

Horen, lezen & spelen 2



2

1

C



Presto

C = $\frac{4}{4}$

achtste rust

zeer snel tempo



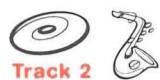
Track 1

Donna, Donna

Traditional

Andante

Musical score for 'Donna, Donna' in 4/4 time, Andante tempo. The score consists of five staves. The first staff begins with a 4-measure rest, followed by a double bar line and a mezzo-forte (mf) dynamic. The melody is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes. The piece concludes with a 'Fine' marking and a piano (p) dynamic. The final staff is marked 'D.S. al Fine'.



Track 2

Echo-oefening

Speel de voorgespeelde stukjes na en omcirkel de juiste maatsoort.

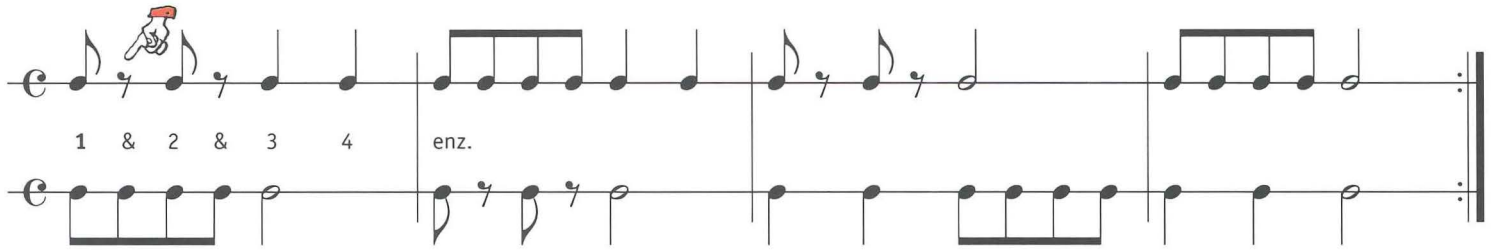
gebruikte tonen	maatsoort
	$\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$



Vingergymnastiek

Musical score for 'Vingergymnastiek' in 2/4 time, forte (f) dynamic. The score consists of two staves. The first staff begins with a 2-measure rest, followed by a double bar line and a forte (f) dynamic. The melody is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes. Red brackets above the notes indicate fingerings: 'gis-klep vasthouden' (hold the G-clef). The second staff continues the melody with similar fingerings.

Klapduet



(voor een extra ritme-oefening zie bladzijde 108)



Dans van de Tjap-Tjoi

Track 3

Moderato



Presto

Mexicaans volksliedje



Verraad de maat

Schrijf de juiste maatsoort in de gekleurde vakjes.



(antwoord op bladzijde 105)

2

2

>

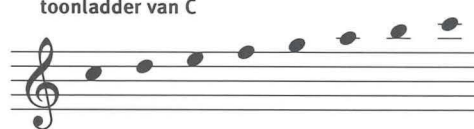


cis'''



d'''

toonladder van C



leer deze toonladder zowel stijgend als dalend uit je hoofd



Track 4

Synkoopavond

Moderato



Track 5

Echo-oefening

Speel de voorgespeelde stukjes na en omcirkel de juiste maatsoort.

gebruikte tonen	maatsoort
	<div>4</div> <div>4</div> <div>3</div> <div>4</div> <div>2</div> <div>4</div>



De hoogvlieger

Andante

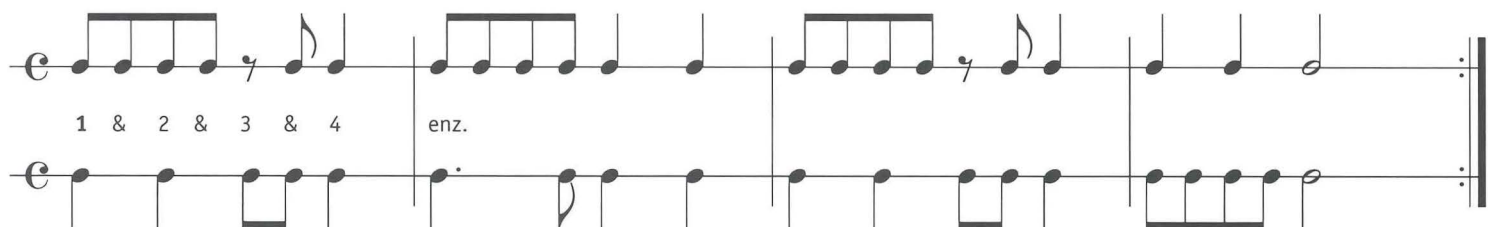


Track 6

Andante

De valse wals

Klapduet



(voor een extra ritme-oefening zie bladzijde 108)



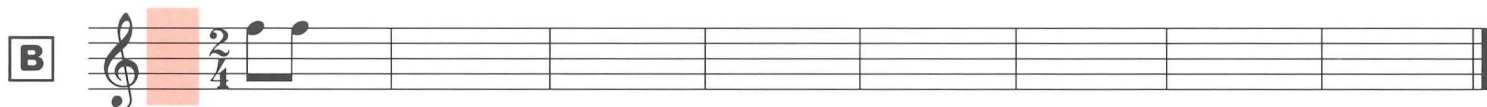
Track 7

The Wannabee



Horen, spelen & schrijven

1. Speel stukje **A**
2. Speel hetzelfde stukje een toon lager
3. Schrijf het zo bij **B** op (de juiste voortekens in het gekleurde vakje)



