Boekverslag Dagen van gras

Sam Lemstra

H5D

1. Titel: Dagen van gras
2. Schrijver: Philip Huff
3. Genre: psychologische roman

***Informatie Over De Schrijver***

Philip Huff is een Nederlandse schrijver die bekend werd via een literair tijdschrift. Het literaire tijdschrift De Gids had verschillende korte verhalen in het tijdschrift gezet. Een van deze verhalen was het verhaal van Philip Huff. Zijn korte verhaal heette De Ochtenden. Na dit verhaal heeft hij nog drie andere korte verhalen geschreven. Alle drie deze verhalen zijn nog in een blad of magazine terechtgekomen.

Hierna is Huff over gegaan op het schrijven van boeken. Dagen van gras was zijn eerste roman. Niemand in de stad en boek van de doden zijn de andere Romans die Huff heeft geschreven. In 2013 heeft Philip Huff ook een verhalenbundel uitgebracht. Deze heet Goed om hier te zijn.

Philip Huff schrijft vaak over problemen die je kunt hebben, het gaat er dan ook vaak over hoe je jezelf kunt vinden. Meestal is de hoofdpersoon op zoek naar zichzelf als hij in grote problemen is gekomen. Philip Huff heeft deze onderwerpen bijna altijd en schrijft dit dan vaak in een Roman of een kort verhaal.

Over de schrijfstijl van Philip Huff kan ik eigenlijk niet veel vinden. Niet veel staat dan gelijk aan niks. Hier kan ik dan ook niks over vertellen.

***Analyse van het Boek***

“Ben is een jongen met een bijzondere jeugd. Hij is nu 18 jaar en woont in een steunwoning voor adolescenten en kijkt terug naar al zijn herinneringen aan vroeger, sommigen waren fijn, anderen waren vervelend. Hij heeft goede herinneringen aan opa, die altijd de mooiste verhalen had en vaak met hem wilde schaken. Maar nadat zijn opa komt te overlijden gaat er van alles fout en zijn moeder geeft hem van veel dingen de schuld. Door zijn stress begint hij met zijn vriend Tom met wiet roken om te kalmeren. In het begin doen ze dit heel weinig, maar al snel wordt het meer en beginnen ze ook met andere dingen te experimenteren. Dit resulteert in een bad trip en Ben wordt nooit meer de oude.”

“Je kan merken dat muziek in het leven van Ben belangrijk was. Zijn vader was muzikant, zijn moeder zong en speelde piano en hij keek vaak in de platenverzameling van zijn vader, en speelde dit af in zijn boomhut. Een groot favoriet is ‘The Beatles’, hij wou zelf ook een Beatle zijn en begon zelfs gitaar spelen om zo goed te worden als George Harrison. De muziek komt telkens weer terug in het boek, en er worden veel verwijzingen naar gegeven. Het is een deel van Bens leven en zal dat altijd blijven.

De manier waarop het boek is geschreven doet denken aan een soort dagboek. Het lijkt net alsof dit herinneringen zijn van de jeugd van de schrijver. De manier waarop het verteld wordt is heel realistisch en doet geloven alsof Ben een echt persoon is en alsof dit allemaal echt gebeurd is. Het lijkt wel alsof het verhaal wordt verteld en dat de verteller naast je zit tijdens het lezen. De verteller (Ben) laat ook heel duidelijk zijn mening weten, niet alleen van de tijd waarin het zich afspeelt, maar ook wanneer hij het verhaal verteld. Niet alleen de vrolijke en goede herinneringen worden mooi en realistisch beschreven, maar ook de slechte herinneringen, de haat en de bad trip worden heel mooi en realistisch beschreven.”

“Je merkt wel dat de algemene muziekkennis van Phillip Huff groot is. Soms worden er alleen band-namen genoemd, maar soms ook songtitels en zelfs delen van de songteksten. Het lijkt alsof hij veel research gedaan heeft, en ook veel moeite om zijn boek zo geloofwaardig mogelijk te maken. Zo heeft hij ook voor Ben, het hoofdpersonage, een Facebookaccount, een Twitteraccount en een Myspace aangemaakt om het te doen lijken alsof Ben echt heeft bestaan.”

Ik vond het boek heel mooi en makkelijk om te lezen, omdat het als het ware aan je verteld of voorgelezen wordt. Je krijgt met het lezen van dit boek iemands levensverhaal te horen, waarin niet alles rozegeur en maneschijn is. Ondanks deze slechte ervaringen durft hij ook nog de goede ervaringen en gebeurtenissen te vertellen en duidelijk te maken.

***Recensie van het boek***

Ben van Deventer is achttien jaar en kijkt terug op zijn jeugd. Als helft van een tweeling komt hij ter wereld in Zwolle. Zijn broertje David leeft slechts drie dagen. Achttien jaar later woont Ben in een steunwoning voor adolescenten, in Amsterdam. Wat er daartussen is gebeurd, vertelt hij in *Dagen van gras*. Ben verzwijgt niets, herleeft zijn mooiste en zijn donkerste perioden nog een keer en de lezer zit eerste rang.

