**Lezen voor het leesdossier, schooljaar 2016-2017**

**Aantal te lezen boeken**

* Op het **havo** moet je minimaal **acht** literaire werken lezen voor je leesdossier.
* Op het **vwo** moet je minimaal **twaalf** literaire werken lezen voor het leesdossier.
* Ieder jaar lees je vier boeken.
* Doublanten en opstromers mogen de boeken die ze gelezen hebben meenemen, maar ze moeten wel deelnemen aan alle klassikale activiteiten. Deelname aan toetsen van het klassikaal gelezen boek of van klassikale activiteiten is verplicht.

**Spreiding in de tijd**

* **Havo:**
  + Je moet één boek (of meerdere tekstfragmenten) uit de middeleeuwen lezen en één boek uit de renaissance.
  + De historische werken worden klassikaal gelezen of aangestuurd.
  + In leerjaar vier lezen we een modern werk (na 1940) klassikaal.
  + De overige vijf boeken mag je zelf kiezen.
* **Vwo:**
  + Je moet vijf boeken lezen van voor 1940: één uit de middeleeuwen, één uit de zestiende tot en met achttiende eeuw, één uit de negentiende eeuw en twee uit de periode 1880-1940.
  + De meeste historische werken worden klassikaal gelezen of aangestuurd.
  + In leerjaar vier lezen we een modern werk (na 1940) klassikaal.
  + De overige zes boeken mag je zelf kiezen. Aan deze boeken worden geen eisen gesteld wat betreft het jaar van verschijnen.

**Keuze van de boeken**

* Van tevoren moet je aan je docent Nederlands vragen of het door jou gekozen boek wordt goedgekeurd voor het leesdossier. Je docent heeft het recht om bepaalde titels en auteurs uit te sluiten. **Je bent zelf verantwoordelijk voor het bijhouden van je literatuurlijst. Laat deze lijst jaarlijks controleren en ondertekenen door je docent.**
* Alle boeken die je voor het leesdossier leest zijn oorspronkelijk in het Nederlands geschreven. Vertalingen zijn dus niet toegestaan.
* Je mag in leerjaar vier één literaire thriller of een zogenaamd young adult-boek lezen.
* De boeken moeten door professionele lezers tot de literatuur gerekend worden. Het boek moet bovendien tot fictie behoren (dus geen (auto)biografieën of dagboeken).
* Van maximaal één auteur mogen maximaal twee boeken in het leesdossier worden opgenomen.
* Je doet er goed aan om ook wat ‘zwaardere’ boeken te lezen. De moeilijkheid van de boeken speelt een rol bij de beoordeling van je mondelinge schoolexamen in 5 havo of 6 vwo.

**Het leesdossier**

* De klassikaal behandelde boeken uit het leesdossier kunnen worden afgesloten middels een toets, een schoolexamen of een praktische opdracht.
* Daarnaast ben je voor alle werken (dus ook de klassikale werken) **zelf verantwoordelijk** wat betreft het verzamelen en bewaren van secundaire literatuur (samenvattingen, analyses, recensies enzovoort). Deze secundaire literatuur hoeft dus niet te worden ingeleverd bij de docent Nederlands. Onder het kopje ‘het leesverslag’ vind je informatie over de secundaire literatuur die je moet verzamelen. Bewaar de secundaire literatuur in een (digitale) map en neem deze steeds mee naar het volgende schooljaar.

**Het schoolexamen**

* Historische werken van voor 1880 worden apart getoetst. Alle overige werken kunnen in het mondeling schoolexamen in 5 havo of 6 vwo aan de orde komen.
* In het zogenaamde ‘Regelingenboekje’ staat meer informatie over het mondeling schoolexamen.

**Het leesverslag**

Je hoeft de verslagen niet in te leveren. Om je goed voor te bereiden op het mondeling schoolexamen in het examenjaar is het raadzaam secundaire literatuur te verzamelen. Onder het kopje ‘voorbereiden mondeling schoolexamen’ staat wat er getoetst wordt. Enkel het lezen van je boeken volstaat niet. Je mag je leesverslag(en) natuurlijk wel voorleggen aan je docent om te kijken of je voorbereiding goed is. Het leesverslag bevat tenminste de volgende zes onderdelen voor een goede voorbereiding:

1. Voorblad

Nummer ieder verslag.

2. Complete titelbeschrijving: noteer de naam van de schrijver, de titel, uitgever en jaar van eerste publicatie (staat na het copyrightteken).