(antwoord op bladzijde 105)

2

3

crescendo:
geleidelijk sterker worden

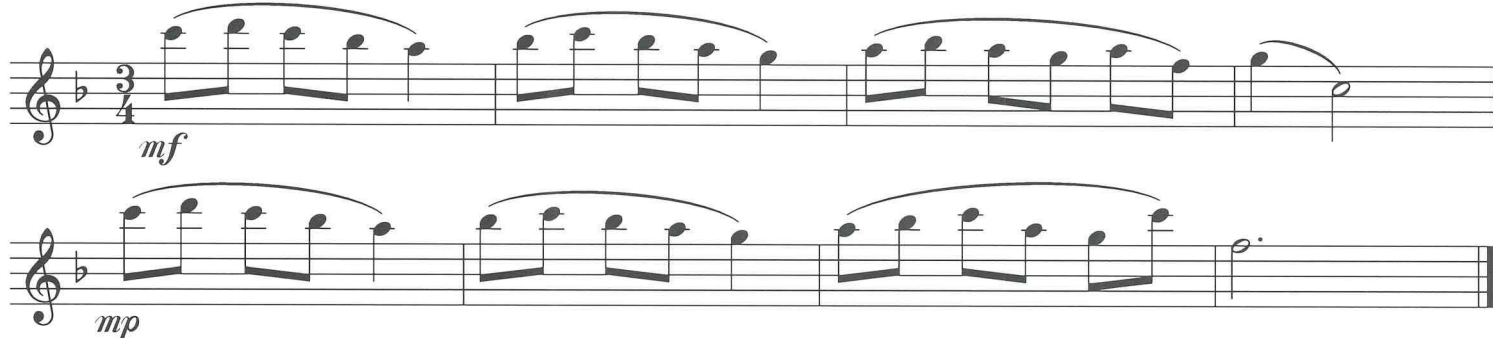
decrescendo:
geleidelijk zachter worden

**twee tweede
maat**

2
2

Warming-up

Andante



Track 8

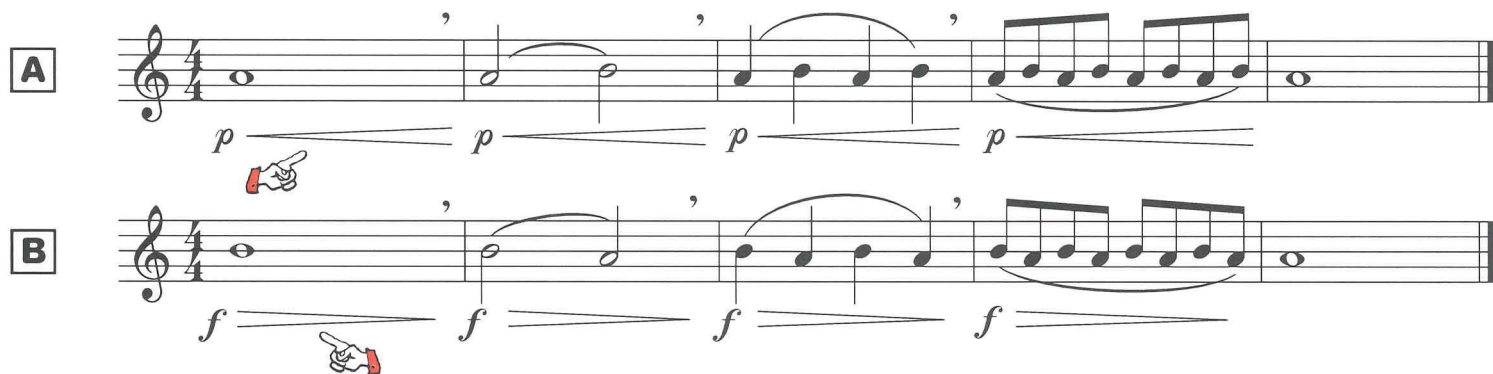
Echo-oefening

Speel de voorgespeelde stukjes na en omcirkel de juiste maatsoort.

gebruikte tonen	maatsoort
	$\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$



