# KUBV\_P05\_4H4V5V\_Theater, dans, drama.

Theater, dans en drama in de Moderne.

Deze periode behandelen we in de theorielessen theater, dans en drama in de Moderne.

Hierbij werken we aan een bijpassende opdracht in de praktijklessen.

Er is de keus uit 3 opdrachten.

Deze periode is ook het kostuum ontwerpen er weer in op genomen. Er zijn weinig opdrachten waarin dit voorkomt en een aantal van jullie hebben in het begin van dit jaar enthousiast aan een soort gelijke opdracht gewerkt. Vandaar dat deze nogmaals terug komt.

Opdrachten waaruit je kunt kiezen: (onderaan staan deze uitgewerkt, neem ze goed door)

1. Ontwerp een theaterkostuum passend bij het Surrealisme of Triadische toneel.
2. Ontwerp een theaterdecor passend bij het Kubisme of Expressionistische film.
3. Ontwerp een theateraffiche, passend bij het Futurisme, Expressionisme of Triadische voorstelling (Bauhaus)

Voor de opdrachten geldt:

* Je doet onderzoek en legt jouw bevinden vast.
* Je maakt een mindmap en inspiratie board. Dit mogen twee maar mag ook één document of werkblad zijn waarin je beeld en tekst combineert.
* Je maakt minstens drie schetsen.
* Je maakt een uitgewerkte schets van het ontwerp naar jouw keuze, op deze schets geef je ook materialen, kleuren en technieken aan. In deze schets is ook duidelijk te zien dat er is nagedacht over een goede presentie en vormgeving van deze presentatie. Denk bijv. aan dat de definitieve (presentatie) schets een evenwichtige lay-out, vlakverdeling (compositie) en opbouw heeft. De vormgeving en afwerking is interessant om naar te kijken. Deze schets is op A3-formaat.
* Je voert je werk uit. Dit mag een gedeelte zijn en / of op kleine schaal. (Opdracht drie werk je uit op A3-formaat)
* Je vraagt tussen door feedback op jouw voortgang.
* Je hebt onderstaande leerdoelen meegenomen je ontwikkelproces.

Leerdoelen:

1. Je kunt de theorie toepassen in een praktijk opdracht.
2. Je begrijpt de artistieke middelen die de kunstenaar heeft gebruikt.
3. Je ontdekt waarvoor de kunstuiting dient, zoals een boodschap of emoties overbrengen, bewust maken van iets, wakker schudden, macht uitstralen, protesteren, amuseren of een verhaal vertellen.
4. Je kunt jouw eindwerk verbinden aan de hedendaagse kunstuitingen binnen het thema theater, dans en drama.
5. Je gaat aan de slag vanuit onderzoek en maakt iets nieuws.
6. Je kan je werk presenteer aan anderen, hierbij kun je vertellen over wat je hebt meegenomen uit de onderzoeksfase, over je werkproces en over de keuzes die ik maak en maak ik gebruik van vaktaal.
7. Je kunt jouw eigen criteria benoemen en die van de opdracht; ik vertel over waar ik stappen heb gezet.
8. Je kunt vertellen wat je geslaagd vindt van jouw kunstuiting en die van anderen, waar je tevreden over ben en wat je meeneemt naar een volgende opdracht.

Opdracht 01:

Ontwerp een theater- of danskostuum voor bij een moderne hedendaagse voorstelling. Je zoekt zelf een voorstelling die op dit moment in het theater speelt. Je onderzoekt het verhaal waar de voorstelling overgaat. Naar aanleiding van de door jou gekozen voorstelling ontwerpt je kostuums dat passen binnen het Surrealisme of Triadisch ballet.

Bedenk bijv dat je emoties, symboliek of (het karakter van) een personage vertaald naar een kostuum.

Informatie en inspiratie:

Inspiratie en voorbeeld van een hedendaags Surrealistische vind je hier:

<https://www.youtube.com/watch?v=zTaG9x1z23c>

<https://www.youtube.com/watch?v=-p7HZVeTTOs>

Het Triadische ballet wordt gekenmerkt door rigide, abstracte en gestileerde bewegingen van dansers die gekostumeerd waren als geometrische figuren. Het ballet was verder gebaseerd op het idee van de drieëenheid en bestond uit drie episodes, drie dansers, 12 dansen en 18 kostuums.

