

## De kracht van kleur

Kleur speelt een vitale rol in **het ontwerp** en het **dagelijks leven**. Het kan je oog trekken naar een beeld. Soms kan het leiden tot een emotionele reactie. Het kan zelfs iets belangrijks communiceren zonder woorden te gebruiken.



Dus hoe weten we welke kleuren er goed uitzien samen en welke niet? Het antwoord is simpel: **Kleurtheorie**.

Kunstenars en ontwerpers volgen **de kleurentheorie** al eeuwenlang, maar iedereen kan er meer over leren. Het kan u helpen vertrouwen te hebben in veel verschillende situaties, of het nu gaat om het **kiezen van kleuren voor een ontwerp** of het samenstellen van de perfecte **outfit**. Met een beetje inzicht, zult u kijken naar kleur in een geheel nieuwe manier.

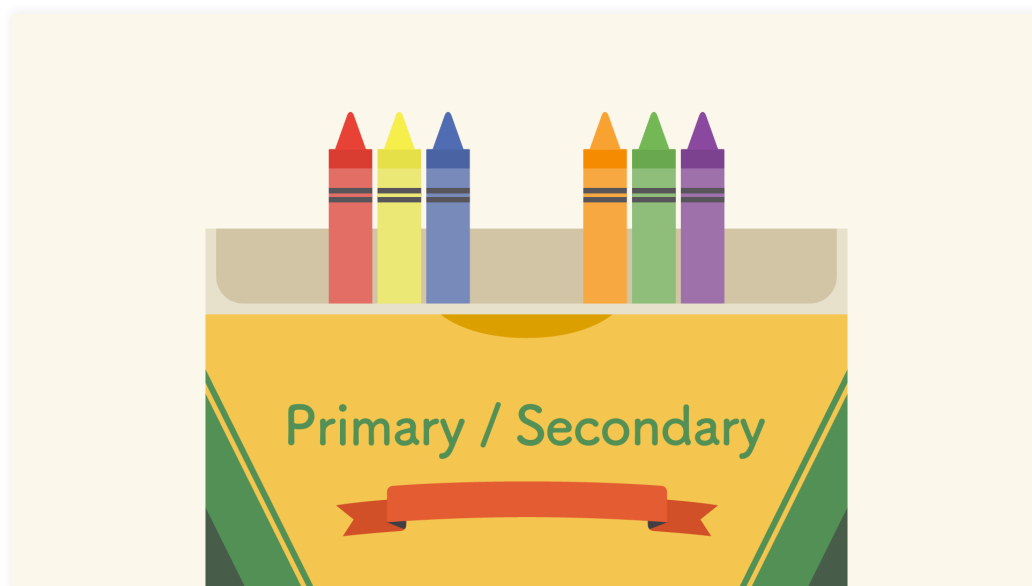
Bekijk de video hieronder voor meer informatie over kleur.

## Beginning Graphic Design: Color

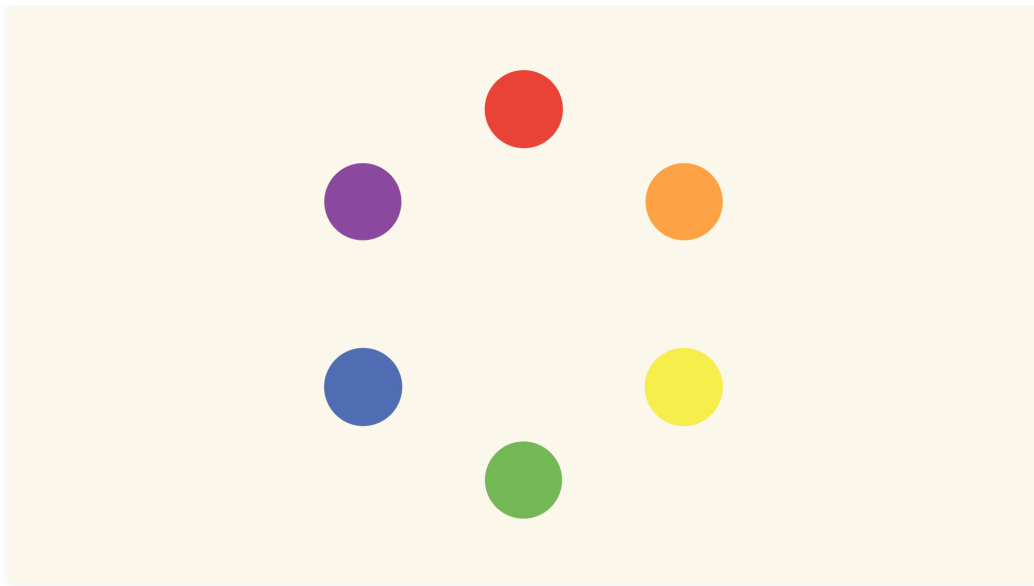


# Basisbeginselen van kleur

Laten we bij het begin beginnen met een opfriscursus over de basis. Weet je nog dat je op school leerde over **basis- en middelbare kleuren**? Dan heb je al enige kennis van kleurtheorie.