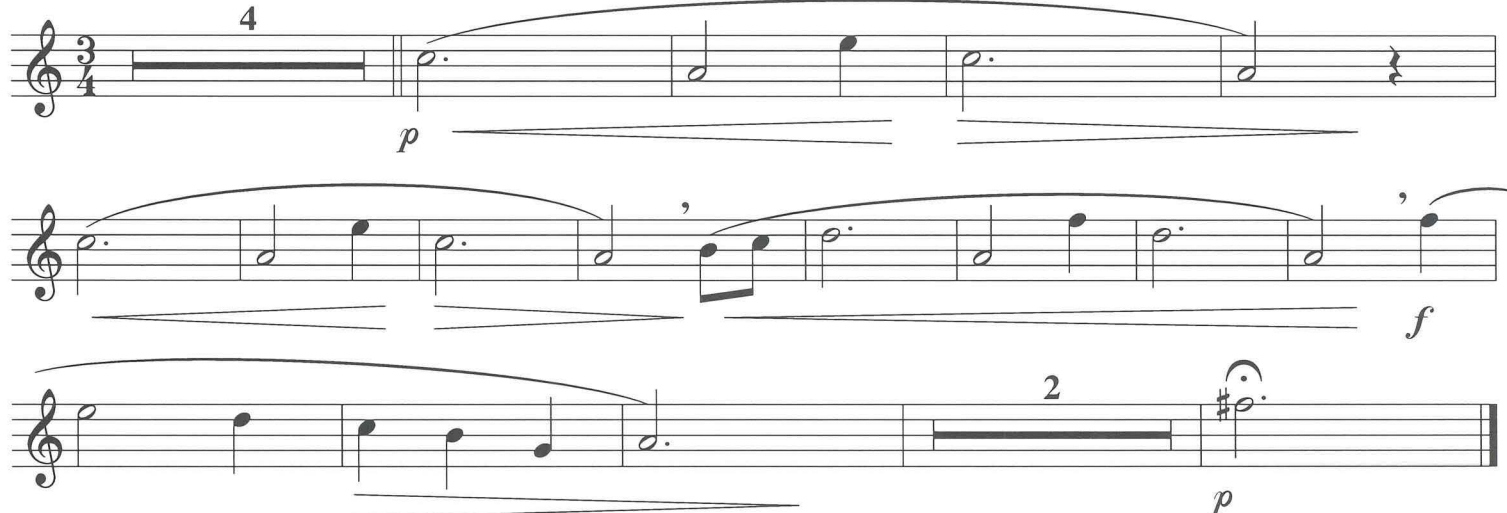
Crescendo / decrescendo




Track 9

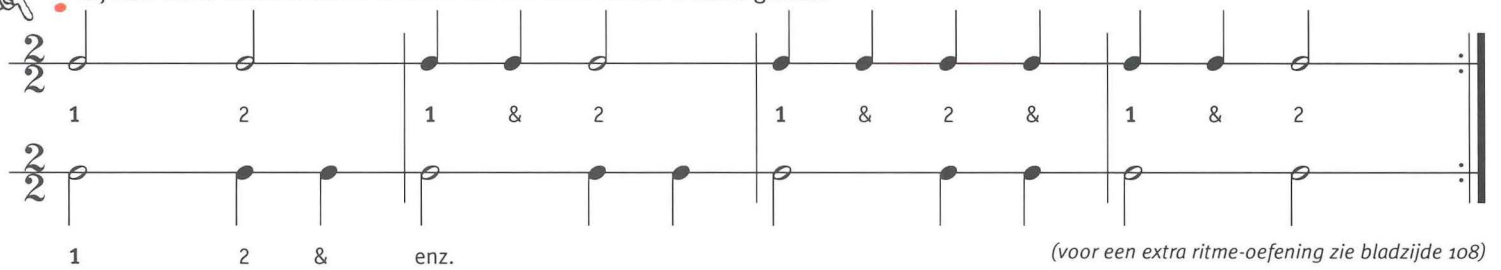
Herfsttijd

Andante



Klapduet

 Bij een twee tweede maat worden de notenwaarden anders geteld.



1 2 | 1 & 2 | 1 & 2 & | 1 & 2

1 | 2 & | enz. |

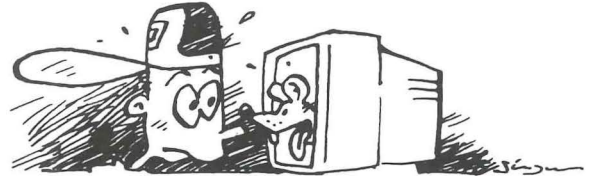
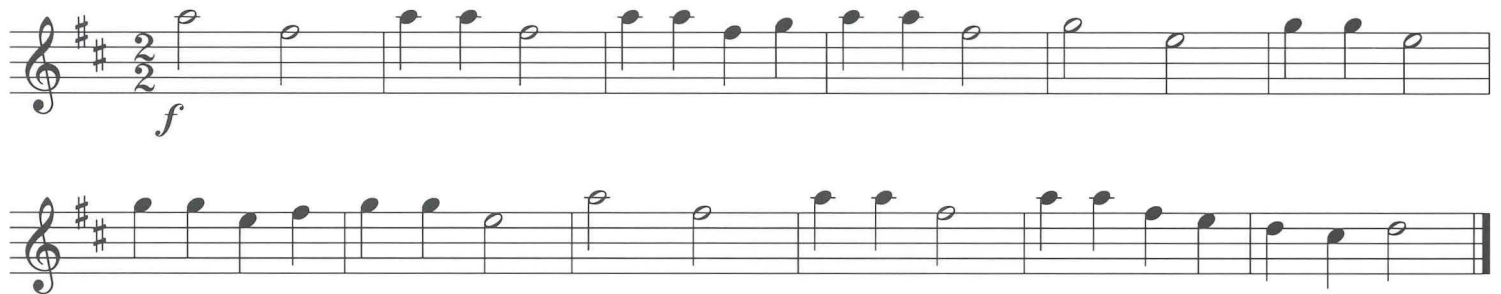
(voor een extra ritme-oefening zie bladzijde 108)



Track 10

Moderato

Game Boy

f

Caribbean Duet

Presto



mf

1

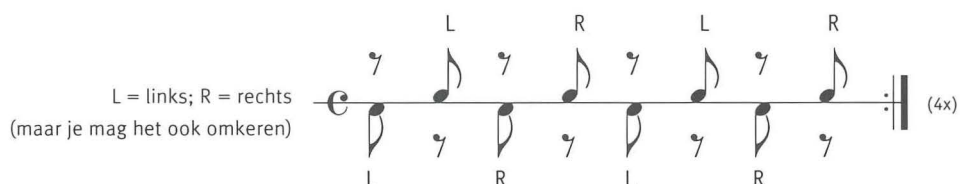
2

f

De drummer van de band!