<https://www.youtube.com/watch?v=S-rt1lzyNhs>

<https://www.youtube.com/watch?v=r4pJlj_bteQ>

HET POPPENBALLET VAN OSCAR SCHLEMMER

*Door Carolien Verduijn*



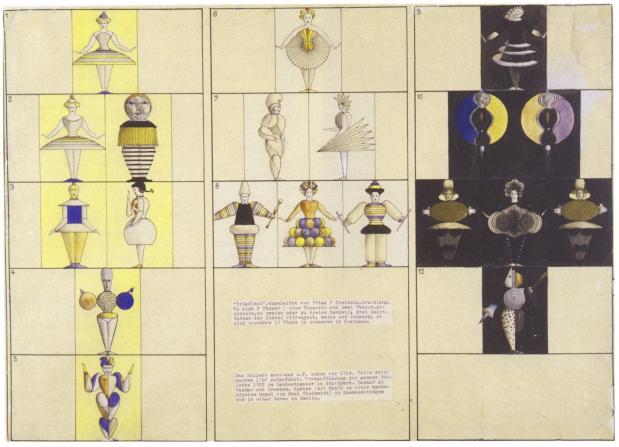
Oskar Schlemmer's Triadische ballet

**Als tot leven gekomen speelgoed staan de twee figuren in een knalgele kamer. Gehesen in strakke harnassen in primaire grondvormen kunnen ze niet anders dan zich schikken naar hun omhulsel. Met een houterig, staccato tippelloopje geven ze zich over aan het kostuum dat hun ware lichaam en identiteit verbergt.**

Dit is niet hoe de openingsscène van het *Triadisch Ballet* verliep. Oscar Schlemmer’s originele choreografie uit 1922 is helaas verloren gegaan. Maar zo zag één van de vele reconstructies die er sinds die tijd van het ballet gemaakt zijn er wel uit.

Het *Triadisch Ballet* vindt haar oorsprong in het gedachtegoed van de legendarische Duitse Bauhaus-academie. Deze kunstacademie bestond van 1919 tot 1933. De opleiding idealiseerde het idee van een totaalkunstwerk, waarin alle kunstdisciplines samenkwamen. Niet gek dat Schlemmer, die hier decorontwerp doceerde, zich stortte op het choreograferen.

Roze, geel en zwart



Schlemmer's kostuumontwerpen - 1926.

Het *Triadisch Ballet*is Schlemmer’s bekendste choreografie. Hier ontwierp Schlemmer eerst de kostuums, en daarna pas de choreografie. En dat was maar goed ook, want de kostuums waren zo vormgegeven dat er onmogelijk vrij in te dansen viel. In bolvormige papier-maché, in spiralende tutu’s of in kubusachtige vormen konden de dansers niet anders dan hun bewegingen aanpassen aan hun kostuum. Schlemmer zag dans dan ook enkel als stijlelement, dat gelijk stond aan zaken als belichting, decor en kostuums.

Maar waarom heet dit ballet dan ‘triadisch’? De naam verwijst naar de vele driedelingen waaruit het ballet bestaat. Ten eerste bestaat het ballet uit drie aktes; geel kleurt de eerste akte, roze de tweede en zwart overheerst in de derde akte. Ten tweede vullen de drie primaire vormen - bol, kubus en piramide - en kleuren - rood, groen blauw - het verdere toneelbeeld. Ten derde zijn de twaalf verschillende dansen en achttien verschillende kostuums, getallen die allemaal terug te voeren zijn op drie, tevens het aantal dansers: een vrouw en twee mannen.

Rebelleren tegen emoties



Figuur uit Oscar Schlemmer's 'Triadisch Ballet'

In de hoogtijdagen van de ‘ausdrucktanz’ vol met door emotie overmande dansers, deed Schlemmer met zijn choreografieën juist het tegenovergestelde: hij reduceerde de dansers tot een onderdeel van de performance. Ze droegen maskers, waardoor hun individualiteit hen ontnomen werd.