**Secundaire kleuren** worden gemaakt door twee **primaire kleure** te combineren. Rood en geel oranje; geel en blauw maken groen; en blauw en rood paars.



Als we *deze* kleuren mengen, krijgen we nog meer **tussen tinten**, zoals rood-oranje en geel-groen. Alles bij elkaar vormen ze een zogenaamde **kleurenwiel**. (U waarschijnlijk zien waar het zijn naam krijgt.)



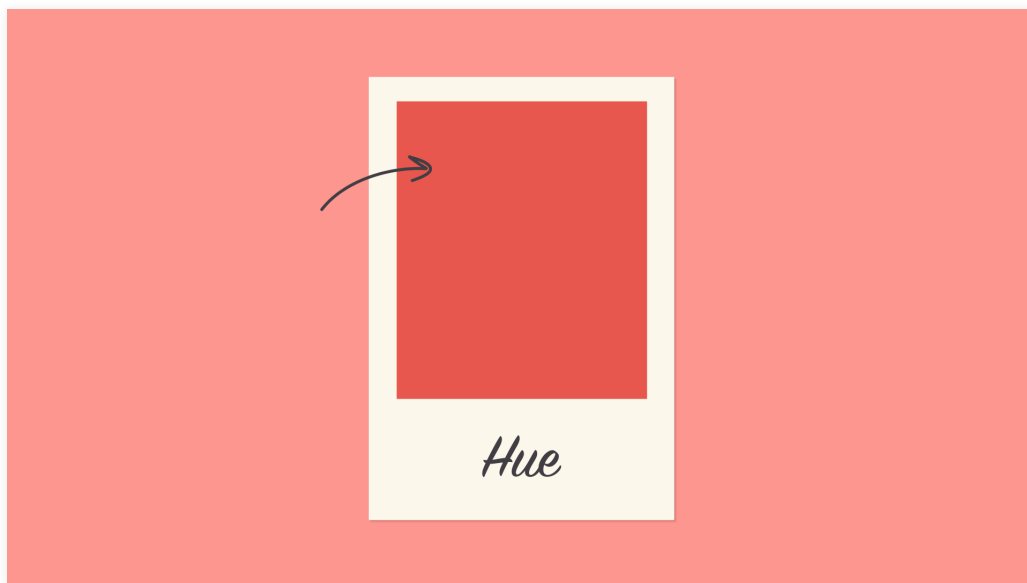
## Een kijkje

Nu dat u weet over de kleur wiel, laten we het een stap verder met **tint**, **verzadiging**, en **waarde**. Dit zijn termen die je misschien niet tegenkomt in het dagelijks leven, maar ze zijn de sleutel tot het begrijpen van meer genuanceerde kleuren- zoals al die kleine verf chips in het huis verbetering op te slaan.



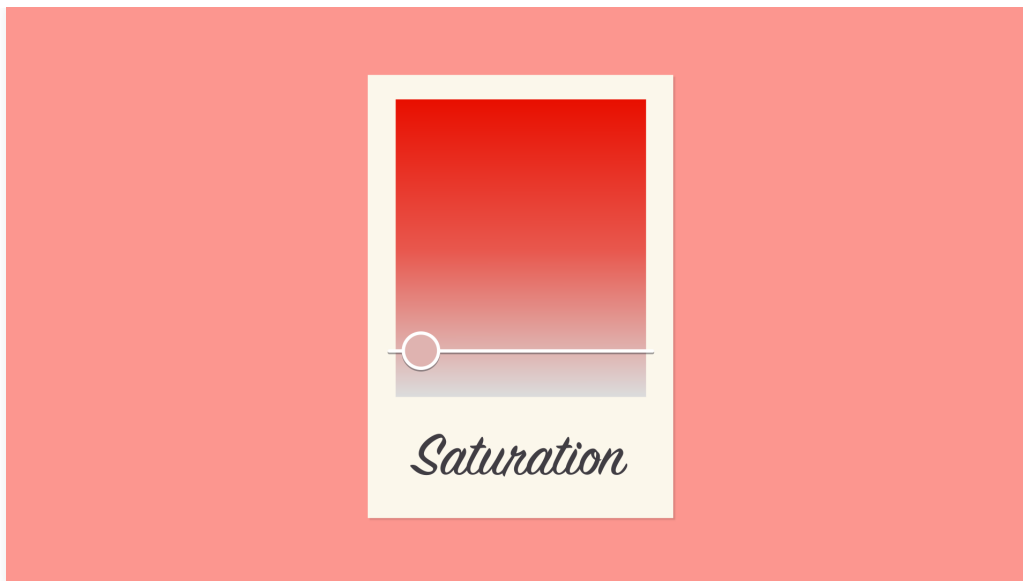
## Tint

**Hue** is de makkelijkste; het is eigenlijk gewoon een ander woord voor **kleur**. In het onderstaande voorbeeld u de tint beschrijven als **koraalroze** of **lichtrood**, afhankelijk van uw interpretatie.