'Drum' de bovenste noten met je handen (bijvoorbeeld op een tafel) en de onderste noten met je voeten op de grond.

L = links; R = rechts
(maar je mag het ook omkeren)



L R L R L R L R

(4x)

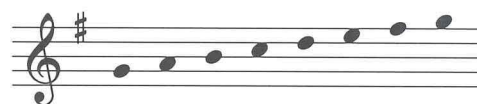
2

4

Lento



toonladder van G



zeer langzaam tempo

tenuto:
noot breed spelen♩ = $\frac{2}{2}$

leer deze toonladder zowel stijgend als dalend uit je hoofd



Track 11

Guten Abend, gut' Nacht

Johannes Brahms
(1833 - 1897)

Andante



Track 12

Echo-oefening

Speel de voorgespeelde stukjes na en omcirkel de juiste maatsoort.

gebruikte tonen	maatsoort
	$\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$



Track 13

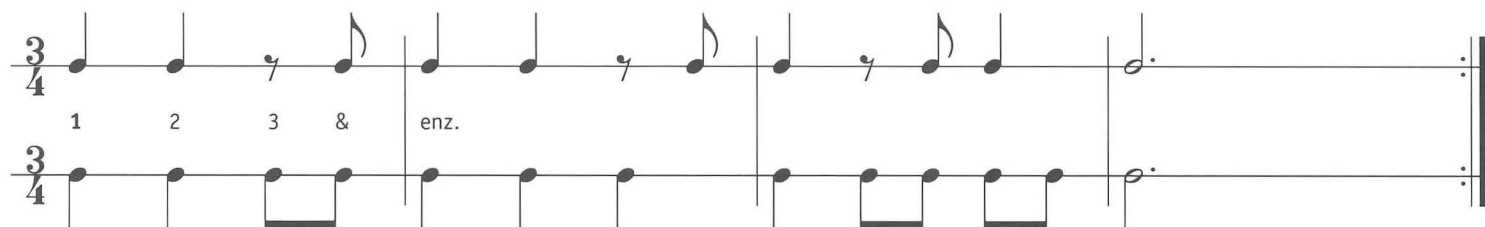
Rumba in Rio

Moderato

4



Klapduet



(voor een extra ritme-oefening zie bladzijde 108)



Track 14

Lento

'D'votion



Track 15

Allegro

8

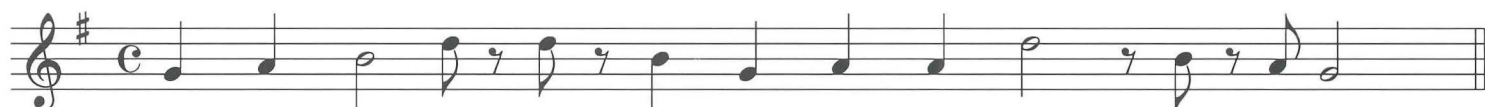
mf

Marslanding



De verdwenen maatstrepen

Teken de maatstrepen op de juiste plaats en speel daarna het stukje.



(antwoord op bladzijde 105)



Track 16

Menuet

Johann Sebastian Bach
(1685 - 1750)

Moderato

4

mf

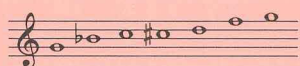
mf

2^e x rit.



Track 17

Intercity

Waar *solo* staat, mag je zelf improviseren.

Je kunt deze tonen gebruiken.

Rock

4

f

solo

D.S. al Coda

Coda

p

f



Track 18

Bossa Nova Zembla

Moderato

8

Musical score for 'Bossa Nova Zembla' in 4/4 time, Moderato. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). It starts with a whole rest for 8 measures, followed by a repeat sign. The melody is written in a single line, with a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. The second staff continues the melody with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The third staff features a bass line with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and includes some grace notes and a final cadence.

De alpinisten

Jacob de Haan

Moderato

Musical score for 'De alpinisten' in 4/4 time, Moderato. The score is written for piano and consists of three systems of two staves each. The first system includes dynamic markings for *f* (forte) and *p* (piano) with first and second endings. The second system continues the piece with various musical notations, including accents and slurs. The third system features a first ending marked '1' and a second ending marked '2' with a *rit.* (ritardando) marking. The score concludes with a final cadence.

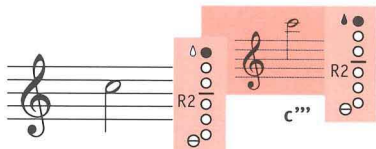
Afmaakliedje

Schrijf de ontbrekende noot in de gekleurde vakjes.

Musical score for 'Afmaakliedje' in 4/4 time. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It consists of two measures followed by a repeat sign. The first measure contains a sequence of notes, and the second measure contains a note followed by a red square, indicating a missing note. The score ends with a final cadence.