De elementaire vormen die hun logge, zware kostuums hadden abstraheerde letterlijk hun bewegingen. Met de simpele, mechanische en robotachtige bewegingen van de dansers af tegen het sierlijke, klassieke ballet. Geïnspireerd door de industrialisering waarin machines meer en meer het leven van de mens gingen beheersen kan Schlemmer in de futuristische traditie geplaatst worden.

Hoewel Schlemmer’s ballet maar tien jaar is opgevoerd, van 1922 tot 1932, is het vaak gereconstrueerd. Zijn originele ballet is in die tien jaar maar door zo’n duizend mensen bekeken. Het ontleent zijn beroemdheid vooral aan de kostuums, die na de opvoeringen tentoon werden gesteld. Het publiek kon zich niet voorstellen dat mensen hierin konden dansen.

Één van de navolgers van Schlemmer was Alwin Nikolais (1910/1912-1993). Deze Amerikaanse choreograaf maakte in de jaren ’60 choreografieën waarin hij de dansers ‘depersonaliseerde’. Sommigen beweerden dat dit onmenselijk was, maar Nikolais vond het juist bevrijdend. Hij bevrijdde zijn dansers letterlijk van de vorm waaraan ze gebonden waren.

Anno 2015 zijn choreografen nog steeds bezig met de impact van technologie op de menselijke identiteit. Denk maar eens aan de dansvoorstelling *SMART* van Danstheater AYA, een zoektocht naar de invloed van de smartphone op ons leven. De verbinding tussen mens en machine is nog steeds onderwerp van discussie, zo blijkt maar weer.

**Bronnen:**

Lahusen, S. (1986) ‘Oscar Schlemmer: Mechanical Ballets?’, in: *Dance Research: The Journal of the Society for Dance Research*, vol. 4, no. 2. Edinburgh University Press, p. 65-77.

Koss , J. (2003) ‘The Bauhaus Theater of Human Dolls’, in: *The Art Bulletin*, vol. 85, no. 4. College Art Association, p. 724-745.

[www.brittannica.com](http://www.brittannica.com), ‘Alwin Nikolais’               
[www.digischool.nl](http://www.digischool.nl), ‘Mechanische balletten’  
[www.dansmaar.kunstkijker.org](http://www.dansmaar.kunstkijker.org), ‘Triadisch Ballet’  
[www.museoreinasofia.es](http://www.museoreinasofia.es), ‘Oscar Schlemmer, Das Triadische Ballet (1922).  
[www.nytimes.com](http://www.nytimes.com), ‘Dance: Triadic Ballet, a la Bauhaus’, door J. Anderson

Opdracht 02:

Ontwerp een decor voor een theateruitvoering. Je zoekt zelf een voorstelling of film die op dít moment draait of in het theater speelt. Je onderzoekt het verhaal waar het overgaat. Naar aan leiding van de door jou gekozen film of voorstelling ontwerpt je een passend theaterdecor bij het verhaal. Het decor is uitgevoerd in de vormtaal van het is Kubisme of een Expressionistische film.

Voor dit decor maak je gebruik van een maquette of een coulisse decor waarin je het uitbeeldt.

Afbeelding met tekenfilm, overdekt, miniatuur

Automatisch gegenereerde beschrijvingAfbeelding met gebouw, eigendom, huis, overdekt

Automatisch gegenereerde beschrijving

Afbeelding met kleding, persoon, muziekinstrument, concert

Automatisch gegenereerde beschrijvingAfbeelding met meubels, bank, kleding, koffietafel

Automatisch gegenereerde beschrijvingAfbeelding met gebouw, trappen, plafond, nacht

Automatisch gegenereerde beschrijving

Afbeelding met kleding, persoon, Dans, paars

Automatisch gegenereerde beschrijvingAfbeelding met schermopname, gymnastiek, kunst

Automatisch gegenereerde beschrijvingAfbeelding met kleding, persoon, person, schoeisel

Automatisch gegenereerde beschrijving

Afbeelding met overdekt, kunst, muur, Gieten

Automatisch gegenereerde beschrijvingAfbeelding met schermopname, ontwerp

Automatisch gegenereerde beschrijving

Afbeelding met tekst, krant, papier, handwerk

Automatisch gegenereerde beschrijvingAfbeelding met kunst, overdekt, standbeeld, museum

Automatisch gegenereerde beschrijving

Informatie en inspiratie:

Het decor is de omgeving in een film of een theater waarin de opname of opvoering plaatsvindt.