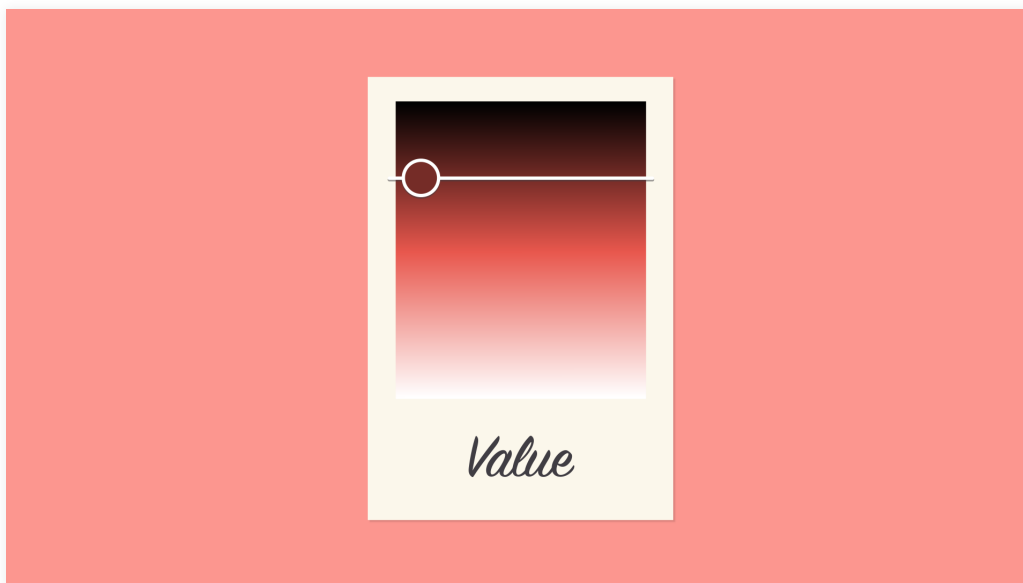
## Verzadiging

**Verzadiging** verwijst naar intensiteit, met andere woorden, of de kleur **subtieler** of **levendiger** lijkt. Zeer verzadigde kleuren zijn helderder of rijker. Onverzadigde kleuren hebben minder pigment en dus minder **oomph**.



## Waarde

**Waarde** heeft te maken met hoe **donker** of **licht** de kleur is, variërend van zwart tot wit. Zoals je hieronder zien, geeft dit ons veel verschillende tinten, van een diep roodbruin tot een licht pastelroze.



## Kleurenschema's maken

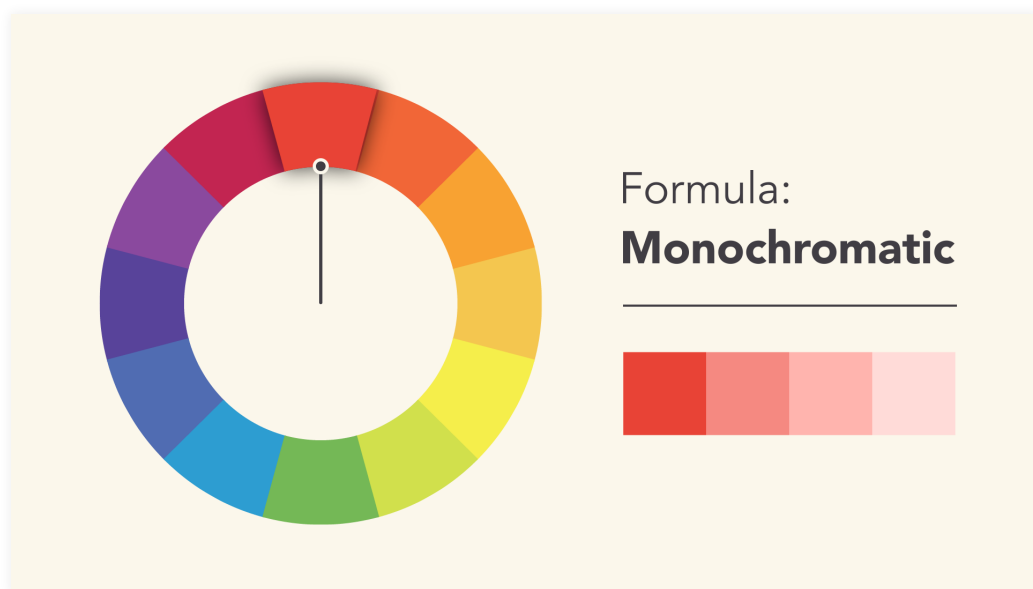
Dus hoe zetten we dit allemaal samen om professioneel uitziende kleurenschema's te creëren? Er zijn eigenlijk beproefde formules gebaseerd op iets genaamd **kleur harmonie** die kan helpen.