2

6



c''
(andere greep)

3

drie achtste
maat

Warming-up



Track 19

Echo-oefening

Speel de voorgespeelde stukjes na en omcirkel de juiste maatsoort.

gebruikte tonen	maatsoort		
	$\frac{4}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{2}{4}$

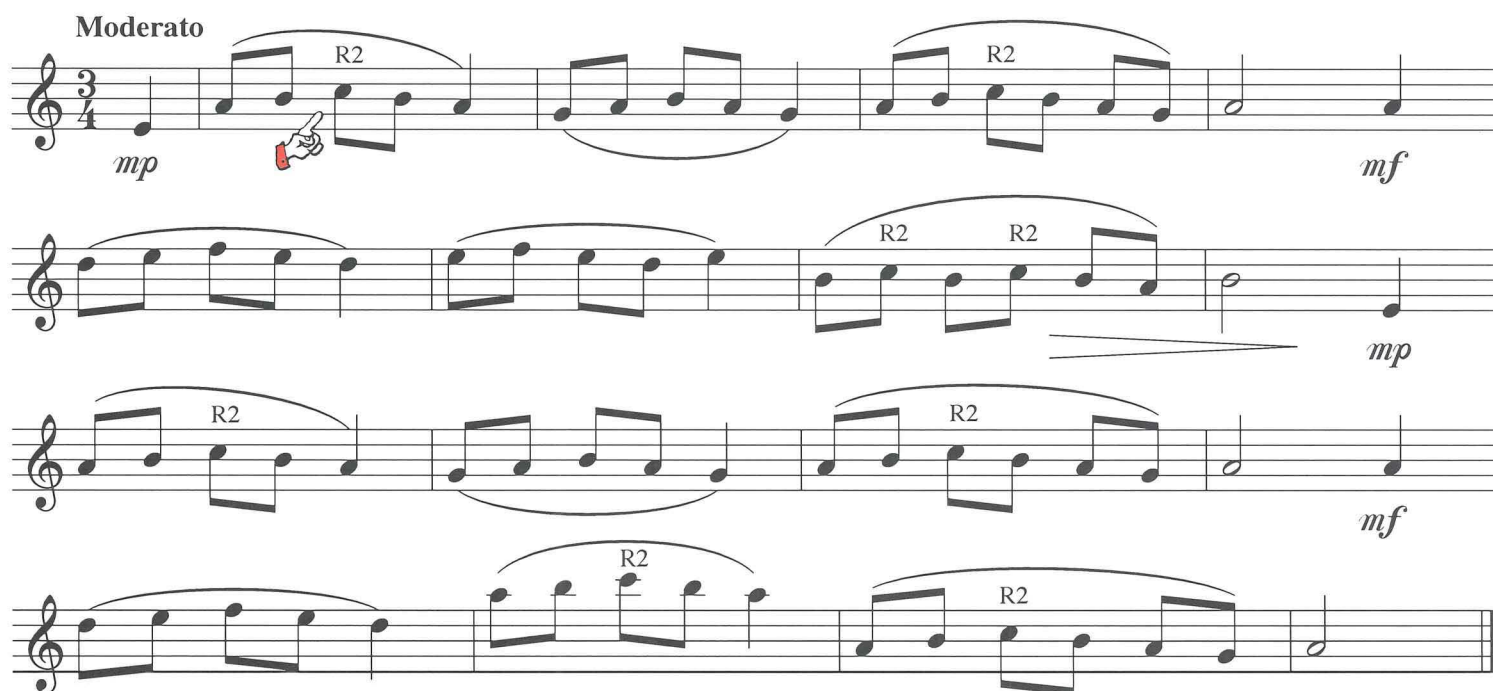


C-kant




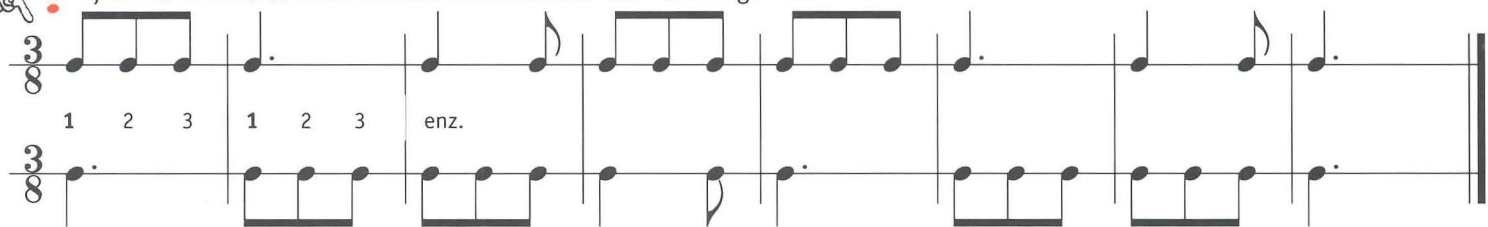
Track 20

Voortaan geven we met R2 aan wanneer de c op de nieuwe manier moet worden gespeeld.



Klapduet

 Bij een drie achtste maat worden de notenwaarden anders geteld.



