**CKV Verwerkingsopdracht 4 HAVO – Periode 2**

Over de voorstelling ‘Wat heb je nou aan kunst?’

🡪 Geef antwoord op de 5 onderstaande vragen. (De tekst onder de vraag is uitleg).

🡪 Lever je antwoorden op een Word/Pages/Keynote document.

**Vraag 1: Voorstelling**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **a. Voorstelling** | **Waar gaat het theaterstuk over?** | **A** |

Uitleg:

Drama, toneel, theater: dit zijn drie begrippen voor dezelfde kunstvorm. De kern bij drama is het uitspelen van een verhaal door spelers (acteurs) voor een publiek. De acteurs spelen daarbij een rol. Veelal gebeurt dit op een toneel, in een theater. Maar dat hoeft niet altijd: straattheater wordt op straat vertoond en voor locatietheater wordt een bijzondere plek gekozen om de voorstelling te spelen. Het verschil met film is dat het publiek daarbij niet lijfelijk aanwezig is als de spelers het verhaal uitspelen, en dat zij op het witte doek zien wat de lens van een camera heeft opgenomen. Iets soortgelijks is er aan de hand bij televisiedrama. Bij dans is er niet altijd sprake van een verhaal en van het spelen van rollen. Als dat wel zo is vormt dat niet – zoals bij drama– de kern van de voorstelling.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **b. onderwerp, thema, titel** | Wat wordt er verteld? Wat is het onderwerp? Waar gaat het over?  Voorstelling, verhaal, onderwerp, thema, emotie, sfeer, titel | **a1** |

Uitleg:

Vaak is er een doorlopend *verhaal* in een toneelvoorstelling, en zien we een of meer personen die een ontwikkeling doormaken. Maar het kan ook zijn dat de voorstelling is gemaakt rond een bepaald *onderwerp* of *thema* zonder doorlopend verhaal of met allerlei verschillende stukjes verhaal. Of dat bij het kijken een *emotie* of sfeer veel belangrijker is dan het verhaal. Vrijwel elke voorstelling heeft een *titel*, en soms ook een ondertitel, waarmee de makers zelf aangeven waar de theatervoorstelling over gaat.

c. titel

Hoe kwam de titel naar voren in de voorstelling?

**Vraag 2: Vormgeving**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| SPEL: manier van spelen | Wordt er natuurlijk of gestileerd gespeeld?  Hoe speelden de acteurs volgens jou? En kun je een voorbeeld geven? | **c1** |

Uitleg:

De toneelgeschiedenis kent vele tradities in manieren van spelen: *speelstijlen*. Als het toneelspel ‘net echt’ overkomt noemen we dat wel *naturalistisch*. Een aantal speelstijlen zijn *gestileerd*, bijvoorbeeld met gebaren en bewegingen die veel groter of hoekiger of vloeiender zijn dan natuurlijk gedrag. Ook de mimiek en het stemgebruik kunnen eigen kenmerken vertonen.

Vraag 3:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| soort verhaal | Zijn de situaties en gebeurtenissen opgenomen in een lopend verhaal?  Zo nee, hoe dan wel?  Zijn de situaties en gebeurtenissen tragisch, komisch, absurd? | **c2** |

Uitleg:

Naast een verhaal dat we van begin tot eind kunnen volgen, kunnen we in een voorstelling allerlei andere manieren tegenkomen waarop de situaties en gebeurtenissen gepresenteerd worden. Het verhaal kan bijvoorbeeld *niet chronologisch verteld* worden, of kan onderbroken worden door liederen, dansen of bijvoorbeeld filmfragmenten. Verschillende *verhaalfragmenten* kunnen als een soort montage aaneengeregen zijn, of misschien is er wel een verteller die een soort rode draad aangeeft.

Een *tragisch* verhaal loopt vaak noodlottig af, terwijl een *komisch* verhaal vaak een verrassende clou aan het eind heeft. Bij een *absurdistisch* verhaal wordt de werkelijkheid op zijn kop gezet.

**Vraag 4: Vormgeving hoe werden onderstaande aspecten weergegeven in de voorstelling? Kies 1 acteur/voorbeeld.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| acteurs | Houding, beweging, gebaar  Mimiek  Stemgebruik  Kostuum, grime, kapsel | **d1** |

Uitleg:

De acteurs spelen een personage. Zoals een muzikant een instrument in handen heeft, waarmee hij muziek

maakt, zo heeft de acteur z’n lichaam en stem als instrument. Met de ***houding*** van het lichaam kun je van alles uitdrukken, bijvoorbeeld bij koude of angst is de houding meestal ineengekrompen en bij blijdschap open.

Een angstig persoon heeft een andere houding dan een blij mens**.**

De acteur gebruikt ook ***beweging*** in het spel. Het gaat om bewegingen die uitdrukking geven aan en rol en situatie. Het gaat het niet alleen om lopen, maar om alle activiteiten om van houding of plaats te veranderen. Zo is het omkijken al een vorm van beweging. Als koude wordt verbeeld, zal de acteur stroef en weinig bewegen om aan te geven dat z’n spieren verstijfd zijn.

Het gebruik van ***gebaren*** is een vorm van bewegen waarbij het gaat om het afzonderlijk bewegen van lichaamsdelen. Soms volgen de bewegingspatronen een vaste choreografie.

De ***mimiek*** is de uitdrukking op het gezicht. Als een acteur iemand speelt die langzaam wakker wordt, kan dat heel nadrukkelijk in de uitdrukkingen op het gezicht duidelijk worden gemaakt. Dan is er sprake van expressieve mimiek.

De ***stem*** kan op allerlei manieren worden gebruikt. Je kunt verschillende vormen van expressie aan de stem

geven en je kunt op allerlei manieren spreken (dialect, beschaafd, etc).

Met het ***kostuum*** dat de acteur aanheeft, de ***grime*** die hij op z’n gezicht heeft en zijn kapsel (bijvoorbeeld een pruik) kan een karakterisering gegeven worden van het personage. Ook kan er een *tijd* mee aangegeven worden, bijvoorbeeld anno nu of juist de Romeinse tijd. Ook kun je de *plaats* ermee aangeven waar je bent, bijvoorbeeld in een station of huiskamer of een ander land.

**Functie van de voorstelling:**

Vermaak of educatief? Leg je antwoord uit en ga in op de functies van kunst.