Kleurharmonie gebruikt het **kleurenwiel** om beproefde kleurencombinaties te illustreren. We zullen hieronder enkele van de meest voorkomende vormen van harmonie verkennen.

## Monochromatisch

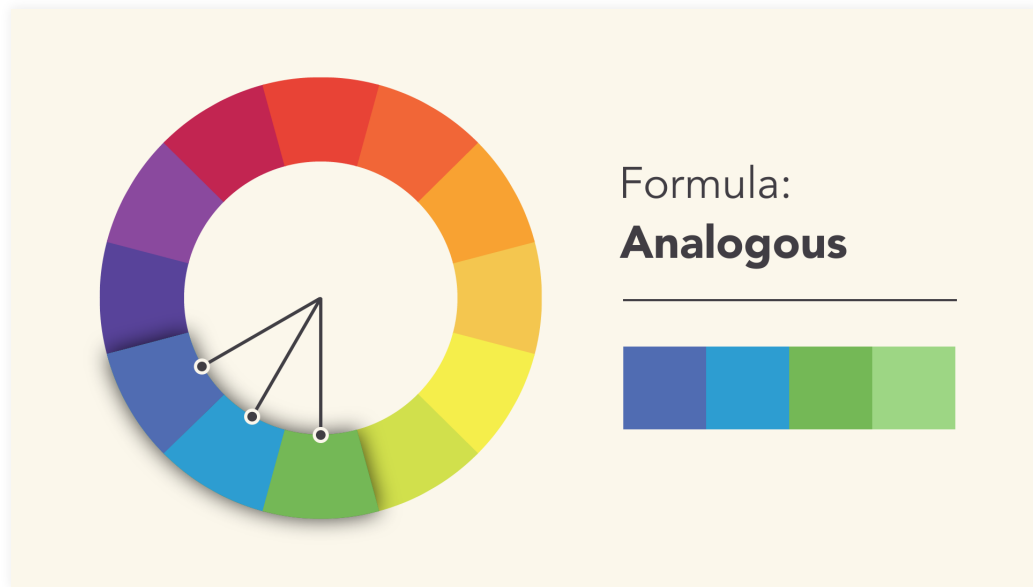
De eenvoudigste formule voor harmonie is **monochromatisch** omdat het slechts **één kleur** of **tint gebruikt**. Als u een monochromatisch kleurenschema wilt maken, kiest u een vlek op het kleurenwiel en gebruikt u uw kennis van **verzadiging** en **waarde** om variaties te maken.



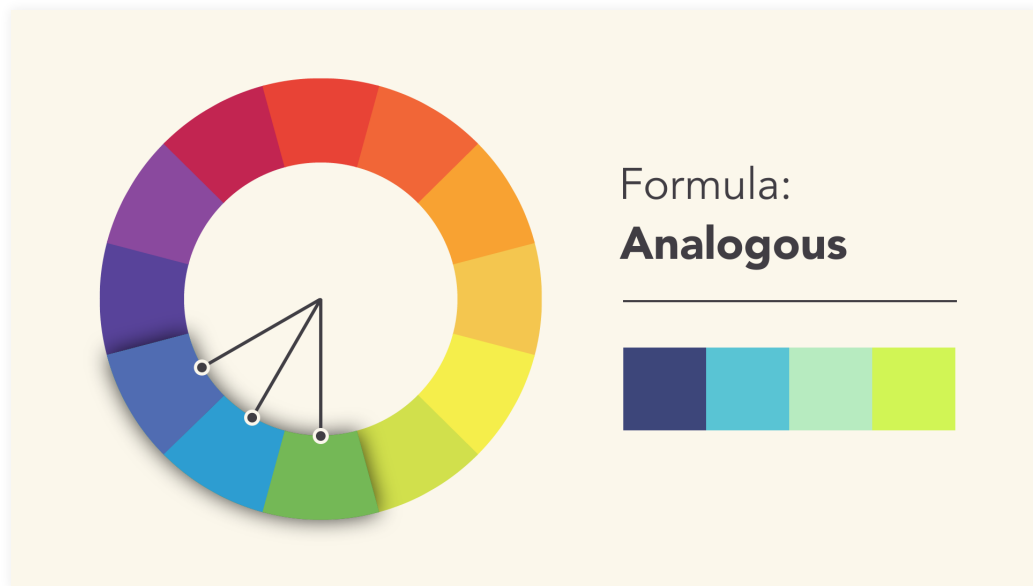
Het beste ding over monochromatische kleurenschema's is dat ze **gegarandeerd overeenkomen**. De kleuren passen perfect bij elkaar omdat ze allemaal uit dezelfde familie komen.