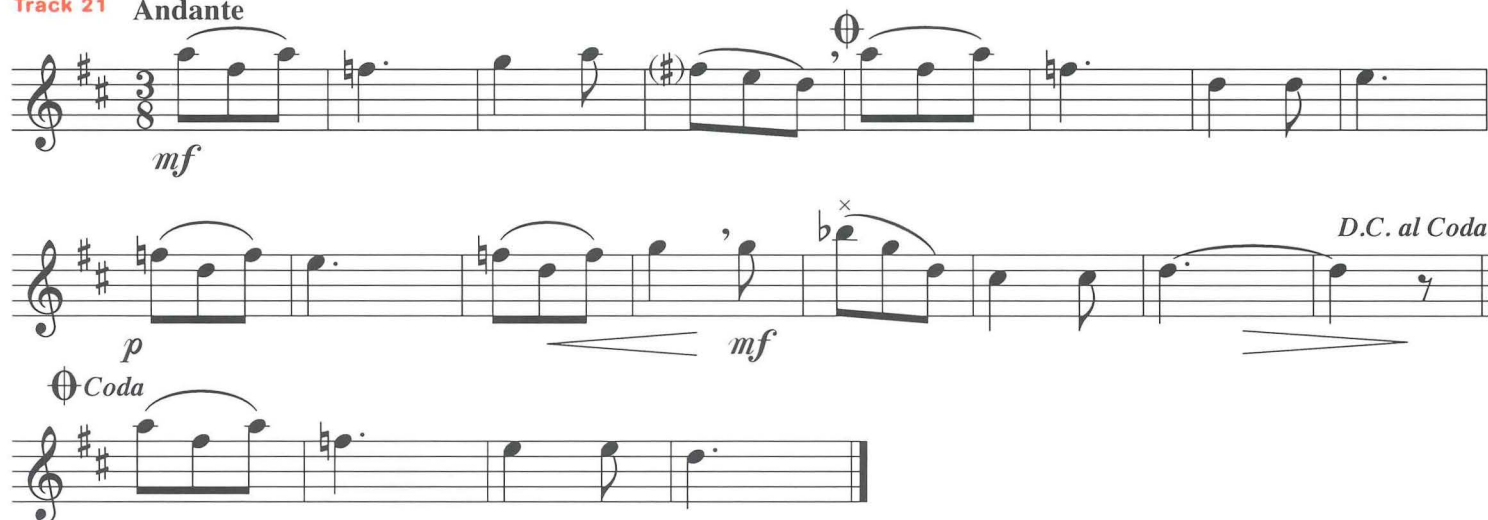
(voor een extra ritme-oefening zie bladzijde 108)



Track 21

Andante

De groene heuvels




Track 22

Allegro

Uri Tzion

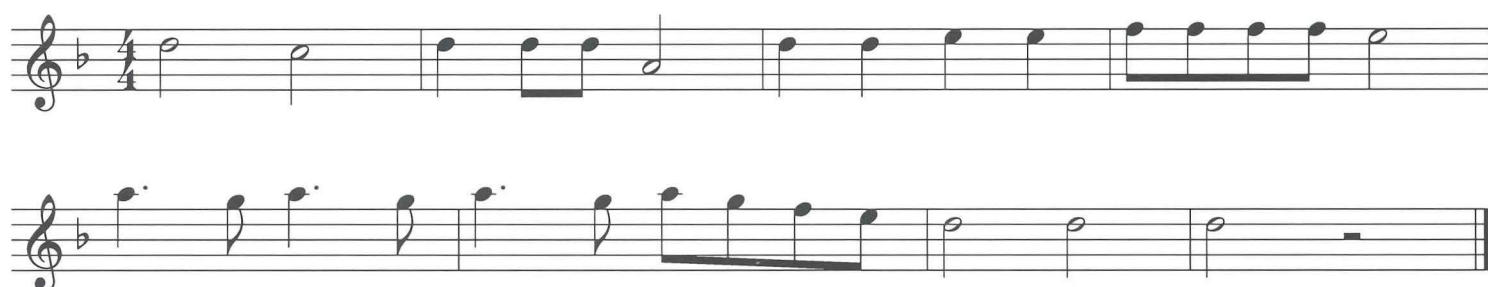
Klezmer




Track 23

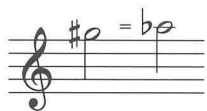
Fata morgana

Om dit liedje met de cd mee te kunnen spelen, moet je op de e" beginnen, anders klinkt het niet goed.



2

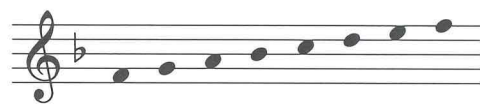
7



6/8

*rall.**A Tempo*

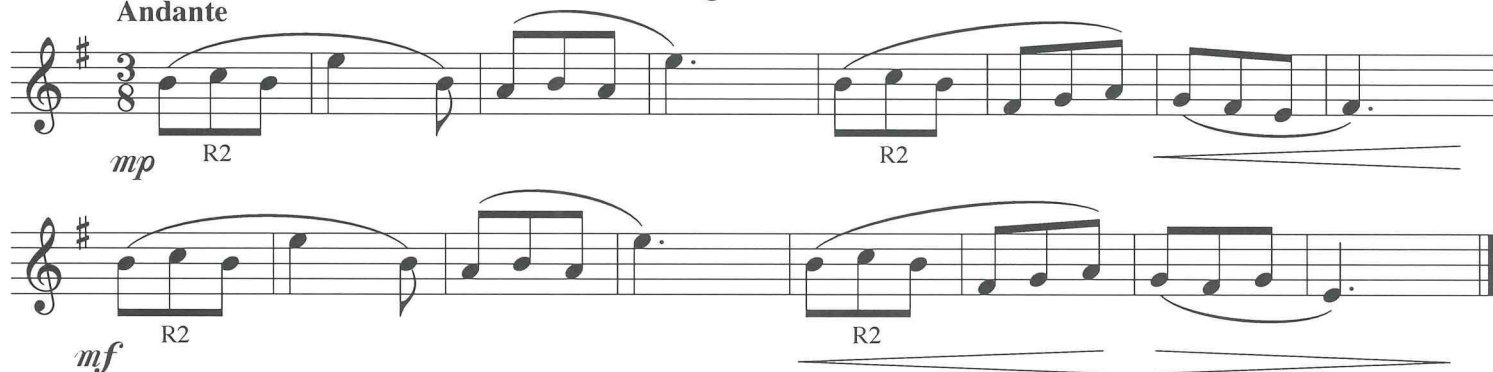
toonladder van F



gis = as

zes achtste
maat**rallentando:** geleidelijk
langzamer wordenweer in het
oude tempoleer deze toonladder zowel
stijgend als dalend uit je hoofd

