

de laatkomer

Dimitri Verhulst



March 13, 2017

# Personen

* Desire, een 74 jarige man die als bibliothecaris heeft gewerkt. Hij doet alsof hij dement is zodat hij zn leven kan achter laten.
* Moniek, de vrouw die een vervelende echtegnote is voor desire.
* Charlotte, de aardige dochter die haar vader steunt in alles.
* Hugo, de zoon die afstand van de familie heeft gedaan.

# Samenvatting

Desiré Cordier wordt wakker na een nacht waarin hij weer opzettelijk in zijn bed gescheten heeft. Hij is 74 geworden en de lezer komt er al snel achter dat hij vrijwillig in een tehuis voor seniele bejaarden (Home Winterlicht) heeft plaatsgenomen. Hij wilde na een lang huwelijk  van zijn vouw Moniek de Petter af, maar hij was te laf om te scheiden en verzon dat hij aan het dementeren was. Meteen zit er al wat kritiek in de roman: allereerst op de  bezuinigingen in de zorg, maar ook wel op de manier waarop het personeel met seniele bejaarden omgaat (ze worden o.a. door de ronde zuster Sonja toegesproken in de “we-vorm”, de patiënten worden geleefd).

Het huwelijk van de twee is verzand geraakt: Desiré leeft een lang leven als bibliothecaris, maar kan niet tegen het gevit van zijn vrouw die op alles iets heeft aan te merken. Zijn sociale contacten zijn z’n petanque- vrienden met wie hij het leven doorneemt en de begrafenissen waarop steeds meer kennissen het leven vaarwel zeggen. Bij een van die bijeenkomsten zegt iemand dat het de volgende keer wel eens Rosa Rozendaal kan zijn. Dat is de jeugdliefde van Désiré, een mooi meisje dat hem vroeger heeft willen verleiden, maar hij had haar nooit durven kussen. Hij heeft haar 50 jaar niet gezien en hoort dat ze nu in een tehuis voor dementen zit. Die feiten brengen hem op de gedachte om dementie voor te wenden. Hij besluit het definitief als zijn vrouw hem te kakken zet tegenover zijn zoon Hugo en dochter Charlotte, als ze hem erectiepillen geeft, om aan te tonen dat hun vader geen seks meer kan en wil bedrijven met Moniek.

Hij gaat dan steeds meer dingen doen (opzettelijk) die hem uiteindelijk in het tehuis moeten brengen:

-        Hij gaat opzichtige kleren kopen en weglopen zonder te betalen, waarna hij door de politie wordt aangehouden  
-        Hij koopt boeken die hij vroeger nooit gekocht zou hebben  
-        Hij doet theezakjes in de wc-pot en de vuile kopjes  in de wasmachine  
-        Als hij een taart moet gaan halen, komt hij met een broodrooster thuis  
-        Hij neemt opzettelijk zonder kaartje plaats in een willekeurige trein  
-        Hij beantwoordt opzettelijk fout een dementietest, waarvoor hij glansrijk slaagt

Het kan dus niet uitblijven dat Désiré Cordier in Home Winterlicht wordt geplaatst. Zijn vrouw en kinderen brengen hem weg naar Home Winterlicht. Grappig is nog de situatie waarin Désiré opmerkt dat ze de caravan vergeten zijn. Die haakt zijn zoon Hugo er dan maar aan vast.

Cordier krijgt een kamertje van vier bij vijf en moet zich aanpassen aan de leefregels van het huis. In het huis heeft Désiré een oud-nazi de titel Kampkommandant Alzheimer meegegeven. De man praat en zingt nog steeds over het roemrijke verleden van de Jodenvervolging.

Om Moniek te pesten doet Désiré net alsof hij haar helemaal niet meer kent en noemt hij haar Camilla. Hij houdt van klassieke muziek op de radio, maar het verplegend personeel vindt dat depressieve muziek en zet vaak tegen zijn zin tralala-meezingers voor hem op om vrolijk te worden.

Inderdaad ziet Désiré zijn oude jeugdliefde terug in het tehuis, maar ze is uiterlijk erg afgetakeld. Toch laat hij zich door het personeel nu verleiden mee te doen aan allerlei activiteiten: bingo, ganzenborden en heel bijzonder het geheugenkoor dat liedjes van vroeger reproduceert.