## Analoog

Een **analoog** kleurschema maakt gebruik van kleuren die **naast elkaar** op het wiel, zoals rood en oranje of blauw en groen.

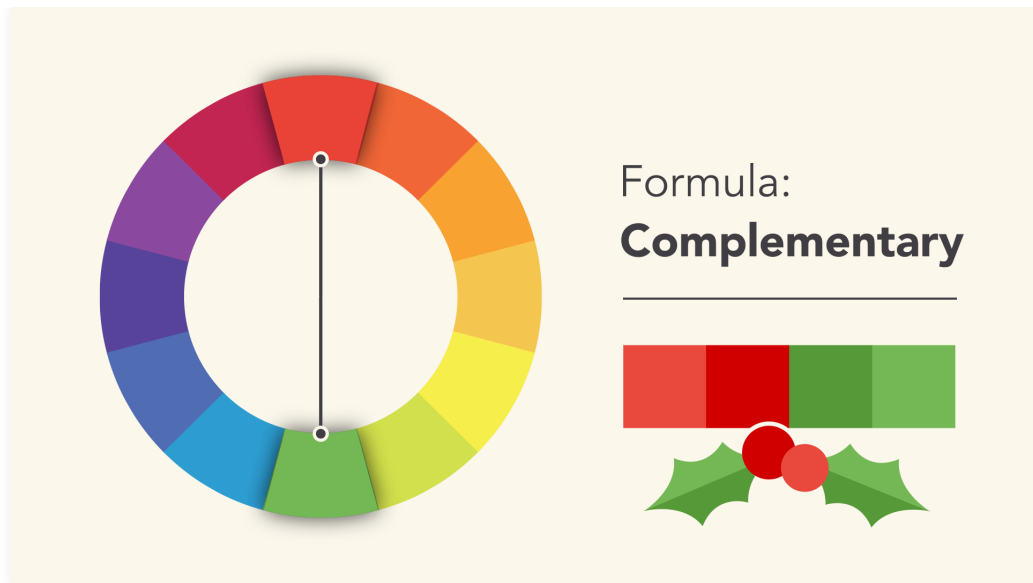


Wees niet bang om te spelen met het palet en **maak je eigen unieke interpretatie**. Dat is wat kleur harmonie is alles over; de formules zijn slechts uitgangspunten om u te begeleiden en te inspireren.

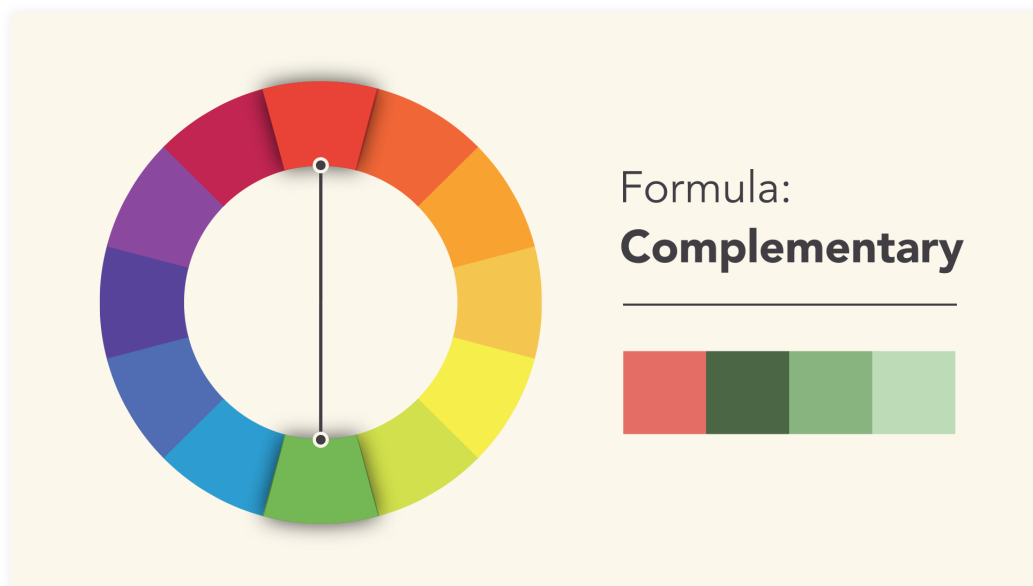


## Aanvullende

**Complementaire** kleuren staan **tegenover elkaar** op het wiel; bijvoorbeeld blauw en oranje of het klassieke rood en groen.



