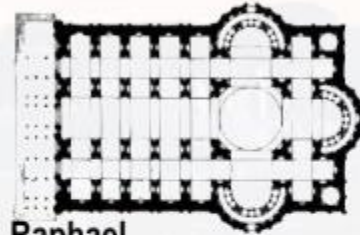
# Bouwkunst

Sint Pieter

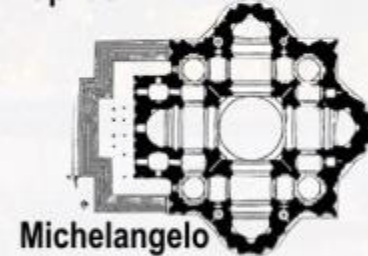
Paus Julius II 1503 →  
nieuwe St Pieter



Bramante



Raphael



Michelangelo



Maderno

1506 Bramante ontwerpt een Grieks kruis

1515 Raphael past het plan aan

1547 Michelangelo ontwerpt de koepel

1606 Maderno's plan met Latijns kruis

1667 Bernini voegt de colonnade toe



# Bouwkunst

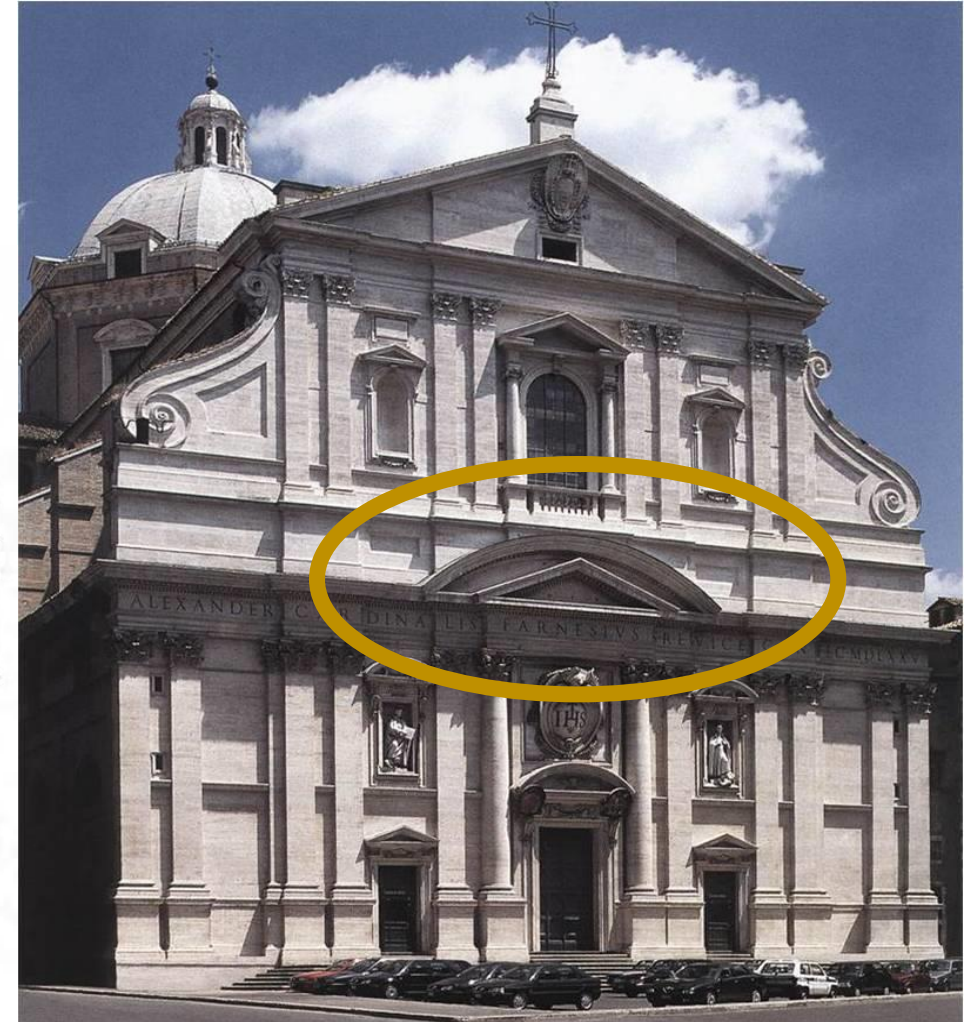
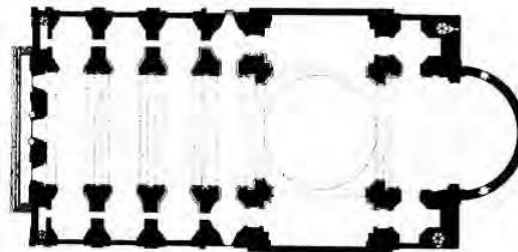
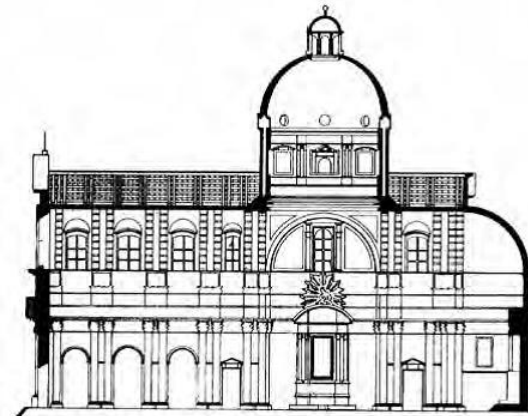
Twee frontons in elkaar geplaatst, afwijkend gebruik van de klassieke vormen → kenmerk Maniërisme