Op een dag gaat Désiré plaatsnemen in het bushokje van lijn 77 dat het tehuis heeft laten neerzetten om weglopende dementen de baas te kunnen. Naast hem komt een meneer zitten die zegt dat hij hem doorheeft met zijn toneelspel. De man zelf zegt dat hij in het tehuis is gekomen omdat hij wel eens een tijdje gewoon helemaal niet wilde praten.

Désiré begint in het tehuis weer te roken: zijn vrouw Moniek wordt gek als ze dit waarneemt, maar zijn dochter Charlotte reageert anders. Ze is blij omdat ze zelf sinds haar puberteit rookte, maar dat nooit had durven vertellen aan haar ouders. Stiekem roken ze nu samen op een plek in de openbare ruimte waar dit nog mag. Intussen kijkt de verteller naar de demente Rosa. Charlotte komt eigenlijk afscheid nemen: ze zegt dat Moniek de muziek voor de begrafenis al heeft uitgezocht: Elton John en juist aan die zanger heeft Désiré zo’n hekel. Charlotte vertelt dat ze van plan is van Pascal af te gaan. Het is inderdaad haar laatste bezoek. Désiré is van slag als hij merkt dat Rosa verdwenen is: ze zal wel dood zijn en afgevoerd.

Op een dag staan de media voor de deur van het tehuis. Désiré loopt naar de Kampkommandant Alzheimer en zegt dat hij ontmaskerd is: hij was op de vlucht en is verraden. Hij scheldt de man helemaal overhoop.

In het laatste hoofdstukje zegt de verteller dat Moniek aan telefoonvrees lijdt: het laatste telefoontje van zijn dood wacht ze in stress af. Désiré beeldt zich in hoe zijn petanquemakkers  over zijn dood praten: hij zal uit het raam gevallen zijn bij het voeren van de vogels met zijn broodkruimels. Hij vraagt zich af hoe ze naar zijn begrafenis komen.

# Thema

Dementie, desire doet alsof hij dementie heeft maar dat is helemaal niet zo. Hij probeert zijn leven achter te laten omdat hij zijn leven dat hij nu heeft niet leuk vind. Desiree is naar mijn gevoel ongelukkig omdat hij zijn liefde niet heeft getrouwd.

# Motieven

* Escapisme, de opname van desire is een kans om onder het huwelijk uit te komen
* Liefdesrelatie, desire is klaar met het huwelijk. Hij was niet meer gelukkig omdat Moniek Desire voorschut zette voor de kinderen.
* Dood, iemand in een tehuis zetten is hoe we de doden behandelen
* Ouderdom, Dimitri kijkt op de zorg, hoe slecht de samenleving met dood van de ouderen omgaat.
* Maatschappijkritiek, dimitri heeft kritiek op de zorg van dementen.

# Titelverklaring

Desire beseft dat het te laat is om nog een mooi leven te lijden. Hij heeft zijn jeugdliefde voorbij laten gaan en is nu ongelukkig getrouwd. Hij is dus de laatkomer wat beseft zijn leven.

# Perspectief

De verteller schrijft in de ik vorm uit de ogen van desire. Het is dus een personale verteller, de lezer kent alleen de gedachtes van desire.

# Tijd

Tussen 2007 en het heden. Het precieze jaar wordt niet gezegd in het boek. Maar omdat er Facebook is schat ik tussen die datum.

# Plaats

Het meeste word verteld in het gesticht waar desire inzit. Ook word er thuis bij desire verteld voordat hij het gesticht in ging. Desire woont in de azaleastraat.

# Stijl

Dimitri schrijft met een sarcastische en ironische stijl. Je ziet ook dat er sommige woorden uit het Vlaams zijn afgeleid. (voorbeeld sarcasme ‘‘Mensen van mijn leeftijd hebben geen Facebook of ander sociaalderigs met een computer vandoen om de eenzaamheid een loer te draaien, neen, wij komen elkaar in real life met gruwelijke regelmaat tegen op begrafenissen en onderhouden, zodoende onze contacten met de uitgedunde buitenwereld best vanzelf’’.)

# Auteur

Dimitri Verhulst schrijft over boeken met veel ironie en sarcasme. Hij heeft dezelfde motieven als Harry Mulisch en het gouden ei.

# Mening

Ik heb over dit boek een best neutrale mening. Ik vond het verhaal best lng mar het was wel interessant om te weten waarom desire in het gesticht wou in plaats van thuisblijven. Ook was het leuk te zien hoe moniek omging met dementie. Ze wou het eerst niet geloven maar moest toch toegeven.