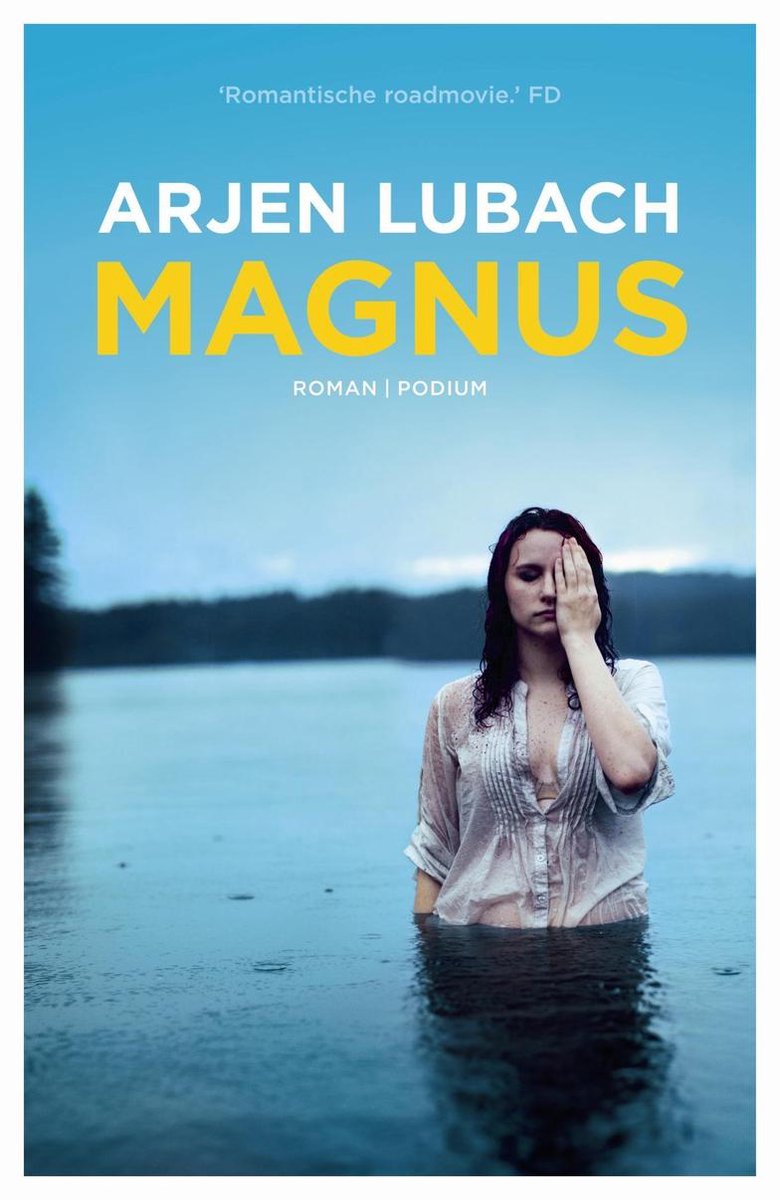
**Boekverslag**

**Van Mathijs Bastiaansen – H4c**



**Samenvatting**

**Het verhaal begint ongeveer in Mei. Merlijn Kaiser (27 jaar oud) zit al een maand lang in zijn appartement in Amsterdam vanwege de breuk met zijn vriendin Caro waarmee hij lang samen was. Hij heeft alles en iedereen genegeerd in die maand. Hij besluit zijn vrienden Lucas en Walter op te zoeken in een bar. Hij wordt dronken en scheert zich kaal. Als hij naar buiten gaat komt hij Caro tegen met popster Ted Robin. Hij beland daarna in een gevecht met Ted.**

**De volgende ochtend wordt hij gebeld door Mastercard die zegt dat iemand met zijn creditcard in een pretpark in Zweden 1650 euro heeft uitgegeven hoewel zijn creditcard nog steeds in zijn portemonnee zit. Hij zegt dat hij het was en gaat door met zijn leven.**