**Maniërisme** →

Overgangperiode van de Renaissance naar **de Barok**

(1520-1580)

Contrareformatie → verdwijning van de centraal bouw



Giacomo Della Porta, Il Gesù, Rome 1584



# Bouwkunst

Palazzo Te, Mantua  
Lusthof

Maniëristische kenmerken

Architect Romano,  
speelt met het interieur.

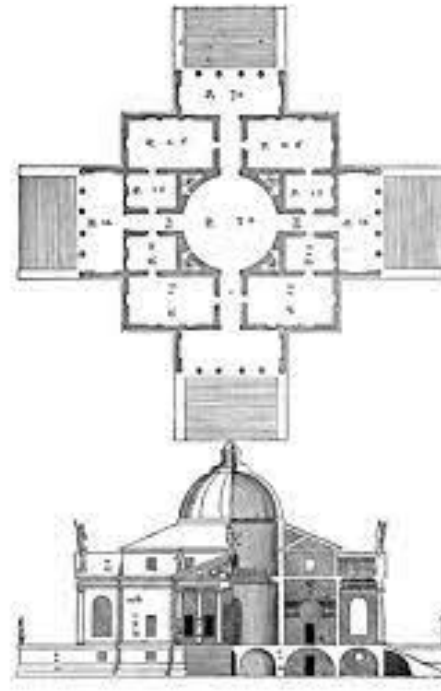


# Bouwkunst

**Palladio**

Villa Rotonda, Vicenza 1571

Weer centraal bouw

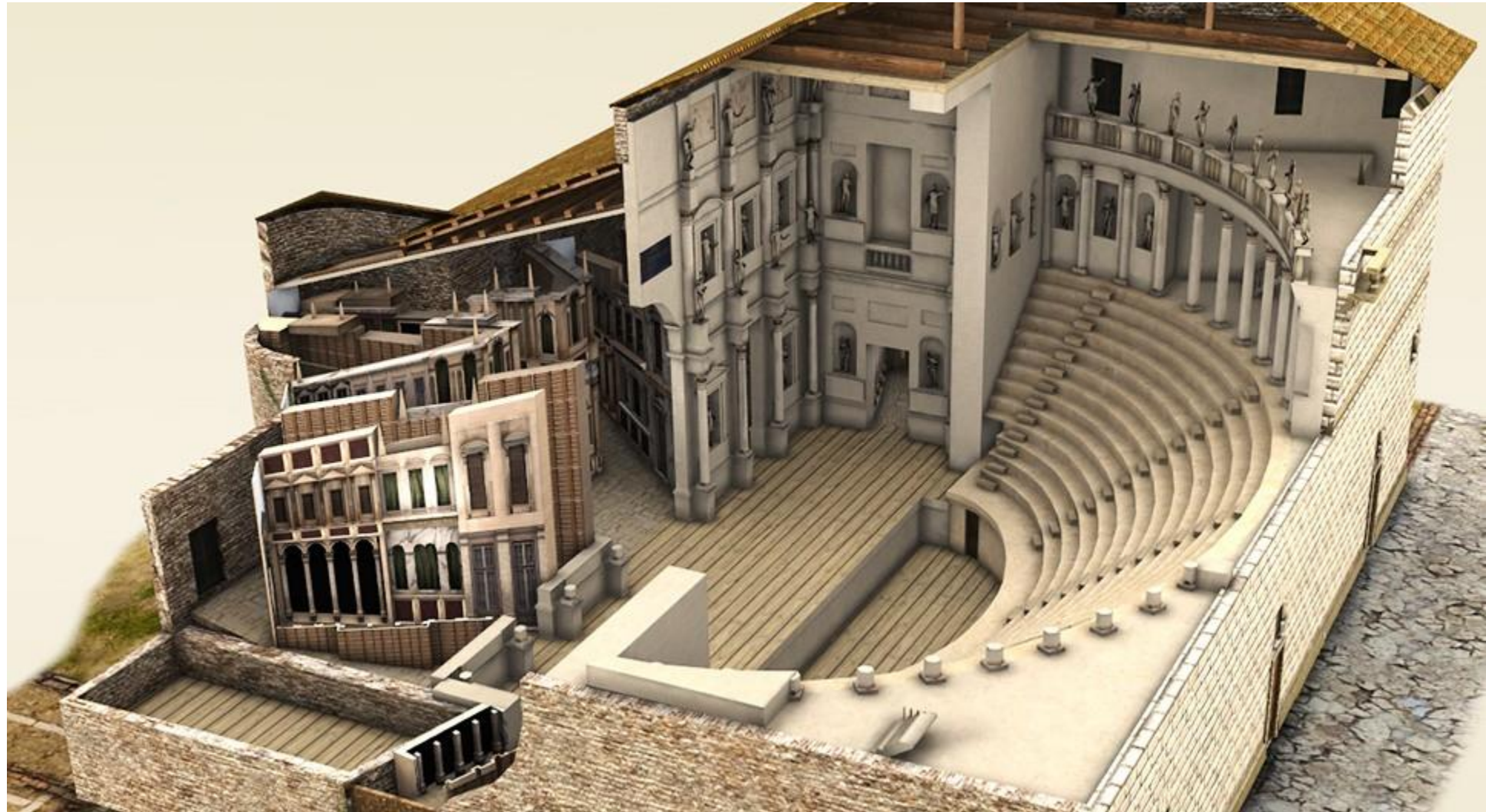


# Bouwkunst

Palladio

Theater Olimpico

- Gebaseerd op klassiek model.
- Half cirkelvormig.
- Frons scenae (vast decor, met straat die erg diep lijkt).



# Bouwkunst

## Versailles 1668-1687

Paleis van Lodewijk IV

Le Vau: architect

Le Brun: interieur

Le Nôtre: tuinarchitect

Het gebouw omringen met passende bordessen, gazons, waterpartijen en perken sluit aan bij het **barok** idee van totaalkunst.



# Bouwkunst

Bernini, Barok kunstenaar van de Sint Pieter



# Bouwkunst

## Kenmerken Barok bouwkunst

- Verspringen van delen van de gevel → hierdoor ontstaan schaduwpartijen en licht donker contrasten.
- Omgeving wordt bij de vormgeving betrokken.
- Groots en Dynamisch
  - Kolossale orde
  - Gedraaide zuilen
- Cirkelvormige, ovalen en rechthoekige plattegronden.



Domme des Invalides, Parijs J.H. Mansart 1675-1706