**Beoordelingsrubric debatteren havo &vwo**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Inhoudelijk | | | | | | |
| **Onderdeel** | **Beginner** |  |  |  |  | **Gevorderde** |
| *Argumentatie* | Het betoog wordt ontsierd door drogredenen. | 0 | 1 | 2 | 3 | Ik gebruik diverse soorten (objectieve en subjectieve) argumenten en werk die goed uit. |
| *Diversiteit* | Er wordt slecht één argument gebruikt dat niet wordt uitgewerkt | 0 | 1 | 2 | 3 | Er worden meerdere, goed inhoudelijk uitgewerkte argumenten gebruikt |
| *Bronnen* | Ik vertel een verhaal op basis van mijn eigen gevoel. | 0 | 1 | 2 | 3 | Ik laat zien dat ik goed belezen ben en verwijs naar relevante bronnen. |
| *Rolvervulling* | Ik reageer niet op wat de andere partij stelt. | 0 | 1 | 2 | 3 | Ik weerleg op genuanceerde en inhoudelijk juiste manier de argumenten van de opponenten en/of repareer oude argumenten en/of introduceer nieuwe argumenten. |
| *Kwaliteit/ creativiteit* | Ik noem een aantal inkoppertjes met volkswijsheden die inhoudelijk onvolledig of fout zijn. | 0 | 1 | 2 | 3 | Mijn betoog is kwalitatief van hoog niveau en inhoudelijk creatief vormgegeven met logisch beredeneerde conclusies. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Visueel | | | | | | | | | |
| **Onderdeel** | | | | **Beginner** |  |  |  |  | **Gevorderde** |
| *Beweeglijkheid* | | | | Ik sta als een zoutzak voor de klas OF ik ben hyperactief voor de klas. | 0 | 1 | 2 | 3 | Ik straal een bepaalde rust uit voor de klas en mijn bewegingen zijn functioneel en doordacht. |
| *Houding* | | | | Ik oog onrustig | 0 | 1 | 2 | 3 | Ik zit/sta rechtop en ik oog ontspannen |
| *Handgebaren* | | | | Ik sta te zwaaien als een windmolen met niet-functionele gebaren | 0 | 1 | 2 | 3 | Mijn handgebaren zijn kort, zakelijk en functioneel en ondersteunen mijn verhaal. |
| *Mimiek* | | | | Ik vertel mijn verhaal emotie- en expressieloos. | 0 | 1 | 2 | 3 | Ik maak een levendige indruk met mijn gezicht tijdens mijn presentatie. |
| *Oogcontact + ondersteuning* | | | | Ik kijk het publiek niet aan en/of lees alles voor | 0 | 1 | 2 | 3 | Ik kijk het publiek aan en/of gebruik slechts steekwoorden tijdens mijn presentatie |
| Vocaal | | | | | | | | | |
| **Onderdeel** | | | **Beginner** | |  |  |  |  | **Gevorderde** |
| *Volume* | | | Ik praat zacht  en binnensmonds | | 0 | 1 | 2 | 3 | Ik spreek luid genoeg en breng variatie in hard en zacht aan |
| *Tempo* | | | Ik praat veel te snel of te langzaam | | 0 | 1 | 2 | 3 | Ik praat op een aangenaam tempo en breng enige variatie in mijn spreektempo aan. |
| *Intonatie* | | | Ik praat vreselijk monotoon | | 0 | 1 | 2 | 3 | Ik breng variatie aan in de toonhoogte van mijn stem |
| *Vloeiendheid* | | | Ik onderbreek mijn zinnen voortdurend  Mijn verhaal vertel ik moeizaam. Mijn verhaal is doorspekt met stopwoordjes: zeg maar, eh, hè, dus, nou, ofzo. | | 0 | 1 | 2 | 3 | Ik spreek vloeiend en gebruik geen stopwoordjes |
| *Verstaanbaarheid* | | | Ik ben zeer slecht te verstaan en/of praat richting een klein deel van het publiek | | 0 | 1 | 2 | 3 | Ik ben overal goed verstaanbaar voor iedereen, ook achterin de klas |
| Verbaal | | | | | | | | | |
| **Onderdeel** | **Beginner** | | | |  |  |  |  | **Gevorderde** |
| *Woordkeuze* | Ik gebruik andermans zinnen en ben beperkt in mijn woordenschat.  Ik verspreek me nogal eens | | | | 0 | 1 | 2 | 3 | Ik formuleer goede, creatieve eigen zinnen. |
| *Beeldspraak* | Ik gebruik storend figuurlijk taalgebruik door bijvoorbeeld verschillende spreekwoorden te verhaspelen. | | | | 0 | 1 | 2 | 3 | Mijn metaforen zijn functioneel en dienen om een breder/dieper punt duidelijk te maken in de inleiding of elders in de presentatie. |
| *Stijlfiguren* | Ik lepel het ene cliché na het andere op. | | | | 0 | 1 | 2 | 3 | Ik ben mij bewust van de prikkelende functie van goed gekozen stijlfiguren in mijn verhaal en pas die toe, maar begeef mij niet op platgetreden paden. |
| *Humor* | Ik presenteer een humorloos verhaal. | | | | 0 | 1 | 2 | 3 | Ik ben mij bewust van het retorische voordeel van enige humor in een presentatie en pas die **gedoseerd** toe. |
| Structuur | | | | | | | | | |
| **Onderdeel** | | **Beginner** | | |  |  |  |  | **Gevorderde** |
| *Aankondigingen/overzicht* | | Ik begin meteen met het middenstuk en val met de deur in huis. Ik kom op geen enkele wijze terug op wat ik heb gezegd en wijs ook helemaal niet vooruit. | | | 0 | 1 | 2 | 3 | In de inleiding label ik kort wat ik ga zeggen; ik zeg het in het middenstuk; in het slot zeg ik wat ik gedaan heb. |
| *Overgang* | | Mijn presentatie bestaat uit losse, onsamenhangende stukken zonder logische (expliciete) structuur. | | | 0 | 1 | 2 | 3 | Mijn presentatie bestaat uit verschillende onderdelen in een logische volgorde en duidelijk met elkaar verbonden. Ik gebruik signaalwoorden/zinnen met verwijswoorden |
| *Rustpunten* | | Het is een **ademloos** verhaal om naar te luisteren. | | | 0 | 1 | 2 | 3 | Ik gebruik stiltes of varieer mijn spreektempo om rustpunten in de presentatie te laten vallen. |
| *Indeling* | | Mijn presentatie is een onsamenhangend geheel. Ik sla de inleiding over en eindig zonder afronding. | | | 0 | 1 | 2 | 3 | Ik introduceer het onderwerp.  Ik wek de belangstelling voor het onderwerp.  Ik vertel de opbouw  (en evt. de taakverdeling) van de presentatie. Ik geef een samenvatting / conclusie / advies / aansporing / oproep …  Ik sluit af met een uitsmijter |