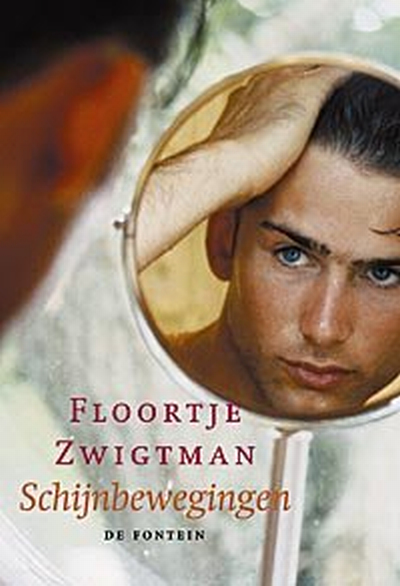
[](https://www.google.nl/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjXkpml6srZAhWJL1AKHWlHDcYQjRx6BAgAEAY&url=http://floortjezwigtman.nl/romans/groene-bloem-trilogie/schijnbewegingen/&psig=AOvVaw2TLaLzbn8Z4KCqHGHace6C&ust=1519983596285337)  
  
  
  
  
  
  
recensie  
Praktische argumenten  
De schrijfster schrijft heel uitgebreid, poëtisch en gebruikt soms Frans.  
  
Emotionele argumenten  
Ik vond het boek erg interessant, want in het boek zitten veel historische personages (o.a. Oscar Wilde) en er zit ook nogal wat poëzie in en dat trekt mij ook wel. Ik vond het boek ook spannend, wat je weet niet of Palmtree Adrian heeft gezien bij de inbraak. Het boek is ook meeslepend, want je leeft echt mee met Adrian, doordat je weet wat hij denkt. Je voelt als het ware zijn pijn en vreugde.  
  
Morele argumenten  
Ik ben het niet echt eens met de handelingen van Adrian, want ik zou nooit hoer worden. Ook zou ik nooit me als meer voordoen dan ik ben. Adrian houdt zichzelf ook telkens dingen voor, hij wil de waarheid soms niet onder ogen zien, terwijl hij wéét dat iedereen in de wereld van klatergoud niet is wie hij lijkt.  
  
Argumenten m.b.t. de werkelijkheid  
Ik vind het verhaal zeker realistisch, want Adrian was echt geen uniek geval in die tijd, dit gebeurde vaker in Londen. Ik vind het alleen niet geloofwaardig dat hij beroemdheden als Oscar Wilde ontmoet, dat is wel heel toevallig.  
  
Argumenten m.b.t. de vorm  
Soms gebeuren er dingen die niet helemaal beschreven worden, maar die dan 2 blz’en later uitgelegd worden.  
  
Argumenten m.b.t. de leerzaamheid  
Zwigtman heeft een erg controversieel boek geschreven, over homoprostitutie en kunst. Met de seksscènes had ik wel zoiets van ‘HO!’, maar ze wil gewoon dat taboe doorbreken. Ik heb er wel wat van opgestoken, namelijk: vertrouw niet iedereen, niet iedereen is wie hij lijkt.  
  
bron: <https://www.scholieren.com/boekverslag/60526>