In onder meer Hollywood wordt er bij een groot aantal films gebruikgemaakt van gebouwen met daarin vaste decors. Bij toneelvoorstellingen maak men gebruik van toneeltorens waarin decorstukken kunnen worden opgehesen en neergelaten, hierdoor kan er tijdens een opvoering worden gevarieerd tussen verschillende decors.

De term wordt ook wel gebruikt voor de achtergrond van een fotosessie.

Een set is in een theater-, film- of tv-studio het tafereel dat is opgebouwd om een scène te kunnen spelen. De set wordt ontworpen door een [decorontwerper](https://nl.wikipedia.org/wiki/Theatervormgever) en opgebouwd door timmerlieden en andere vaklieden en geschilderd en aangekleed om het een zo realistisch mogelijke uitstraling te geven.

Voor een film kan een set ook buiten zijn opgesteld. Voor sommige films worden zelfs hele straten of een kleine stad nagebouwd, vooral in [wildwestfilms](https://nl.wikipedia.org/wiki/Wilde_Westen). Voor de film [Een brug te ver](https://nl.wikipedia.org/wiki/A_Bridge_Too_Far_(film)) waren onder meer van hout de voorgevels van huizen nagebouwd rondom de brug van [Deventer](https://nl.wikipedia.org/wiki/Deventer).

Decorontwerp is de discipline die zich toelegt op het creëren van een theatrale omgeving. Decorontwerpers hadden van oudsher diverse artistieke achtergronden, maar tegenwoordig bestaan er gespecialiseerde opleidingen voor aan diverse kunstacademies.

Er bestond in Nederland al op diverse plaatsen een opleiding tot decorschilder of [scenograaf](https://nl.wikipedia.org/wiki/Theatervormgever), Ook [kunstschilders](https://nl.wikipedia.org/wiki/Kunstschilder) verdienden vaak (een deel van) hun brood als decorontwerper.

Inspiratie:

Setdesign

<https://www.youtube.com/watch?v=HC7IDv5PQeg>

<https://www.beeldkracht.nl/blog/das-kabinett-des-dr-caligari-pure-inspiratie-voor-mij-als-animator/361>

The hungergames en Metropolis, expressionistische films.

<https://www.youtube.com/watch?v=KmYNkasYthg>

<https://www.youtube.com/watch?v=gdtZv3XROnc>

Metropolis als voorbeeld van een Expressionistisch verhaal, ook de Hungersgames volgt in zeker mate deze inhoud.

(!) Dit is geen voorbeeld waaruit jij kunt putten voor je opdracht, je zoekt zelf een hedendaags theaterstuk of film waarvoor je voor het verhaal een passen theaterdecor ontwerpt in de stijl van het Kubisme of Futurisme.

Het verhaal draait om een futuristische stad in het jaar [2026](https://nl.wikipedia.org/wiki/2026), waarin twee groepen mensen strikt gescheiden leven. Hoog boven de grond zijn dat de 'denkers'. Zij leven in alle luxe. In de "club van de zonen" kan de jeugd-elite genieten van hemelse voorzieningen. Er zijn eeuwige tuinen, en sport en vermaak. Diep onder de grond wonen de arbeiders, die zwoegen in de [energiecentrale](https://nl.wikipedia.org/wiki/Energiecentrale). Die twee werelden kennen elkaar niet of nauwelijks. Daartussenin staan de enorme machines van de energiecentrale waar beide groepen afhankelijk van zijn.