Het leven van Ben op het sprookjesachtige landgoed Weldra begint jaloersmakend fijn, maar al snel is het afgelopen met die onbezorgdheid: zijn opa overlijdt, zijn Britse vader vertrekt naar Engeland, zijn moeder mept en zijn beste vriend Tom is eigenlijk een egocentrische hufter met slechts één goede eigenschap: hij is gek op muziek. Tom en Ben, dan al wild van alle oude muziek uit de vinylcollectie van zijn vader, draaien in hun boomhut urenlang de platen van de Fab Four. Ze roken talloze joints en voelen zich twee Beatles. Niet Paul natuurlijk, Paul is een mietje. Nee, George Harrison willen ze zijn.

Wanneer Ben en Tom van de wiet overstappen op de paddenstoelen, gaat het mis. Ben krijgt een bad trip die niet meer uit zijn lichaam en geest lijkt te willen verdwijnen. Als dan ook nog eens de boomhut in de fik vliegt waarin hij ligt te slapen, raakt de ontspoorde Ben het spoor en bijster en belandt in een psychose.

**Bepaald niet ‘arelaxed’***Dagen van gras* is het schoolvoorbeeld van een klassieke Bildungsroman. Zó klassiek dat je je bijna gaat afvragen of dit nieuwe boek nog wel iets nieuws aan die onafzienbare stapel romans over de moeilijkheden van opgroeiende jonge mensen (bijna altijd jongens) kan toevoegen.   
Huff slaagt daar wonderwel in, zijn schrijftalent stelt hem in staat om binnen 170 pagina’s zowel Bens liefde voor (gitaar)muziek als zijn haat jegens de wereld te beschrijven. De scène waarin Bens paddotrip beschreven wordt en die waar Ben vertelt over zijn vierdaagse verblijf in een isoleercel, zijn afschrikwekkend goed geschreven.

Natuurlijk is er een en ander op het boek aan te merken. Zo blijven de karakters van Tom en van Bens moeder – twee sleutelfiguren in Bens leven – wat tweedimensionaal. Ook bedient de schrijver zich hier en daar van taalgebruik dat tijdens het schrijven van de roman nog modieus was, maar intussen alweer archaïsch aandoet: ‘Naaistreek.’ ‘Arelaxed.’ ‘Maar écht.’ Beide minpunten komen echter voort uit het feit dat Huff het verhaal écht door Ben laat vertellen, alsof de opkrabbelende achttienjarige als een wijze oom naast je zit om je te vertellen hoe hij een puinhoop van zijn leven maakte. De vertelstem in het boek wordt door die truc bijna hoorbaar; er stijgt een zachte, zware, bedachtzame stem op uit de bladzijden.

*Bron: 8 weekly -* [*http://8weekly.nl/recensie/boeken/philip-huff-dagen-van-gras-he-wants-to-be-a-paperback-writer/*](http://8weekly.nl/recensie/boeken/philip-huff-dagen-van-gras-he-wants-to-be-a-paperback-writer/)

Mening van de schrijver

Inhoudelijke informatie

Literaire kenmerken

***Mijn mening van het boek***

Ik vind het een mooi boek. Makkelijk om te lezen en er zijn geen hele moeilijke lange woorden gebruikt. Ook is het boek mooi omdat het over een onderwerp gaat dat mij heel erg interesseert. Ik vind het altijd mooi om te lezen hoe mensen zichzelf helemaal in de nesten kunnen werken en vervolgens, zonder iets achter te houden, hun verhaal vertellen. Het is een soort documentaire en vaak is dat ook wel interessant.

De manier waarop alles verteld wordt maakt het helemaal af omdat, alles al gebeurd is en dus is het echt terugkijken naar wat er precies gebeurd is. Dit maakt de tekst interessanter om te lezen. Ook lijkt het hele verhaal echter dan wanneer er een verhaal verteld wordt wat eigenlijk nog bezig is. Deze verhalen zijn vaak voorspelbaarder. Dit verhaal is een grote flashback. Je begint in het “nu”, dan ga je een hele lange flashback in. Tussendoor ga je nog wel eens terug naar het “nu” om het verhaal interessanter te houden.

Verder is het personage van Ben heel mooi tot leven gekomen. Hij is heel wat ervaringen rijker en verteld alles terug. Hierdoor lijkt alles veel echter dan dat het eigenlijk is. De andere personages in het boek blijven een beetje oppervlakkig. Zo kom je wel iets te weten over de ouders van Ben maar dat is het dan ook wel. De opa van Ben is wel wat bekender in het boek. Alleen deze overlijdt voordat je halverwege het boek bent maar, om even terug te gaan naar Ben. Ben is heel realistisch geschreven. Hij maakt veel mee en doordat hij zo realistisch geschreven is lijken de gebeurtenissen ook echt. Het is net alsof de schrijver alles zelf uitgeprobeerd heeft.