

VRAGEN Podiumangst

Vraag bij fragment 1

34. Waarom had Herbers juist in Londen last van podiumangst?

- A Hij had moeite met de technisch moeilijke solopartij.
- B Hij voelde zich niet helemaal fit die dag.
- C Hij was te zeer onder de indruk van de omstandigheden.

Vraag bij fragment 1

35. De presentator zegt dat Herbers zich niet hoeft te schamen voor zijn podiumangst. Hij noemt dan een aantal artiesten.

Waarom noemt hij de namen van deze artiesten?

- A omdat hij hem als voorbeeld ziet voor deze artiesten
- B omdat hij hem tegengesteld vindt aan deze artiesten
- C omdat hij hem vergelijkt met deze artiesten

Vraag bij fragment 2

36. Presentatrice Elisabeth van Nimwegen vraagt of Witte Hoogendijk zenuwachtig is.
Wat is de functie van deze vraag?

- A De presentatrice leidt op een grappige manier het gespreksonderwerp in.
- B De presentatrice maakt een grapje omdat de geïnterviewde zenuwachtig is.
- C De presentatrice maakt met een grapje duidelijk dat zij zelf nerveus is.

Vraag bij fragment 2

37. "Dan kunt u mij vast uitleggen hoe podiumangst ontstaat."
Hoe kun je deze uitspraak van presentatrice Elisabeth van Nimwegen noemen?

- A -een argument dat logisch volgt uit het voorafgaande
- B -een constatering die niet logisch volgt uit het voorafgaande
- C -een mening die logisch volgt uit het voorafgaande

Vraag bij fragment 3

38. Welk gevoel spreekt uit dit fragment?

- A -boosheid
- B -machteloosheid
- C -opstandigheid

Vraag bij fragment 4

39. Hoe wordt de muziekwijk in dit programma gepresenteerd?

De muziekwijk is

A -een aanvulling op het gebruik van medicijnen.

B -een alternatief voor het gebruik van medicijnen.

C -een vervolg op het gebruik van medicijnen.

Deze vraag gaat over alle voorgaande fragmenten

40. Voor welk soort kijkerspubliek is het programma bedoeld?

A -voor hulpverleners die te maken krijgen met musici met podiumangst

B -voor kijkers die zelf niet direct te maken hebben met podiumangst

C -voor musici die zelf met podiumangst te maken hebben

41. Deze vraag hoort bij alle voorgaande fragmenten.

Welke van onderstaande zinnen zou je opnemen in een samenvatting?

Goede remedies tegen podiumangst zijn bètablokkers of psychotherapie.	A wel	B niet
Leven als musicus is een droom.	A wel	B niet
Musici gebruiken na hun pensionering geen bètablokkers meer.	A wel	B niet
Podiumangst is voor klassieke musici een belemmering bij het optreden.	A wel	B niet
Podiumangst ontstaat door de opvoeding of een traumatische gebeurtenis.	A wel	B niet
Symptomen van podiumangst zijn trillende handen en hartkloppingen.	A wel	B niet
Veel musici hebben last van podiumangst.	A wel	B niet