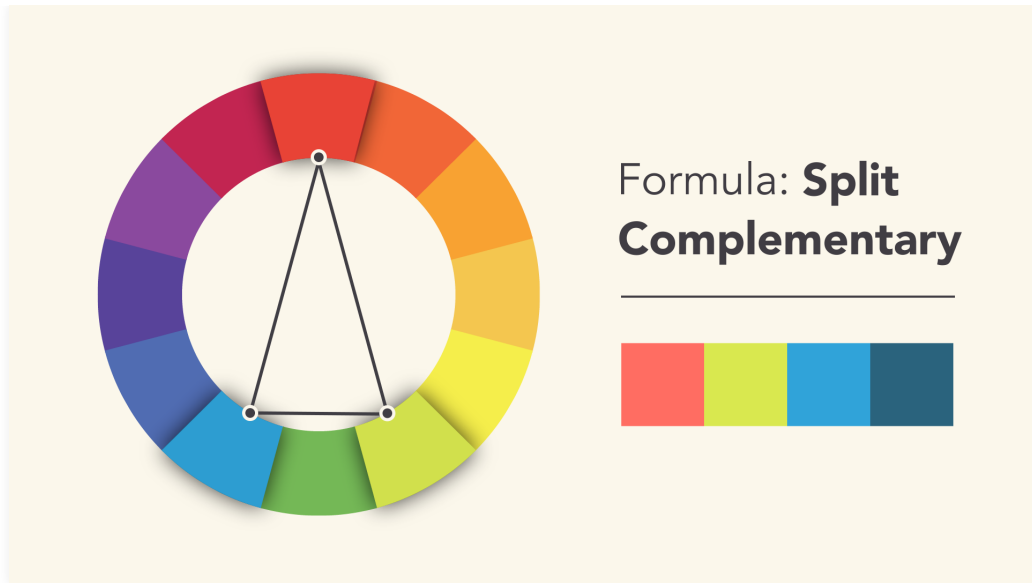
Om te voorkomen dat aanvullende kleurschema's die te simplistisch zijn, **voeg wat variatie** door de invoering van lichtere, donkerder, of onverzadigde tonen.



## Split-complementair

Een **split-complementair** kleurschema maakt gebruik van de kleuren **aan weerszijden van de aanvulling**.

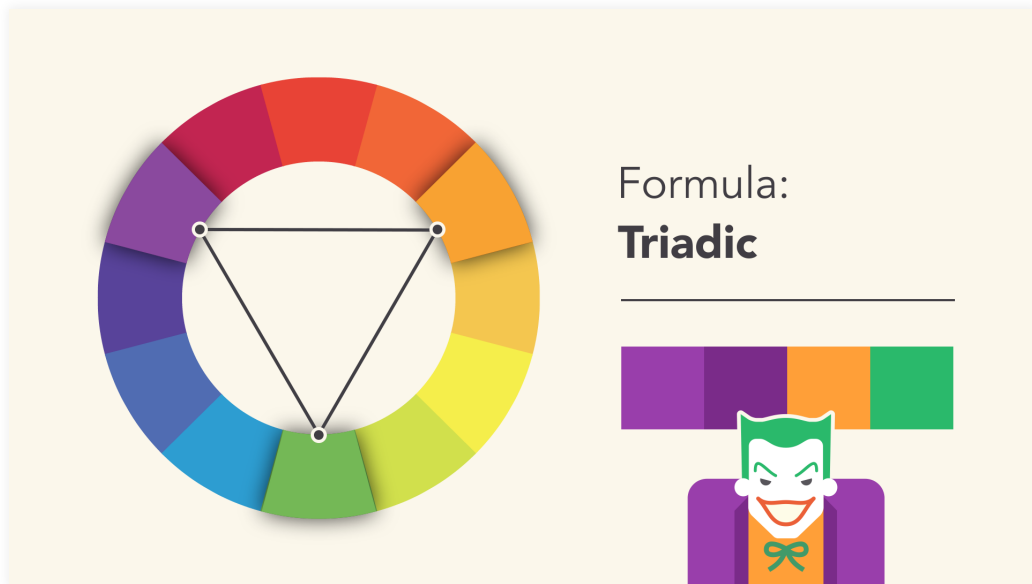




Dit geeft u hetzelfde **contrastniveau** als een aanvullend kleurenschema, maar meer kleuren om mee te werken (en mogelijk interessantere resultaten).