De boogschutteraar

Andante

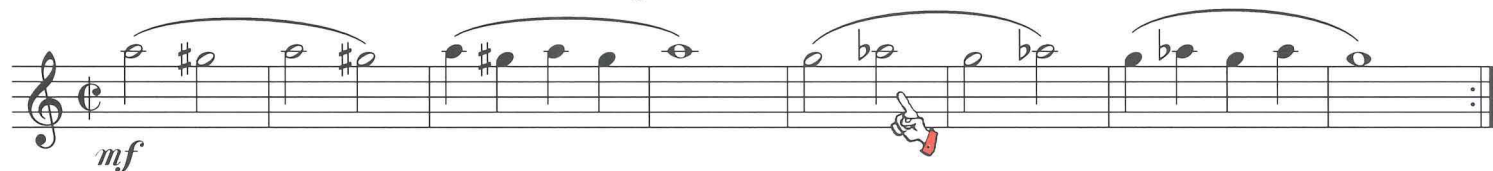
Echo-oefening

Speel de voorgespeelde stukjes na.

gebruikte tonen



Oefening met de nieuwe toon



De roze olifant



Track 25

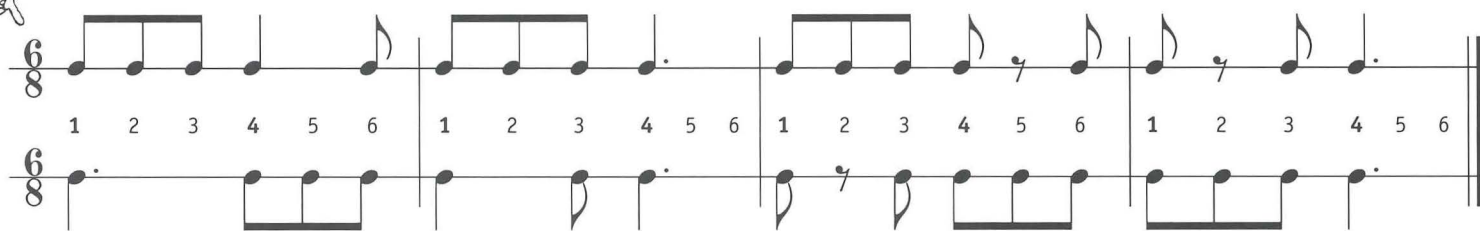
Swing

3



Klapduet

In een zes achtste maat worden de eerste en de vierde tel benadrukt.



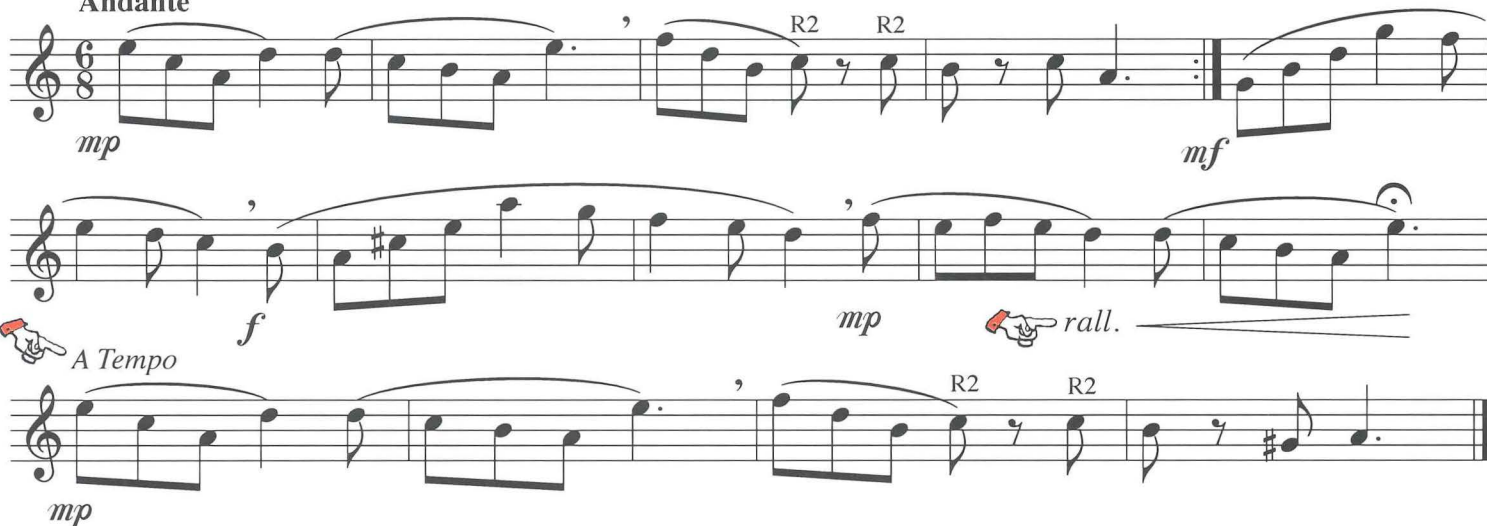
(voor een extra ritme-oefening zie bladzijde 108)



Track 26

De zwaaiende zwanen

Andante



Mazzeltov!