Bijvoorbeeld: Leon de Winter, ‘De hemel van Hollywood’, De Bezige Bij, 1997

3. Samenvatting: maak gebruik van Biblion (mediatheek), het Lexicon van Literaire werken (mediatheek), of andere secundaire literatuur, zoals uittrekselboeken.

4. Romananalyse

Hiervoor kun je dezelfde bronnen raadplegen als voor de samenvatting. Je moet de volgende onderdelen in ieder geval bespreken:

a) personages (hoofdpersoon, doel, helpers, tegenstanders, wereldbeeld);

b) plaats en ruimte;

c) tijd (verteltijd en vertelde tijd, historische tijd, chronologisch of niet-chronologisch);

d) structuur (indeling);

e) perspectief/vertelinstantie en de (on)betrouwbaarheid daarvan;

f) thema (titelverklaring, ondertitel, motto, motieven);

g) **alleen voor vwo:** plaatsing van het werk in een literaire stroming of tijd.

NB: In het informatieboek ‘Laagland’ staan deze begrippen in cursus 2 uitgelegd.

5. Recensie

Voeg twee recensies toe, geschreven door deskundigen en gepubliceerd in een kwaliteitskrant of -tijdschrift. Recensies kun je vinden in het programma Literom (mediatheek). Kies indien mogelijk voor een positieve en een negatieve recensie.

**Markeer argumenten en conclusie van de recensent. Geef elk type argument een eigen kleur**.

Type argumenten:

1. realistische argumenten: deze argumenten leggen een relatie tussen het literaire werk en de werkelijkheid die beschreven wordt. Geeft het boek een geloofwaardig, realistisch beeld of vind je dat de personages geloofwaardig of levensecht overkomen?;

2. emotivistische argumenten: deze argumenten leggen een relatie tussen het literaire werk en de gevoelsmatige uitwerking ervan op de lezer. Woorden als ‘aangrijpend’, ‘beklemmend’, ‘fascinerend’, ‘meeslepend’, ‘vlak’, ‘nietszeggend’, ‘verrassend effect’ zijn typerend voor emotivistische argumenten;

3. morele argumenten: deze argumenten leggen een relatie tussen het literaire werk en morele beginselen (normen en waarden). Gedrag van personages kun je goed – of afkeuren;

4. structurele argumenten: deze argumenten leggen een relatie tussen het literaire werk en de opbouw, de structuur ervan. Woorden als ‘evenwichtig’, ‘uitgebalanceerd’, ‘samenhangend’, ‘eenheid’, ‘complexiteit’ zijn typerend voor structurele argumenten;

5. intentionele argumenten: deze argumenten leggen een relatie tussen het literaire werk en de bedoelingen (intenties) van de schrijver. Ben je van mening of de auteur er wel of niet in is geslaagd zijn intenties waar te maken?;

6. vernieuwingsargumenten: deze argumenten leggen een relatie tussen het literaire werk en ander literaire werken van dezelfde auteur of van andere schrijvers. Brengt dit werk iets ‘nieuws’? Of heeft het veel gemeenschappelijk met ander(e) werk(en)?;

7. stilistische argumenten: deze argumenten leggen een relatie tussen de literaire tekst en de stijl en het taalgebruik waarin het werk geschreven is. De stijl of het taalgebruik wordt beschreven als ‘zakelijk’, ‘concreet’ of ‘beeldend’.

6. Conclusie

Noteer je eigen eindoordeel in enkele zinnen. Leg daarin ook uit of je het wel of niet eens bent met de recensenten. Op het mondeling schoolexamen wordt verwacht dat je een oordeel onderbouwd met literaire argumenten over het gelezen werk kunt geven.

**Voorbereiden mondeling schoolexamen**

Op het mondeling schoolexamen kunnen alle gelezen boeken van na 1880 worden bevraagd. Voor havo zijn dat zes boeken en voor vwo negen. Tijdens het gesprek van een kwartier kun je vragen over de volgende onderwerpen verwachten:

* inhoud;
* literaire begrippen;
* interpretatie;
* **alleen op vwo:** plaatsing van het gelezen werk in een (cultuur)historische context
* literair oordeel van recensenten
* eigen oordeel onderbouwd met literaire argumenten
* leesontwikkeling

NB: Dit document wordt jaarlijks geactualiseerd en (digitaal) verspreid.