**Als hij Walter opzoekt om iets te halen in de stad krijgen ze ruzie over Merlijns lange afwezigheid. Daarop spuugt Merlijn in Walters gezicht. Thuis krijgt hij nog een telefoontje van mastercard die een tweede bevestiging nodig heeft van Merlijn. Hij zegt weer ja maar hierna gaat hij zelf naar Zweden om de dief te zoeken. Onderweg is er een flashback: Toen Merlijn en Caro VWO slaagden is was Caro een jaar naar Geneve in Zwitserland vertrokken om au pair te worden voor een gezin dat over heel de wereld verhuist. Ze komt echter eerder dan een jaar terug en daarna zijn ze weer samen.**

**In Zweden verblijft hij in een hotel in Stockholm. Hij koopt een camera en gaat naar de plekken waar de uitgaven het meest voorkomen. Hij maakt foto’s met zo veel mogelijk mensen erop zodat als hij op de plekken zou zijn op het moment dat er met zijn creditcard betaald wordt hij op de foto’s naar iemand moet kijken die op dezelfde plekken was. Samen met een Vlaamse hotelmedewerker genaamd Krista vind Merlijn deze persoon.**

**Diezelfde nacht ontmoet hij hem in een bar en drinken samen wat. De creditcard komt niet ter sprake. Die man heet Magnus. Merlijn gaat met hem mee naar zijn huis om met hem te eten. In zijn huis ontmoet hij zijn kind: Cecilia, een 18 jarig meisje dat in Uppsala medicijnen studeert. Tijdens het eten doet Merlijn zich voor als een Vlaamse reisjournalist genaamd Walter. Magnus vertelt over zijn werk in andere landen: het fotograferen van vrouwen.**

**Merlijn is intussen verliefd geworden op Cecilia. Hij wil haar ontmoeten in Uppsala en zij stemt in. Ze vertelt over de stad omdat zij denkt dat hij haar opzocht om voor Uppsala. Ze wordt ook verliefd op Merlijn. Na een tijdje geen ze weer bij Magnus eten maar dan als koppel. Na het eten als Magnus afgeleid is doorzoekt Merlijn zijn kantoor en vind een doos met Geneve erop geschreven. Daarin vind hij naaktfoto’s van Caro toen ze 18 was. Hij wordt misselijk en in de trein naar Uppsala waar hij dan ook woont stappen hij en Cecilia uit en vertelt Merlijn de waarheid over zichzelf en waarom hij in Zweden is maar voordat hij over Magnus kan beginnen rent Cecilia weg. Het is uit.**

**Merlijn blijft nog een paar maanden in Uppsala wonen. Hij neemt een basiscursus Zweeds en werkt aan een toneelstuk voor de toneeltuin, waar hij werkt door toneelstukken te schrijven. Hij heeft het een naam gegeven waarvan hij wist dat hij erom zou vechten. Zijn stuk heet namelijk Een goede dag voor een orgasme, omdat Cecilia dat zij naar hun eerste keer.**

**Als hij klaar is met zijn stuk schrijven spreekt hij af met Caro in Kopenhagen omdat hij wil weten waarom Magnus die foto’s heeft. Ze vertelt dat toen ze au pair was in Zwitserland ze dat deed voor Magnus zijn gezin. Omdat hij haar verwende was ze ingestemd met seksuele handelingen en het maken van erotische foto’s. maar het werd haar te veel. Daarom was ze eerder terug naar Nederland gegaan. Maar na een paar jaar kreeg Caro briefen van Magnus met de boodschap dat hij zijn baan was verloren nadat zij was vertrokken en zij hem geld schuldig was en als ze geen geld zou versturen hij de foto’s met haar naam, adres en telefoonnummer online zou zetten. Caro had haar creditcard een paar jaar geleden naar Zweden verstuurt maar die had ze geblokkeerd een tijdje voor ze het uitmaakte met Merlijn. Na de breuk had ze de gezamenlijke creditcard van haar en Merlijn verstuurt en daardoor werd er contact opgenomen door mastercard met Merlijn. Ook vertelt ze dat het geen maand was dat ze uit elkaar waren maar een halfjaar toen hij naar zweden vertrok.**

