**Beeldende kunst & de boodschap**

**1. Headlines (voorstelling)**



Jenny Holzer, *Protect me from what I want,* 1983-1985

Holzer’s werk gaat veel over geweld, onderdrukking, feminisme, seksualiteit en macht. Ze gebruikt vaak billboards, lichtbakken en advertenties om dit aan het licht te brengen in de publieke ruimte.

**Zelf:**

Als je een krantenheadline voor dit kunstwerk zou moeten bedenken die het meest belangrijke aspect van het werk omvat, hoe zou die headline zijn?

…………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………

**In de groep:**

Op welke dingen heb je gelet om tot je headline te komen? Hoe verschilt jouw headline met die van anderen?

…………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………

**2. Waar voor wie? (voorstelling)**



Werk: Jeff Koons – Michael Jackson and Bubbles (1988)

**Zelf:**

Verzin een stelling over het werk.

…………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………

**In de groep:**

Waar hebben jullie je stelling individueel op gebaseerd? Wat was het doel of de interesse van je stelling?

Kies samen een stelling waar jullie het verder over willen hebben. Maak vervolgens een lijstje met verschillende ‘points of view’ voor de stelling.

Verdeel de standpunten onder elkaar en maak een rondje waarbij iedereen de volgende uitspraken doet:

- Mijn standpunt is…

- Ik denk dat dit standpunt waar/niet waar of onduidelijk is omdat…

- Ik zou van gedachten kunnen veranderen door…

Zijn jullie tot nieuwe inzichten gekomen over het werk? Zo ja, welke en deel deze met elkaar.

…………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………

**3. Kleur/Symbool/Vorm (vormgeving)**



Henri Rousseau, *Le Rêve*, 1910

Als je kijkt naar het werk van Rousseau kunnen er meerdere dingen je opvallen.

**Zelf:**

Kies de kleur die volgens jou de beste representatie of essentie is van het werk.

…………………………………………………………………………………………………………………………………

Kies het symbool dat volgens jou de beste representatie of essentie is van het werk.

…………………………………………………………………………………………………………………………………

Kies de vorm die volgens jou de beste representatie of essentie is van het werk

…………………………………………………………………………………………………………………………………

**In de groep:**

Deel met elkaar de kleur, het symbool en de vorm die volgens jou de essentie vangt van het werk.

Hebben deze beeldende elementen een boodschap in dit werk? Zo ja, welke?

…………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………

**4. Beweer/ondersteun/bevraag (vormgeving)**



Roy Lichtenstein, *Drowning Girl*, 1963

**In de groep:**

1. Maak een bewering over dit werk en baseer deze op beeldende aspecten (vormgeving):

…………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………

2. Toon aan elkaar op basis van welke dingen je die bewering kan ondersteunen.

3. Wat kun je je nog afvragen over je bewering? Zorgt jouw bewering voor nieuwe beweringen? Wat wordt er nog niet uitgelegd door jouw bewering?

…………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………