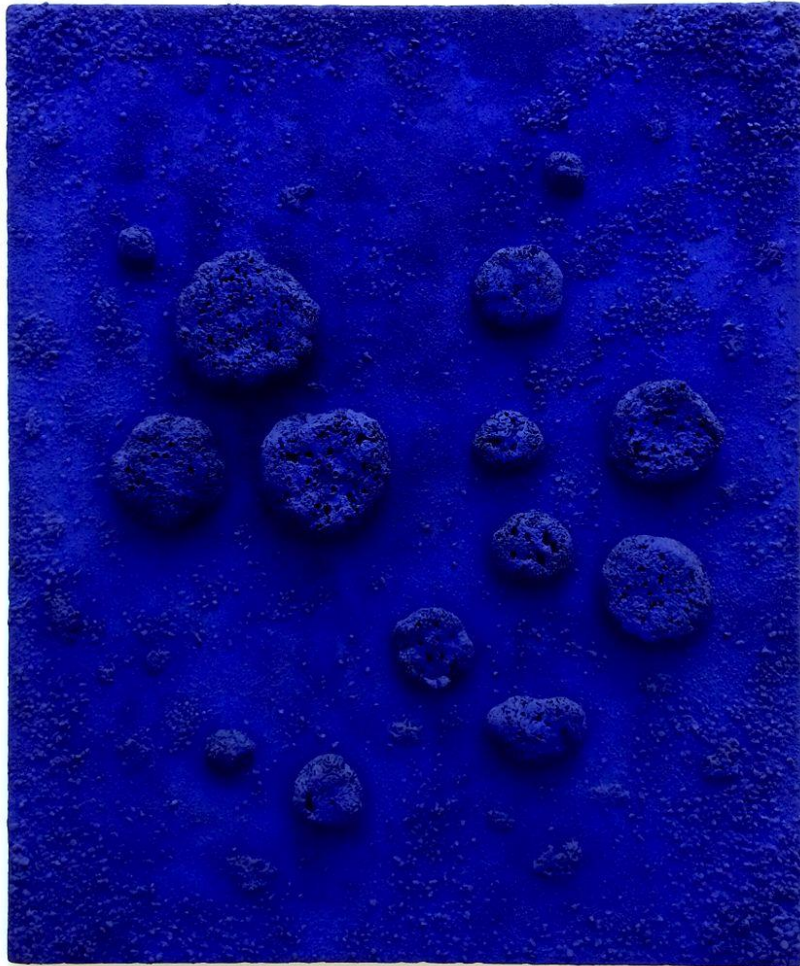


# Kleur

klas 2 beeldend theorie over kleurgebruik, technisch



L'accord bleu"

129,1 x 160,0 cm

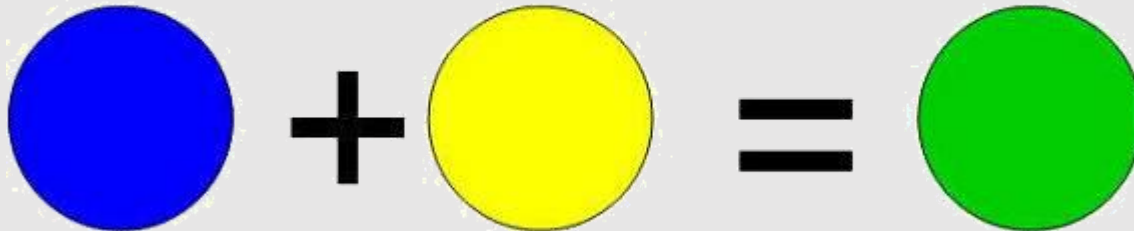
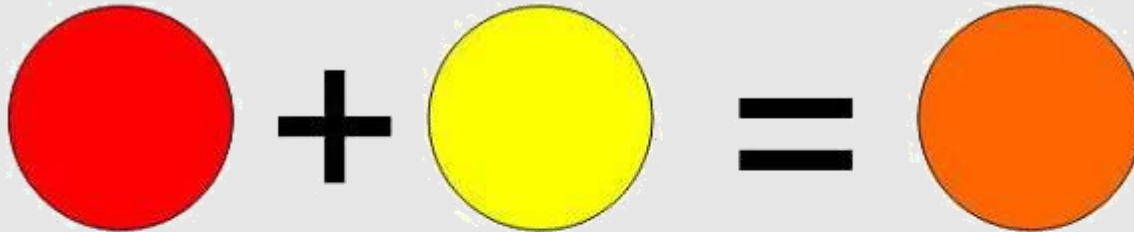
olie, sponzen, kleine steentjes en verf  
op doek

