

Ovidius

De Romeinen hebben grote schrijvers voortgebracht: grote geschiedschrijvers, zoals Livius (rond 59 v.Chr. - 17 n.Chr.), die de geschiedenis van het begin van Rome tot de keizertijd beschreven heeft (*Ab Urbe Condita* – Vanaf de Stichting van Rome) en Tacitus (ca. 56-117) die de geschiedenis van Rome vanaf het begin van de keizertijd tot zijn tijd heeft beschreven (de *Annales* – Jaarboeken en de *Historiae*), maar ook grote dichters. Voor de Romeinen was de grootste dichter Vergilius, die een beroemd heldendicht 'De Aeneïs' geschreven heeft. Hierin bezingt hij, hoe de Trojaan Aeneas in opdracht van de goden uit het door de Grieken in brand gestoken Troje vlucht en op zoek is naar een plaats in het Avondland om een stad te stichten voor de goden van Troje. Je begrijpt natuurlijk wel dat de inhoud van de Aeneïs in grote mate heeft bijgedragen aan de waardering, die de Romeinen voor het werk hadden: zij bleken van de Trojanen af te stammen, zelfs van goddelijke afkomst te zijn (Aeneas was de zoon van Venus) en ze hadden een goddelijke zending: de pax Romana aan de wereld brengen. Afgezien van de inhoud is de Aeneïs toch ook wel poëtisch gezien een meesterwerk. Echter lange tijd is het werk van een tijdgenoot van Vergilius onder gewaardeerd geweest. Deze tijdgenoot was Ovidius (Sulmo, 20 maart 43 v.Chr. - Tomis, 17 na Chr.) . In tegenstelling tot Vergilius liet hij zich niet zo voor het karretje van Augustus spannen. Vergilius had namelijk zijn werk in dienst gesteld van diens politiek: bevordering en herstel van de oude Romeinse waarden. Ovidius koos bewust voor persoonlijke poëzie en het 'kleine' thema. Ovidius is een dichter die koos voor de romantiek. Zo heeft hij werken geschreven, die met de liefde te maken hebben, o.a. de *Ars Amatoria* (De Kunst van de Liefde). Zijn beroemdste werk echter is 'De Metamorphoses' een groot dichtwerk, waarin Ovidius de wereldgeschiedenis behandelt aan de hand van de mythologie. Zoals de titel van het werk al zegt, wordt het werk gekenmerkt door metamorfosen, gedaantewisselingen die in iedere mythe voorkomen. De Metamorfosen zijn door alle eeuwen heen met name door kunstenaars zeer gewaardeerd en het werk is door hen gebruikt als bron van inspiratie voor hun werk. Het zijn inderdaad prachtige verhalen, die prachtig ver dicht zijn.

Quidius naso poeta