De [alleenheerser](https://nl.wikipedia.org/wiki/Autocratie) van deze gigantische stad is Johan Fredersen. Voor hem zijn de arbeiders die zijn stad hebben gebouwd en gaande houden tweederangs mensen. De arbeiders hebben een 20-uurs-klok, en diensten van 10 uur. De bovengrondse elite heeft dagen van 24 uur. De inmiddels volwassen zoon van Johan Fredersen, Freder, is op een dag in de eeuwige tuinen, als onverwacht een groep kinderen uit de "onderwereld" daar komt kijken. De vrouw die hen begeleid laat hen kennismaken met de bovenwereld. Freder is direct verliefd op haar. Maar even later is ze verdwenen met de kinderen. Freder gaat haar zoeken.

Hij vindt haar niet, maar komt zodoende per toeval in de "onderwereld" terecht, die hij totaal niet kent, en hij is hevig geschokt door de werkomstandigheden daar. Na een explosie ziet hij een angstaanjagend beeld opdoemen. Hij gaat snel naar zijn vader om het ongeluk te melden, in de futuristische "nieuwe toren van Babel", van waaruit de stad bestuurd wordt. Maar zijn vader is niet blij dat zijn zoon nu de "onderwereld" kent, en zegt dat de arbeiders daar horen. Zijn zoon weet nu te veel, en heeft wellicht opstandige plannen. Daarom laat hij zijn zoon daarna volgen door een spion. Grot, de hoofdtechnicus van de hart-machine, meldt zich ook. Johan Fredersen blijft kalm, maar hij is boos dat hij niet door zijn assistent Josaphat maar door zijn zoon en de bewaker/technicus op de hoogte is gesteld van de gebeurtenissen. Hij ontslaat Josaphat daarom. Dat houdt in dat hij naar de "onderwereld" moet. Freder voorkomt in het trappenhuis dat de ex-assistent zelfmoord pleegt, en biedt hulp aan.

Later wisselt de zoon met een uitgeputte arbeider van kleding, en neemt diens taak in de centrale over. In de catacomben diep onder de benedenstad "preekt" diezelfde vrouw als die bij de kinderen was, genaamd Maria; zij komt op voor de [rechten van de werkers](https://nl.wikipedia.org/wiki/Socialisme), en zegt hun niet in opstand te komen, maar de komst van een bemiddelaar af te wachten. Johan Fredersen heeft van Grot geheime plannen gekregen die de arbeiders hadden. Hij gaat naar het enige oude huis, waar uitvinder Rotwang woont. Deze demonstreert zijn nieuwste uitvinding, de allereerste [robot](https://nl.wikipedia.org/wiki/Robot). Fredersen is onder de indruk. Rotwang zegt de robot binnen 24 uur te kunnen transformeren naar een levensecht mens. Bij een eerdere uitvinding is hij één hand verloren; maar die prijs is hem niet te hoog. Rotwang is eigenlijk kwaad op Fredersen, maar die vraagt het verleden te laten rusten. Dat wil Rotwang niet, maar bied toch hulp aan. Hij herkent de tekeningen. Het zijn de catacomben, diep onder zijn huis. Samen dalen ze af. Ter plaatse zien ze stiekem Maria preken. Rotwang voorkomt dat Johan Fredersen ziet dat Freder daar ook is. Maria herkent in Freder de verwachte bemiddelaar. Johan Fredersen wil nu Maria in diskrediet brengen, en daarna de arbeiders nog harder uitbuiten. Daarom laat hij Maria gevangen nemen en door Rotwang een robot maken die er uit ziet als Maria; met een spectaculaire elektrische machine transformeert de uitvinder de robot naar een levensecht mens. Rotwang onderdrukt daarbij zijn gevoelens.

Freder tracht Maria te redden, maar wordt buitengesloten. Als hij de valse Maria hierna ziet (maar nog niet als zodanig herkent) raakt hierdoor zo in verwarring dat hij gehospitaliseerd wordt. De robot-Maria gaat bovengronds een [nachtclub](https://nl.wikipedia.org/wiki/Nachtclub) in, en brengt daar de rijke mannen het hoofd op hol. Zij hebben graag alle zeven hoofdzonden over voor haar. Tussendoor zien we Freder die in bed helse visioenen heeft. Het [Dies Irae](https://nl.wikipedia.org/wiki/Dies_irae) is daarbij steeds hevig te horen. Hij beseft dat de stad in gevaar is.

