**Vormleer**

In de vormleer komen we allerlei begrippen tegen. Eigenlijk is het een ‘naamgeving’ aan zaken die je vaak op gevoel al toepast. Het verklaart of geeft namen binnen vormgeving.

We starten met het begrip **structuur**, bij bloemsierkunst heb je hier bijna altijd mee te maken.

In de bloemsierkunst komen we heel veel materialen tegen die een structuur hebben, we bedoelen dan materiaal dat is opgebouwd uit min of meer gelijke onderdelen. Een schermbloemige, zoals bv. de Hortensia heeft steeds dezelfde kleine bloemetjes bijeen. Dit is een goed voorbeeld van een structuur.

Als je een structuur wilt maken, dan neem je meestal gelijke vormen die je bijeen plaatst. Bv. Je plakt of prikt allemaal blad op een krans, of je neemt dezelfde bloem bij elkaar in een boeket, we noemen dit dan op groepen werken.





  

Compositie en vormgeving

Compositie betekent een samenstelling, de manier waarop dingen zijn geordend tot een samenhangend geheel.

In de muziek betreft het noten die samen tot een melodie worden geordend.

In de bloemsierkunst en de beeldende kunst heeft het betrekking op de samenstelling van vlakken en lijnen en kleuren.

Om te beginnen met een globale indeling.



**SYMMETRIE en ASYMMETRIE**

Als we een vorm doormidden delen en er ontstaan twee spiegelbeeldig gelijke helften, hebben we te maken met symmetrie. Bij vormen waarbij dit niet kan is er sprake van asymmetrie. Een bladvorm en een bloemvorm zijn symmetrisch. In bloemwerk zien we dit ook terug:

Een symmetrische vorm, vaak in klassiek bloemwerk. Een asymmetrische vorm in modern bloemwerk.

**DYNAMISCHE en STATISCHE composities**

Een statische compositie is een compositie die rust en evenwicht heeft. Een symmetrische compositie kan tevens een statische compositie zijn.

Een dynamische compositie is een compositie die beweging suggereert en dus onrustig is. Vaak zijn dit asymmetrische composities.





Er zijn compositie vormen die ingedeeld zijn naar vorm. Bv.

Een driehoekcompositie. Als de belangrijkste of opvallende onderdelen van een compositie in de vorm van een driehoek zijn geplaatst.

Door de toepassing van een bepaalde techniek ontstaat er

vaak ook een specifieke vorm zoals ook bij een korenschoof gebonden boeket of een parallel gebonden boeket.

In korenschoof gebonden boeket gaan de stelen naar één punt, het bind punt. Vaak ontstaat er dan als je boven op het boeket kijkt een ronde vorm. Je kunt dit een centrale compositie noemen. Als de bovenkant een goede halve bolvorm heeft spreken we van een biedermeier. We komen hier nog op terug bij klassieke vormen in de bloemsierkunst.

Bij een parallel gebonden boeket zijn de stelen naast elkaar, evenwijdig gebonden. Als je hier van de zijkant kijkt zie je een verticale lijn. Een verticale compositie dus.

Als we in een compositie een duidelijke lijn kunnen zien dan spreken we van richtingscomposities.





compositievormen:

**1.centrale compositie**

Het centrum is het midden. Als de belangrijkste onderdelen van een compositie in het midden van het beeld staan dan noemen we dit een centrale compositie.

**2.horizontale compositie**

Horizontaal is liggend. Als de belangrijkste of opvallende onderdelen van een compositie liggend in beeld zijn dan noemen we dit een horizontale compositie.

**3.verticale compositie**

Verticaal is rechtop staand. Als de belangrijkste of opvallende onderdelen van een compositie rechtop in beeld staan dan noemen we dit een verticale compositie.

**4.diagonale compositie**

Diagonaal is schuin. Als de belangrijkste of opvallende onderdelen van een compositie schuin in beeld staan dan noemen we dit een diagonale compositie.

**5.Randcompositie**

Als de belangrijkste of opvallende onderdelen van een compositie een rand vormen





