



Keramiek

Alles van gebakken klei



Grondstof Keramiek:

- Zeeklei
 - Rivierklei
 - Beekklei
 - Leem
-
- De verontreiniging bepaalt de kleur van de klei (wit, grijs, bruin, zwart)
 - Toevoegingen: chamotte-krijt(kalk)-kwarts(zand)



Handmatig

- Vormen (slangetjes, platen, boetseren)
- Draaien
- Gieten

Machinaal:

- Draaien
- Gieten
- Persen (mal-contramal)





Roodsteen

Bisquit:

- gebakken op 950 graden
- Poreus (waterdoorlatend)
- 1200 graden vorstbestendig



Aardewerk: potten, vazen, serviezen

- Bisquit: op 950 graden bakken
- Dan glazuren en op 1150 graden bakken
- Merknamen: Mobach, Cor Unum, veel kunstenaars



Steengoed:

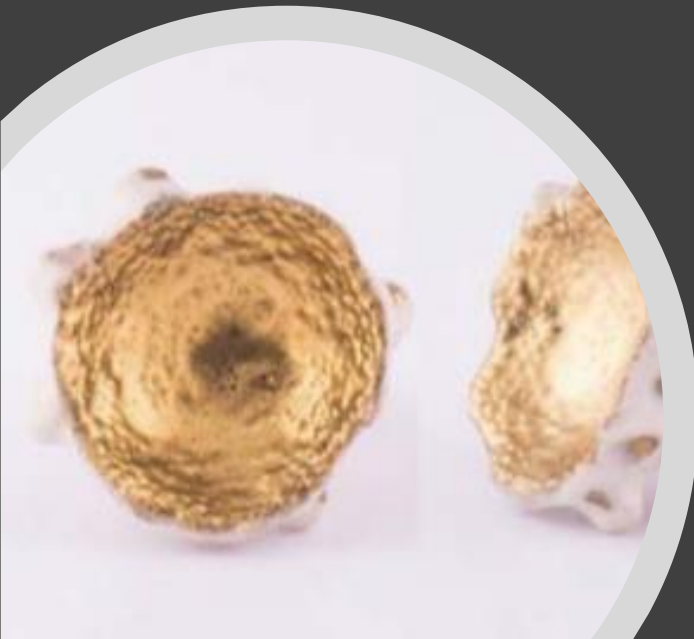
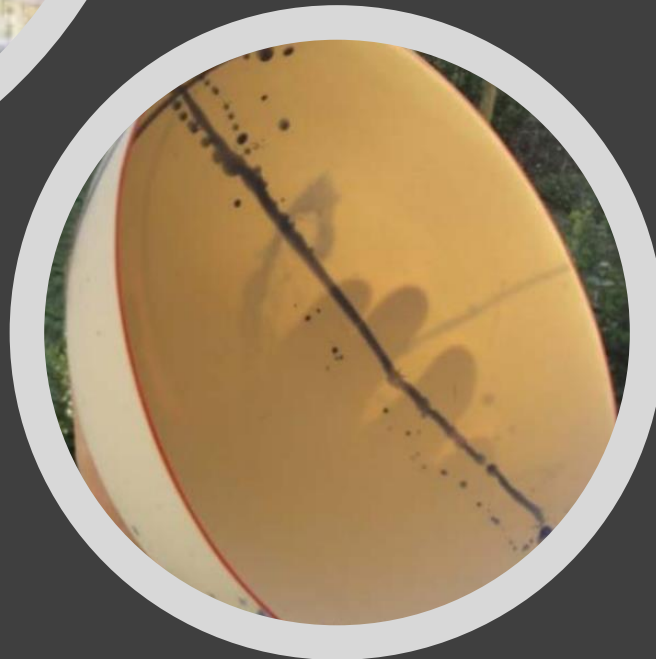
- Bakken tussen 1150 en 1350 graden
- Hard en waterdicht
- Sinteren: verhitten totdat kleikorrels aan elkaar vastgroeien
- Bijv. Keulse potten





Porselein

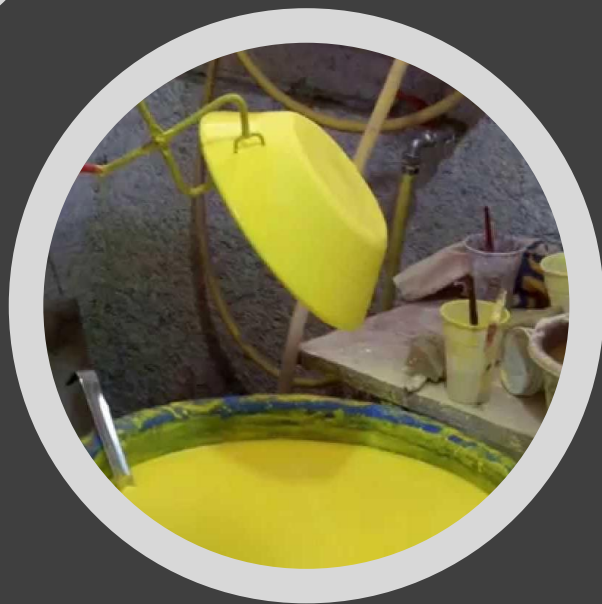
- Porseleinaarde, veldspaat en kwarts
- Transparant (je kunt er doorheen kijken)
- Hard en heeft een mooie klank
- Servies, sieraden en beeldjes





Waarom glazuren?

- Sterker en waterdicht keramiek
- Glanzend uiterlijk
- Kleur
- Gladder, minder vuil aantrekken en makkelijk schoonmaken



Hoe glazuren?

- Dompelen
- Overgieten
- Kwasten
- Spuiten
- Ingieten



Grondstoffen glazuren:

- Kwarts
- Veldspaat
- Metaaloxiden
- Water: oplosmiddel voor grondstoffen



Craquelé

decoratieve glazuurtechniek
barstjes in glazuur, kan toch
waterdicht zijn



Klei aan de lucht
drogen totdat
deze leerhard is



Keramiekoven:
gebruik van 'proenen'



Unicum of Massaproduct

- Handarbeid of machinaal
- B-kwaliteit: druppel van glazuur, afdruk van proenen zichtbaar. Goedkoop door een foutje
- Verschillende glazuren
- waterdichtheid