De arbeider met wie Freder wisselde wordt betrapt door de spion. De spion geeft hem te verstaan terug te gaan naar de centrale en alles te vergeten. Daarna gaat de spion naar Freders huis, maar loopt hem precies mis. Josaphat is in Freders huis, en de spion ondervraagt hem. Later weet Josaphat te ontkomen, en vertelt Freder, die weer beter is, over de vermoedelijk valse Maria in de nachtclub.

In opdracht van Fredersen zet de robot-maria de arbeiders in de catacomben aan om in opstand te komen. Fredersen geeft de spion opdracht niet in te grijpen als het fout gaat. Maar Fredersen heeft -in tegenstelling tot wat hij denkt- geen macht over de robot, maar de uitvinder wél. Rotwang deed wel alsof hij Johan Fredersen wilde helpen, maar wil zich wreken omdat Johan Fredersen zijn droomvrouw Hel "afpakte".(en die overleed bij geboorte van Freder) Daarom wil de uitvinder Johan Fredersen én zijn zoon én de stad vernietigen.

Als Freder weer in de catacomben komt, en daar de opstandige en dus valse Maria hoort, constateert hij dat dat Maria niet kan zijn. Hij raakt in gevecht met de arbeiders, waarbij er één omkomt door een mes van een andere arbeider. De opstand is niet meer te stoppen, en verplaatst zich naar de centrale. De hekken zijn dicht, maar uiteindelijk weten ze er toch door te komen. Ze willen de mysterieuze 'M-Machine' vernietigen, maar Grot, de hoofdtechnicus, wordt gewaarschuwd, en hij sluit twee enorme stalen deuren.

Fredersen raakt intussen in gevecht met de uitvinder, en slaat hem neer(ontbrekend fragment). Hij weet nu van het bedrog, omdat hij Rotwang afluisterde. Terug op kantoor geeft Fredersen via een beeld-verbinding aan Grot het bevel om de deuren te openen. Grot is verbijsterd en weigert. Fredersen herhaalt het bevel, waarna Grot met veel tegenzin toch de deuren opent. Hij tracht de massa arbeiders nog te waarschuwen en tegen te houden, maar wordt overweldigd. De robot-Maria haalt een hendel over, en daarmee start de vernietiging van de M-machine, "het kloppende hart" van de stad. Vervolgens zoekt ze zelf een veilig heenkomen. Ze gaat weer naar de bovenstad en brengt wederom daar de mannen het hoofd op hol als zwoele danseres. Beste vrienden raken daardoor in gevecht. Opnieuw klinkt het Dies Irae.

Intussen is de M-machine op hol geslagen. Na veel spectaculaire bliksemstralen stort hij in. Als gevolg van het uitvallen daarvan storten de liften neer, en beginnen de [reservoirs](https://nl.wikipedia.org/wiki/Zoetwaterreservoir) van de stad te overstromen. De ramp is niet meer te stoppen. De benedenstad loopt daardoor onder, waarbij de vele kinderen van de arbeiders dreigen te verdrinken. De echte Maria is ontsnapt, en gaat naar de centrale om te helpen. Ze is net beneden als tot haar ontzetting de liften neerstorten. Ze slaat alarm. Freder en Josaphat komen te hulp. De kinderen verzamelen bij Maria.

Er is wel een noodtrap, maar omdat arbeiders niet boven mogen komen is die trap boven afgesloten. De massa kinderen gaat zo hoog mogelijk de trap op, en uiteindelijk lukt het om het hek open te krijgen. Ze evacueren de kinderen naar de club van de zonen.