**Terug in Zweden vertelt Merlijn dit aan Cecilia en zij confronteert Magnus hiermee alleen. Hij ontkent en geeft Merlijn de schuld dat Caro bij hem is vertrokken. Caro en Cecilia waren erg close toen Caro de au pair was. Cecilia vertrekt met zijn auto met Merlijn naar Geneve terwijl geen van hen een rijbewijs heeft.**

**In Geneve bezoeken ze de plekken waar Cecilia gewoond had. Ze hadden vroeger een berghut. Er is niemand dus verblijven Merlijn en Cecilia daar. Alleen na de tweede nacht komt Magnus opdagen. Hij smeekt Cecilia om Merlijn niet ook haar af te nemen. Cecilia zegt dat hij dan Caro en Merlijn voor altijd met rust moet laten. Hij gaat akkoord.**

**Dan vertrekken Merlijn en Cecilia terug naar Nederland voor de première van Merlijns stuk wat de regisseur verandert heeft naar Een goede dag. Ze waren net op tijd. Daarna gaan ze naar het appartement van Merlijn waar hij een bijna een Halfjaar niet geweest was. Daar woont Caro weer omdat het uit is met Ted Robin. Daar worden Caro en Cecilia weer herenigt.**

**Verhaalanalyse**

**Motieven:**

**In dit verhaal spelen motieven de grootste rol. Het heeft dit verhaal logisch gemaakt van stukken die eerst in geen manier verbonden leken. Een voorbeeld hiervan is de foto’s van Caro op het kantoor van Magnus en het vertrekken van Caro naar Geneve op haar 18e om au pair te zijn voor een jaar maar eerder terugkomt naar Nederland. Ook is er sprake van klassieke motieven zoals het vertrekken uit Zweden naar Geneve door Merlijn en Cecilia omdat hun liefde niet door Magnus akkoord gaat.**

**Personen:**

**De bepaalde personen zijn ook de rede dat dit verhaal zijn vorm heeft gekregen zoals het nu is. Toch is Merlijn Kaiser het enige hoofdpersonage . Zijn vrienden Walter en Lucas, zijn vriendinnen Caro, Cecilia en Krista en Magnus zijn de bij personages. Er zijn ook veel figuranten maar daarvan worden hun namen niet gegeven. Maar alle personages zijn wel volle karakters. Alleen de figuranten zijn vlak.**

**Perspectief:**

**Het hele verhaal komt vanuit het ik perspectief. Alle flashbacks en verhalen van anderen waarin Merlijn niet zit wordt dan wel in hij/zij perspectief vertelt.**

**Ruimte:**

**Het verhaal bestaat uit allemaal verschillende ruimtes. In het begin heb je Amsterdam, waar Merlijn woont. Het eindigt ook daar, namelijk in het appartement van Merlijn. Maar intussen hebben er gebeurtenissen plaats gevonden in Zweden, namelijk in Stockholm, Uppsala en Sodermalm. Maar ook in Zwitserland, Geneve en tot slot in Denemarken, Kopenhagen.**

**Spanning:**

**In het begin is er weinig spanning maar dat begint als Merlijn gebeld wordt door Mastercard dat er met zijn creditcard betaalt is in Zweden. Als hij steeds meer ontdekt over Magnus zoals de foto’s van Caro op zijn kantoor wordt het nog spannender. Pas als Magnus in Geneve belooft niemand meer lastig te vallen houd de spanning op.**