Stedelijk Museum Amsterdam

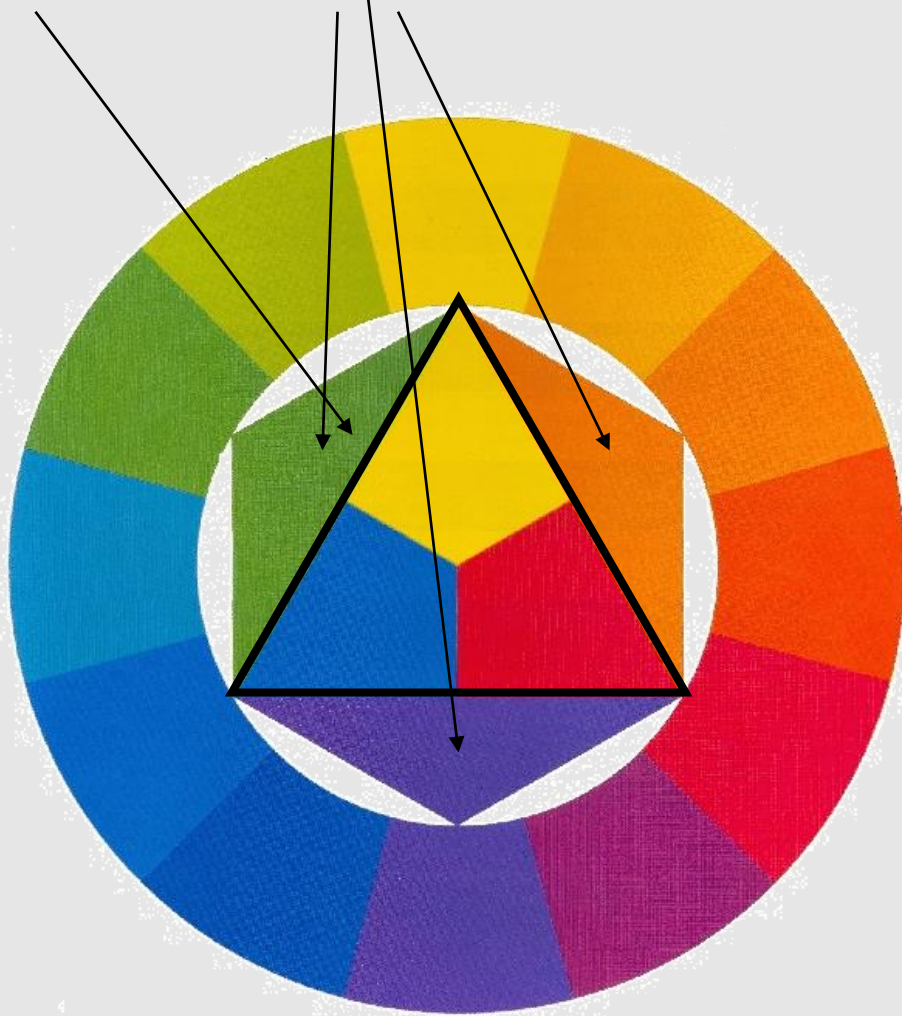
"Monochrome van Yves Klein  
1960"

# Primaire en Secundaire kleuren.

Als je 2 primaire kleuren mengt, dan krijg je een nieuwe kleur, een secundaire kleur.



De **primaire** en **secundaire** kleuren kunnen in een cirkel worden gezet!



In de buitenste ring zie je hoe de kleuren langzaam veranderen in andere kleuren.

## Kleur-tegen-kleur contrast

Als je veel verzadigde kleuren in een kunstwerk gebruikt, ziet dat er heel vrolijk uit.

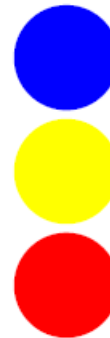
We noemen dit een **Kleur tegen Kleur contrast**.

Omdat de kleuren uit 1 tint bestaan, ziet het werk er niet ruimtelijk uit.

