**Hand-out S&D2 week 4 (23-05-2018)**

Kernbegrippen

diepe orthografie, transparante orthografie, fonologische verwerking, MRI, fMRI, eeg, gebied van Broca, gebied van Wernicke, visueel gebied (woordbeeld), fonologisch werkgeheugen, TOS (taalontwikkelingsstoornis), non-woorden (= pseudowoorden), fonologisch vs. fonemisch bewustzijn

Doelen

1. Je weet waarom dyslexie in bepaalde landen vaker voorkomt dan in andere landen. Je kunt dit koppelen aan begrippen transparante orthografie/diepe orthografie en klank-tekenkoppeling.

2. Je weet globaal wat er misgaat in het brein bij dyslexie.

3. Je weet waarom een (f)MRI handig is en tegelijk nog niet 100% informatie kan geven.

4. Je kunt de relatie tussen het fonologisch werkgeheugen en dyslexie uitleggen.

5. Je kunt uitleggen wat het gevolg is als iemand niet op woordbeeld lezen maar letter voor letter moet decoderen.

Begrippen

|  |  |
| --- | --- |
| **begrip** | **omschrijving** |
| orthografische spelling |  |
| orthografie (transparante + diepe) |  |
| klank-tekenkoppeling  (= foneem-grafeemkoppeling) |  |
| prevalentie Finland, Nederland, Engeland |  |
| woordbeeld |  |
| fonologisch werkgeheugen |  |
| non-woorden/  pseudowoorden |  |

Fonologisch en fonemisch bewustzijn

- onderdeel van het taalbewustzijn = fonologisch bewustzijn: het kunnen omgaan met klanken

→ bv. splitsen van woorden in lettergrepen, het verbinden van lettergrepen tot een woord en het toepassen van eindrijm

● leerling zegt: “Paddenstoel is langer dan boom.” = vorm i.p.v. betekenis

● mate van fonologisch bewustzijn = goede voorspeller toekomstige leesprestaties

- gevorderde fase van fonologisch bewustzijn = fonemisch bewustzijn: het besef dat woorden uit fonemen zijn opgebouwd.

● fonemen = de letterklanken die met onze lettertekens corresponderen

● signaal voor fonemisch bewustzijn: herkennen en toepassen van beginrijm, opdelen van korte woorden in losse klanken (auditieve analyse) en het samenvoegen van klanken tot een woord (auditieve synthese) wijzen op een ontwikkeld fonemisch bewustzijn van een leerling → ‘hakken en plakken’

● bij het auditief synthetiseren temporeel ordenen belangrijke rol: een kind kan dan klanken of woorden in een bepaalde volgorde onthouden

● de meest complexe auditieve vaardigheid = bepalen van de klankpositie

→ antwoord kunnen geven op vragen als: “Wat hoor je vooraan in /vuur/?”

→ hierbij een beroep gedaan op de auditieve analyse, het temporeel ordenen en de kennis van begrippen als ‘vooraan’, ‘achteraan’ en ‘middelste’.

Het inzicht in de verschillende klankcomponenten in woorden ontstaat meestal niet spontaan. Hiervoor is een mate van abstractie nodig, die kinderen geleidelijk ontwikkelen

*(naar: http://www.lesintaal.nl/documents/doc\_32728.htm, geraadpleegd op 17-05-2017)*