## Triadische Triadische

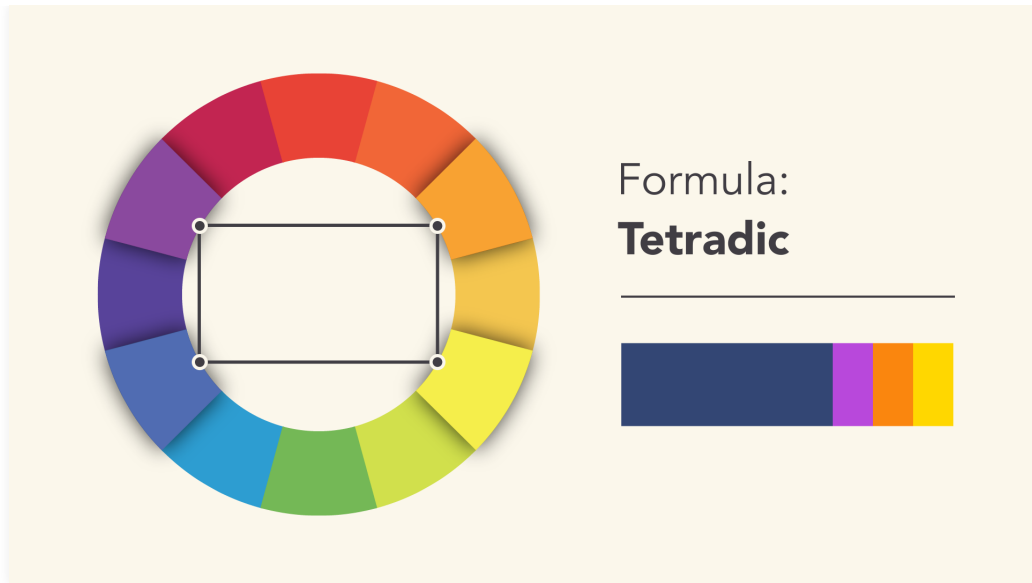
Een **triadische** kleurenschema maakt gebruik van **drie kleuren die gelijkmatig zijn verdeeld**, het vormen van een perfecte **driehoek** op het wiel.



Deze combinaties zijn meestal vrij opvallend, vooral wanneer ze **primaire** of **secundaire** kleuren bevatten, dus wees bedachtzaam wanneer je ze gebruikt in je werk.

## Tetradic Tetradic

**Tetradische** kleurenschema's vormen een **rechthoek** op het wiel, met behulp van niet één maar **twee complementaire kleurparen**. Deze formule werkt het beste als je laat een kleur domineren, terwijl de anderen dienen als een accent.



## Veelvoorkomende fouten vermijden

Er zijn een paar klassieke do's en don'ts als het gaat om kleur. Heb je bijvoorbeeld ooit kleuren gezien die lijken te **trillen** als ze naast elkaar worden geplaatst?

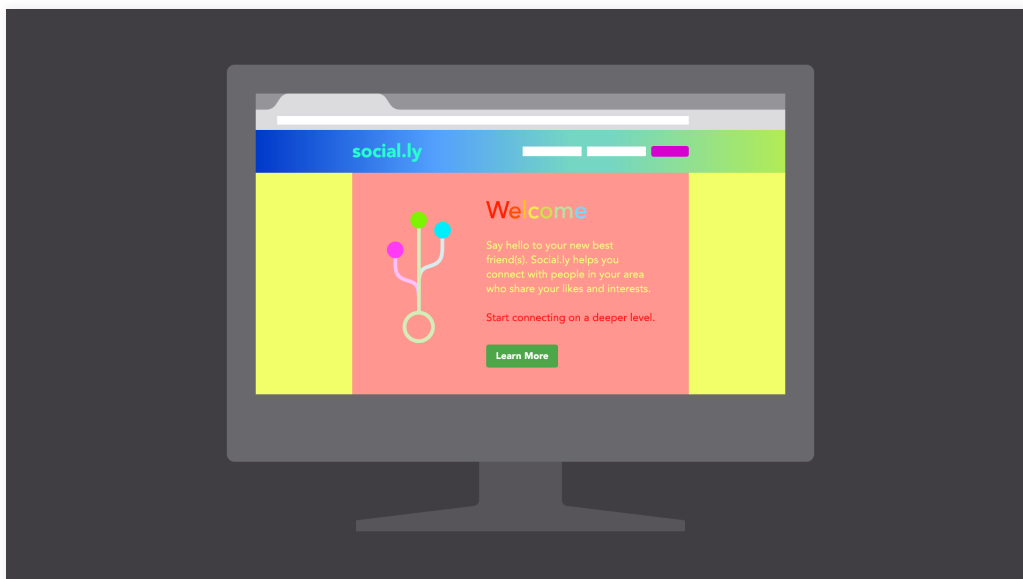


De oplossing is om het af te **zwakken**-letterlijk - en er is een eenvoudige manier om het te doen. Begin met één kleur en probeer de **lichtheid**, **duisternis** of **verzadiging** aan te passen. Soms is een beetje contrast is alles wat uw kleurenpalet nodig heeft.