**Titel:**

**De titel die gekozen is voor dit verhaal is de naam van de creditcarddief, vader van Cecilia en oud minnaar van Caro: Magnus. Tot hun ontmoeting in een bar in Zweden is de reden van deze titel dus onbekend. Dat zorgt ook een beetje voor spanning.**

**De schrijver**

**Arjen Henrik Lubach (**[**Groningen**](https://nl.wikipedia.org/wiki/Groningen_(stad))**,**[**22 oktober**](https://nl.wikipedia.org/wiki/22_oktober)[**1979**](https://nl.wikipedia.org/wiki/1979)**) is een**[**Nederlandse**](https://nl.wikipedia.org/wiki/Nederland)[**schrijver**](https://nl.wikipedia.org/wiki/Schrijver)**,**[**cabaretier**](https://nl.wikipedia.org/wiki/Cabaretier)**,**[**televisiepresentator**](https://nl.wikipedia.org/wiki/Presentator)**en**[**muziekproducent**](https://nl.wikipedia.org/wiki/Muziekproducent)**. Hij is vooral bekend door zijn wekelijkse programma**[**Zondag met Lubach**](https://nl.wikipedia.org/wiki/Zondag_met_Lubach)**bij de**[**VPRO**](https://nl.wikipedia.org/wiki/VPRO)**.**

**Lubach werd geboren in Groningen en groeide op in**[**Lutjegast**](https://nl.wikipedia.org/wiki/Lutjegast)**, waar hij tot zijn vijftiende jaar bleef wonen.**

**Zijn ouders waren beiden jurist en kwamen van buiten Groningen. Zijn vader was hoogleraar bouwrecht prof. mr. dr.**[**Dick Lubach**](https://nl.wikipedia.org/w/index.php?title=Dick_Lubach&action=edit&redlink=1)**aan de**[**Rijksuniversiteit Groningen**](https://nl.wikipedia.org/wiki/Rijksuniversiteit_Groningen)**.**[**[1]**](https://nl.wikipedia.org/wiki/Arjen_Lubach#cite_note-WL11-1)**De drie zonen groeiden op buiten de dorpskern van Lutjegast. Omdat zijn familie anders dan de dorpelingen geen**[**Gronings**](https://nl.wikipedia.org/wiki/Gronings)**sprak, voelde Lubach zich een buitenstaander. Hij beschrijft zijn jongere ik als "ingewikkeld" en "binnenkind". Zijn familie was gelovig: de kinderen gingen naar de basisschool *School met de Bijbel*,**[**[a]**](https://nl.wikipedia.org/wiki/Arjen_Lubach#cite_note-3)**er werd dagelijks gebeden, en er werd uit de Bijbel gelezen waarin, volgens Lubach, voor ieder probleem wel een oplossing werd gevonden en iedere zondag ging de familie naar de kerk.**[**[1]**](https://nl.wikipedia.org/wiki/Arjen_Lubach#cite_note-WL11-1)[**[3]**](https://nl.wikipedia.org/wiki/Arjen_Lubach#cite_note-Trouw13-4)[**[4]**](https://nl.wikipedia.org/wiki/Arjen_Lubach#cite_note-adieu-5)

**Lubach was elf jaar oud toen bij zijn moeder**[**borstkanker**](https://nl.wikipedia.org/wiki/Borstkanker)**gediagnosticeerd werd en hij was net drie dagen eerder twaalf jaar geworden toen ze overleed.**[**[3]**](https://nl.wikipedia.org/wiki/Arjen_Lubach#cite_note-Trouw13-4)**Het verlies van zijn moeder, met wie hij een goede band had, maakte op hem veel indruk.**[**[b]**](https://nl.wikipedia.org/wiki/Arjen_Lubach#cite_note-6)**Het versnelde zijn twijfel in het geloof.**[**[3]**](https://nl.wikipedia.org/wiki/Arjen_Lubach#cite_note-Trouw13-4)**Na de basisschool ging hij naar het**[**Maartenscollege**](https://nl.wikipedia.org/wiki/Maartenscollege)**in Haren.**[**[5]**](https://nl.wikipedia.org/wiki/Arjen_Lubach#cite_note-BHM13-7)**De keuze was mede ingegeven doordat zijn vader op zijn moeders sterfbed moest beloven dat de kinderen gelovig werden opgevoed.**[**[4]**](https://nl.wikipedia.org/wiki/Arjen_Lubach#cite_note-adieu-5)

