**Pantomime – denkbeeldige weerstand – wandelen door**

**Basiscompetenties (in hoofdletters) vertaald naar concrete lesdoelen**

Door het nastreven en bereiken van de concrete lesdoelen (kleine letters) kan deze oefening bijdragen aan het bereiken van de basiscompetenties (hoofdletters).

BREIDEN DE EIGEN WAARNEMINGS-, BELEVINGS- EN VERBEELDINGSWERELD UIT MET HET OOG OP DE ONTWIKKELING VAN EEN EIGEN ARTISTIEKE PERSOONLIJKHEID

* De spelers observeren handelingen en weerstanden met het doel deze mimisch te kunnen uitbeelden.

TONEN VERTROUWEN IN DE EIGEN MOGELIJKHEDEN EN IN HET EIGEN ARTISTIEKE PARCOU

* De spelers durven experimenteren en fantaseren tijdens de oefeningen.

ONDERZOEKEN DE EXPRESSIEMOGELIJKHEDEN VAN DE GEKOZEN UITDRUKKINGSVORM EN ZIEN VERBANDEN MET ANDERE UITDRUKKINGSVORMEN

* De spelers onderzoeken de mogelijkheden van werken met weerstand tijdens het mimische spel.

TONEN CREATIVITEIT EN NEMEN INITIATIEF BINNEN OPDRACHTEN EN CREATIES/REALISATIES

* De spelers kunnen de uitbeeldingen theatraal interessant maken door het toevoegen van emoties.

BREIDEN EIGEN THEATRALE VERBEELDING UIT

* De spelers kunnen zich een mentaal beeld maken van de actie.

KUNNEN STEM, KLANK, TAAL EN LICHAAM DOELBEWUST HANTEREN

* De spelers kunnen een actie of beweging laten ontstaan vanuit hun oorsprong.
* De spelers zijn zich bewust van de natuurlijke hoeveelheid kracht die een actie eist.

ZETTEN TAAL, BEELD, MUZIEK EN BEWEGING IN

* De spelers maken een mimische scene.

OBSERVEREN EN COMMUNICEREN OVER HET EIGEN LEER- EN CREATIEPROCES

* De spelers nemen deel aan de nabespreking.

**Verloop:**

De spelers krijgen van de docent de opdracht om te wandelen door:

* stromend water ( tot de enkels, de knieën, de romp)
* zuigende modder
* diepe sneeuw
* een bladerentapijt
* de mist
* enz...

Zelfde oefening, maar de spelers krijgen de opdracht een emotie toe te voegen.

(basisemoties bang, blij, bedroefd of boos)