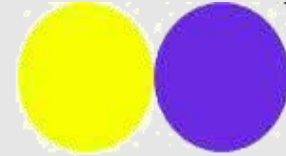
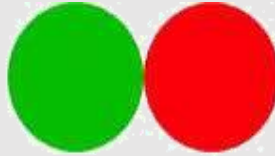
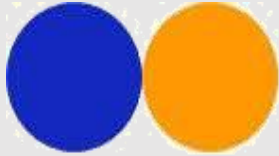
We zeggen dan dat het werk **schematisch** is ingekleurd



Dit contrast is een kleur tegen kleur contrast. Ik heb gekozen voor de primaire kleuren rood, geel, blauw (RGB) om het contrast zo sterk mogelijk te maken. De kleuren heb ik zo puur mogelijk gehouden en niet gemend zodat het contrast het sterks overkomt.



# Complementair kleurcontrast



Kleuren die het verst van elkaar vandaan staan in de kleurencirkel

geven het grootste verschil. Dat noemen we een complementair contrast



# warm-koud contrast

In de kleurencirkel lopen de kleuren in elkaar over. De oranje, geel en roodtinten noemen we **warmer kleuren**

De kleuren Blauw, paars en groen zijn **koude kleuren**.



WARM KOUDE  
CONTRAST



# licht-donker contrast

Soms worden er in afbeeldingen lichte en donkere kleuren naast elkaar geplaatst. Er is een duidelijk verschil te zien tussen die kleuren.

Dit verschil tussen licht en donker noemen we een **licht – donker contrast**.

Door een licht – donker contrast vallen sommige dingen extra op.



# kwantiteits contrast

Soms is er in een afbeelding heel veel van 1 kleur te zien. In de blauw / paarse afbeelding zijn oranje en gele elementen te zien, maar dat is niet veel.

Wanneer er een groot oppervlak is met een bepaalde kleur, met daarbij een klein stukje met een andere kleur, noemen we dat een **kwantiteitscontrast**



Dit contrast is een kwantiteitscontrast. Dat wil zeggen dat de hoeveelheid kleuren in deze afbeelding qua kracht gelijk is aan elkaar, al is de ene kleur meer gebruikt dan de ander. Er is bijvoorbeeld weinig geel nodig, in tegenstelling tot het meeste paars.



# kwaliteitscontrast

De ongemengde kleuren uit de kleurencirkel zijn heel fel. Die felle kleuren noemen we **verzadigde kleuren**, ze kunnen niet feller worden.

Je kunt deze kleuren lichter of donkerder maken door wit of zwart toe te voegen.

Als je wit toevoegt worden de kleuren **verhelderd**.

Als je zwart toevoegt worden de kleuren **verdonkerd**.

De kleuren die ontstaan na mengen met wit of zwart zijn **onverzadigd**.

Wanneer verzadigde kleuren naast onverzadigde kleuren worden gebruikt, noemen we dit een **kwaliteitscontrast**.

Een contrast in de kwaliteit van de kleur. (de ene kleur is helemaal helder, de andere helemaal niet...)

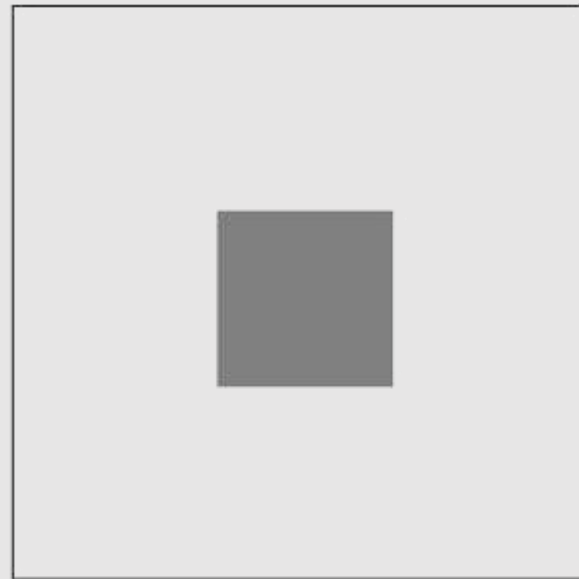
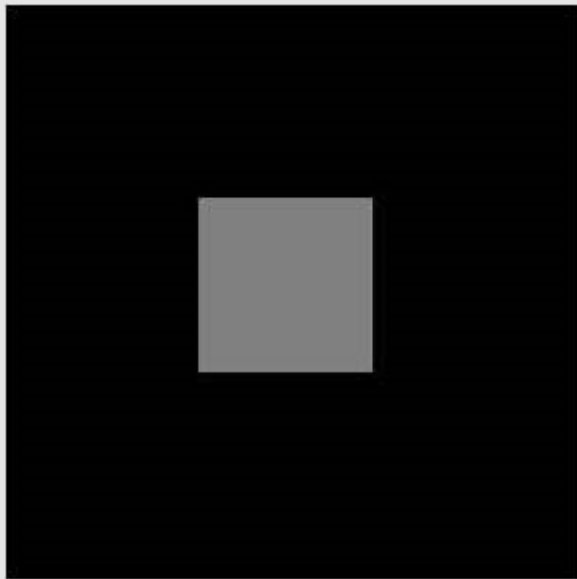