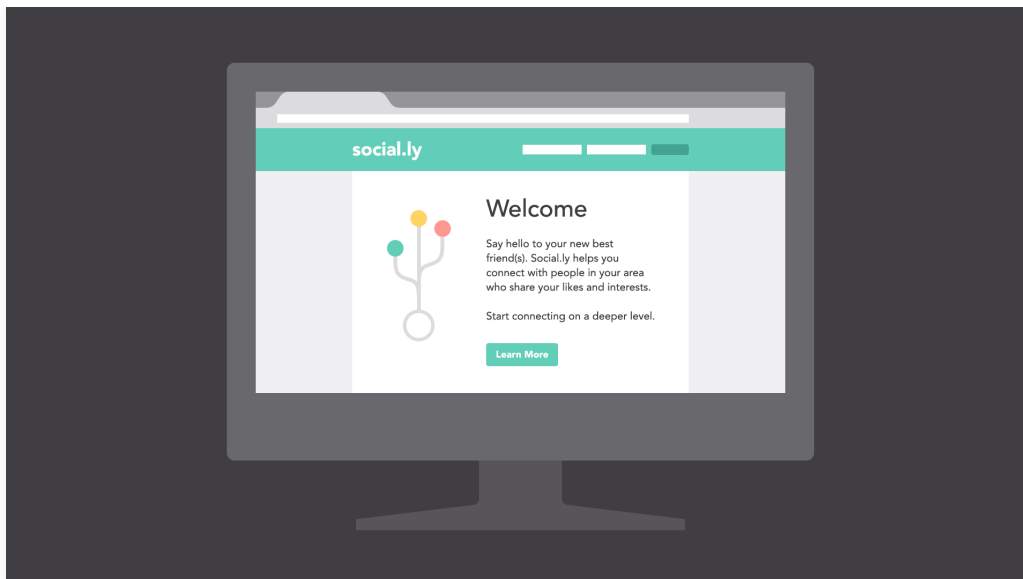
# Ahh... that's much better.

Leesbaarheid is een belangrijke factor in elk ontwerp. Uw kleuren moeten **leesbaar** en **gemakkelijk op de ogen**, vooral bij het werken met tekst.

Soms betekent dat niet met behulp van kleur- althans niet in elk klein detail .



Neutrale kleuren zoals zwart, wit en grijs kunnen u helpen uw ontwerp **in evenwicht te brengen**, dus als u kleur gebruikt, valt het echt op.



## De juiste kleuren kiezen

Elke kleur stuurt een bericht. Het is belangrijk om de **toon** van uw project te overwegen en een kleurenpalet te kiezen dat past.

Bijvoorbeeld, **felle kleuren** hebben de neiging om een leuke of moderne vibe hebben.



**Onverzadigde** kleuren lijken vaak ernstiger of zakelijker.



Soms hangt het gewoon af van de **context**. Met oefening en creativiteit is er geen limiet aan wat je doet.



## Inspiratie vinden

U vindt **ideeën** voor kleurenschema's in allerlei interessante plaatsen, van reclame en branding tot beroemde kunstwerken.



U zelfs een **webbron** gebruiken om door kleurenpaletten te bladeren of uw eigen bron te genereren.

Ervaren ontwerpers laten zich vaak inspireren door de wereld om hen heen. Er is niets mis met het vinden van iets wat je leuk vindt en **het je eigen maken**.



## Alles bij elkaar zetten

Overall waar je kijkt, is er kleur, kleur en meer kleur. Het kan intimiderend zijn om het te gebruiken in je werk, maar het hoeft niet te zijn. Gewoon blijven **experimenteren**, en vergeet niet wat je hebt geleerd over **kleurtheorie**. Binnenkort zal het kiezen van geweldig uitzijende kleuren voelen als een tweede natuur.



We hopen dat je genoten hebt van het leren van de basisprincipes van kleur!

Bekijk de rest van onze grafisch ontwerponderwerpen, waaronder:

- ▶ **Typografie**
- ▶ **Indeling en samenstelling**
- ▶ **Afbeeldingen**
- ▶ **Fundamenten van design**
- ▶ **Branding en identiteit**