Uiteindelijk valt de hele bovenstad stil. Johan Fredersen laat, zittende in zijn kantoor, alles bewust en onbewogen gebeuren. Maar als alle lichten uitvallen veert hij toch op. Maar pas als hij van de spion hoort dat ook zijn zoon in gevaar is, toont hij emotie en beseft dat het uit de hand loopt. (Fredersen: "Ik móet weten waar mijn zoon is". De spion: "morgen zullen duizenden vragen: Johan Fredersen, wáár is mijn zoon?!") Het Dies Irae klinkt weer.

De arbeiders denken inmiddels dat al hun kinderen verdronken zijn, omdat ze hen in hun woede vergeten zijn. Ze constateren dat iemand moet boeten, en dat "de heks" (Maria) de schuldige is. Ze openen bovengronds de jacht op Maria, niet wetende dat er 2 rondlopen. In de verwarring komt toevallig de valse Maria op de brandstapel terecht. Wanneer die "levend" wordt verbrand, en weer transformeert tot robot, ontdekken de arbeiders dat het geen echt mens is.

De wraakzuchtige en nu ook nog waanzinnige uitvinder gaat er met de echte Maria vandoor en tracht tot het laatst toe om de zoon te vermoorden; tot hij zelf omkomt. Fredersen kan alleen maar angstig toekijken. Uiteindelijk verzoent de zoon van Johan Fredersen de twee partijen in zijn rol als bemiddelaar. De film begint en eindigt met de boodschap "de bemiddelaar tussen hoofd en handen moet het hart zijn".

Opdracht 03:

Ontwerp een poster dat past binnen een film- of theatervoorstelling van het Futurisme, Expressionisme of Triadische voorstelling. Je zoekt zelf een voorstelling die op dít moment draait in het theater speelt. Je onderzoekt het verhaal waar de voorstelling overgaat. Naar aan leiding daarvan ontwerp je een passend affiche of poster. Hierin zijn elementen aanwezig die het verhaal duidelijk maken en de sfeer weergeven.

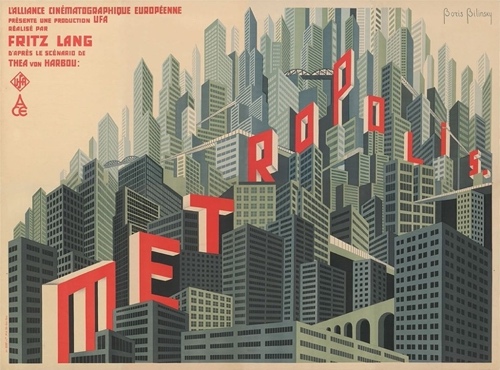
Je voert de opdracht uit door middel van een sjabloon techniek, waarbij je meerdere kleuren en lagen over elkaar afdrukt.

Afbeelding met tekst, grafische vormgeving, Graphics, Lettertype

Automatisch gegenereerde beschrijving

Afbeelding met poster, Dans, tekst, grafische vormgeving

Automatisch gegenereerde beschrijvingAfbeelding met tekening, verven, illustratie, schets

Automatisch gegenereerde beschrijvingAfbeelding met tekst, schermopname

Automatisch gegenereerde beschrijvingAfbeelding met tekenfilm, kaars

Automatisch gegenereerde beschrijving

Meer inspiratie:

Dans:

•  Conny Janssen danst.

•  Nederlands Danstheater II.

•  Philippe Decoufflé.

Regisseurs van videoclips:

•  Jonathan Glazer.

•  Chris Cunningham.

•  Spike Jonze.

•  Chris Milk.

Filmregisseurs:

•  Michel Gondry

•  Darren Aronofsky

•  Chris Milk (maakt VR films)

Theater:

Noord Nederlands Toneel.

Eric de Vroedt.

Orkater.

Griekse tragedisch in moderne uitvoering.

<https://www.kunsthal.nl/nl/plan-je-bezoek/tentoonstellingen/universal-tongue/?utm_source=Kunsthal+Nieuwsbrief&utm_campaign=e0a6d0c753-EMAIL_CAMPAIGN_2024_4_23_nieuwsbrief_NL_wk17&utm_medium=email&utm_term=0_-bd881f668b-%5BLIST_EMAIL_ID%5D>

<https://www.universaltongue.com>