# simultaancontrast

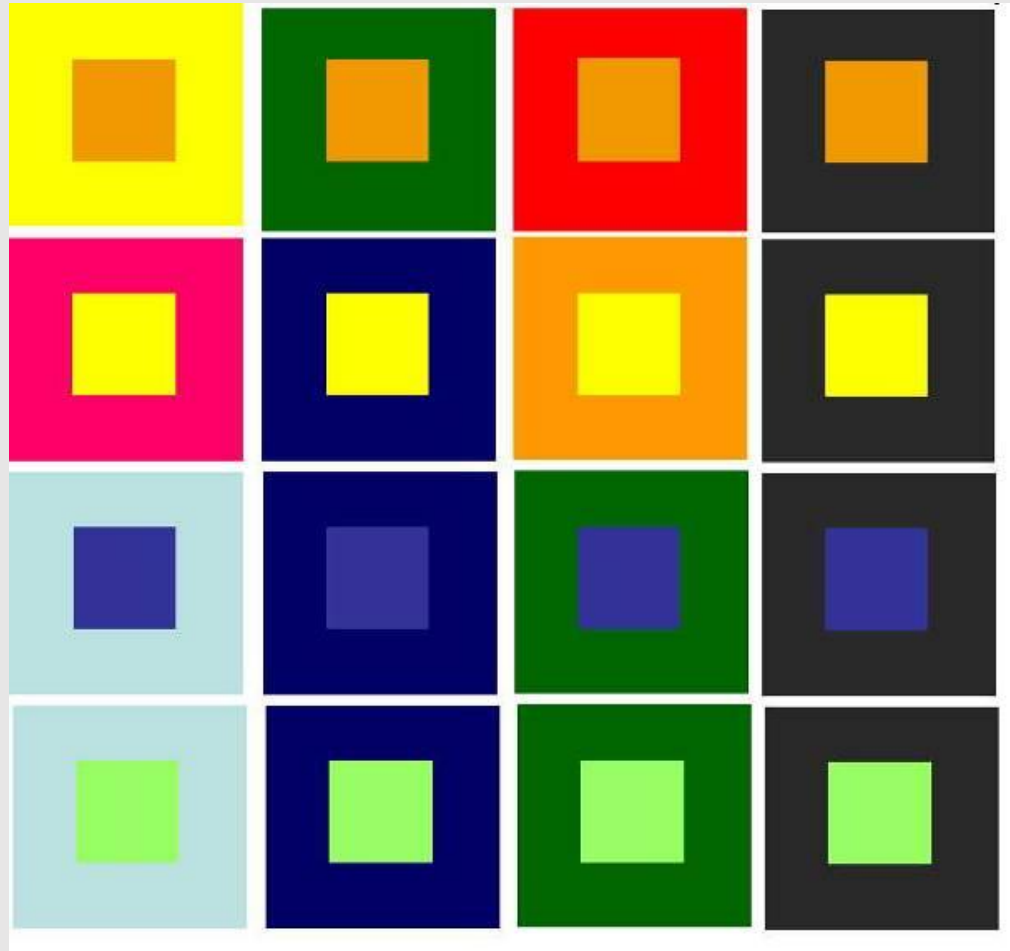
Kleuren worden beïnvloed door de kleuren die er omheen staan.

Kijk maar hieronder. Het grijze vierkantje in het zwarte vlak lijkt anders van kleur te zijn dan het vlakje in de witte achtergrond. Toch zijn de kleuren gelijk!

We noemen dit een **simultaan contrast**.



het simultaancontrast nog eens...



# begrippen

- Primaire, secundaire en tertiare kleuren in de kleurencirkel van Johannes Itten
- Pigment: metaaloxides die bestemd zijn voor de productie van verf.
- Bindmiddel: lijm, acrylbinder, tempera
- Drager: papier, linnen, katoen, karton, hout
- Complementair contrast
- Licht-donker contrast
- kwantiteitscontrast
- kwaliteitscontrast
- simultaancontrast