**Op het Maartenscollege ontmoette Lubach zijn eerste grote liefde, op wie hij later veel personages in zijn werk baseerde.**[**[5]**](https://nl.wikipedia.org/wiki/Arjen_Lubach#cite_note-BHM13-7)**Daarna studeerde Lubach**[**Spaans**](https://nl.wikipedia.org/wiki/Spaans)**aan de Rijksuniversiteit Groningen. Met het loslaten van het geloof besloot hij dat het leven zinloos is, wat hem tijdelijk in een 'existentiële crisis' bracht.**[**[4]**](https://nl.wikipedia.org/wiki/Arjen_Lubach#cite_note-adieu-5)**Hij stopte met de studie en werd voor enkele maanden taxichauffeur in Groningen en een tijd**[**havenmeester**](https://nl.wikipedia.org/wiki/Havenmeester)**op**[**Vlieland**](https://nl.wikipedia.org/wiki/Vlieland)**. Daarna studeerde hij**[**filosofie**](https://nl.wikipedia.org/wiki/Filosofie)**. Gedurende het tweede jaar, waarin hij ook**[**Zweeds**](https://nl.wikipedia.org/wiki/Zweeds)**studeerde, kwam hij**[**Janine Abbring**](https://nl.wikipedia.org/wiki/Janine_Abbring)**tegen. Ze hadden een relatie, die in 2001 werd beëindigd.**[**[6]**](https://nl.wikipedia.org/wiki/Arjen_Lubach#cite_note-8)**Met haar reisde hij naar Denemarken, waar ze samen hun eerste muziekhit**[***Jelle***](https://nl.wikipedia.org/wiki/Jelle_(single))**zouden schrijven.**[**[5]**](https://nl.wikipedia.org/wiki/Arjen_Lubach#cite_note-BHM13-7)

**Lubach heeft een relatie met schrijfster en columniste**[**Martine de Jong**](https://nl.wikipedia.org/w/index.php?title=Martine_de_Jong&action=edit&redlink=1)**, die artdirector is bij *Zondag met Lubach*.**[**[7]**](https://nl.wikipedia.org/wiki/Arjen_Lubach#cite_note-9)[**[8]**](https://nl.wikipedia.org/wiki/Arjen_Lubach#cite_note-10)

**Bron: Wikipedia**

**Eigen Mening**

**Ik vond dit een erg fijn boek om te lezen en omdat het verhaal duidelijk was en er bijna geen onnodige dingen in voorkwamen. Daardoor was het erg makkelijk om dit boekverslag te maken. Alleen de info over de schrijver heb ik van het internet gehaald omdat het verhaal goed beschreven was. Met eerdere boekverslagen was het zo dat er veel fragmenten waren die later onnodig, onbelangrijk of onduidelijk waren. Daar houd ik absoluut niet van en dat had ik aangegeven voordat mij dit boek werd aangeraden. Daarom kon ik dit boek met plezier doorlezen zonder dat ik dacht ‘nu heb ik dit voor niets gelezen’. Ik had dit eerlijk gezegd niet verwacht. Niet vanwege de kaft maar vanwege de schrijver. Ik ken Arjen Lubach van Zondag met Lubach waardoor ik niet dacht dat hij in staat was om zo’n serieus, goed boek te schrijven. Kortom zou ik dit boek aanraden voor een boekverslag, maar niet om voor je plezier te lezen tenzij je van lezen houdt maar dat doe ik niet.**