Jacob de Haan

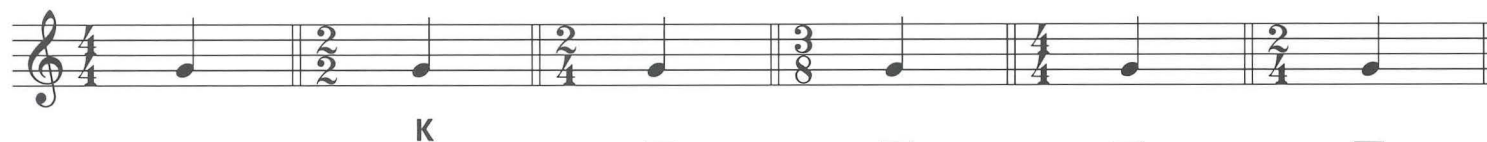
Fine

Presto



Langer of korter

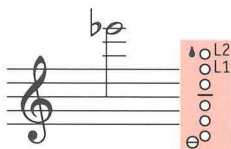
Schrijf telkens bij de volgende noten of ze langer (L), gelijk aan (G) of korter (K) dan de vorige zijn.



(antwoord op bladzijde 105)

2

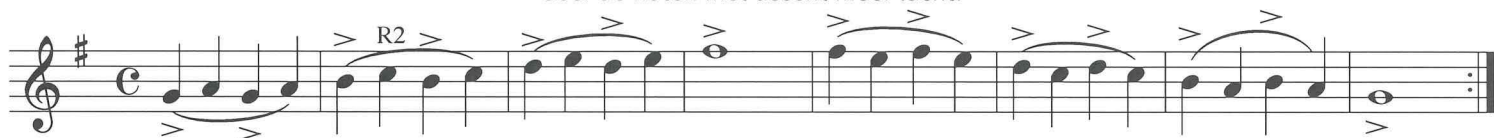
8



es'''

Hard en zacht

Geef de noten met accent meer lucht.



Track 27

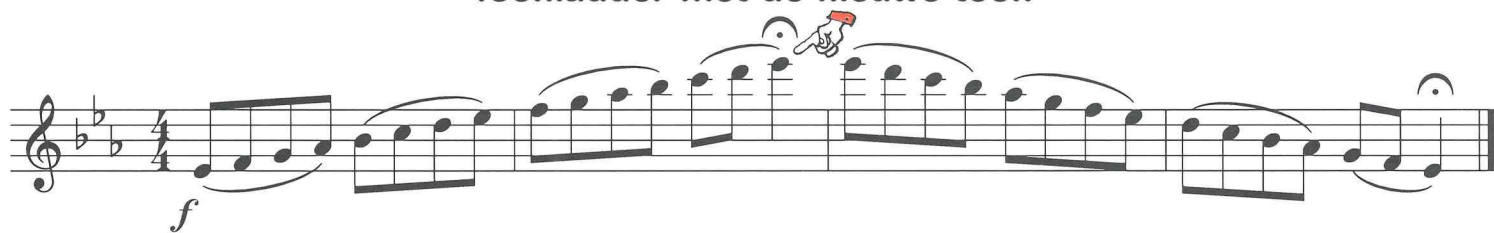
Echo-oefening

Speel de voorgespeelde stukjes na en omcirkel de juiste maatsoort.

gebruikte tonen	maatsoort		
	$\frac{4}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{2}{4}$



Toonladder met de nieuwe toon



Track 28

Allegro

Big Country



Klapduet

Als een zes achtste maat snel gaat, kun je beter zó tellen.

(voor een extra ritme-oefening zie bladzijde 108)



Track 29

Skillemedinky

Traditional

Allegro
4



Track 30

Anchors Aweigh

Charles A. Zimmermann
(1862 - 1916)

Allegro

2

9



cis'

toonladder van D

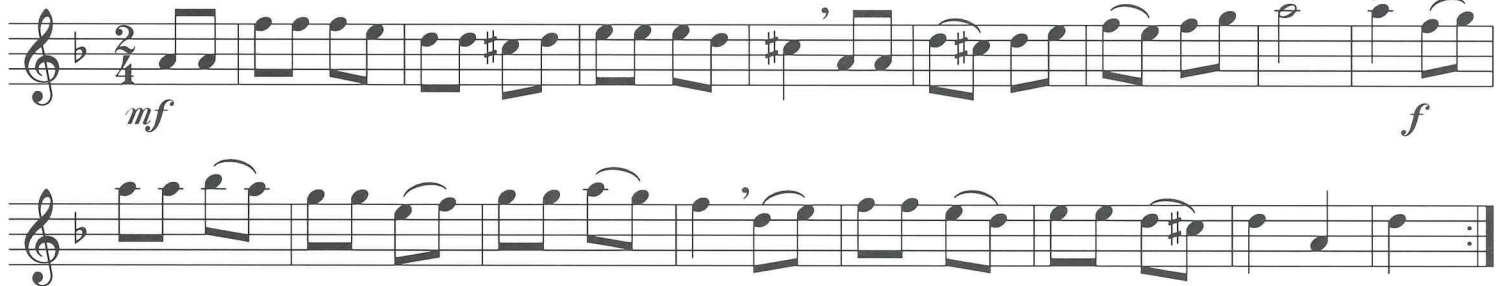


leer deze toonladder zowel stijgend als dalend uit je hoofd

Hebreeuws volksliedje

Presto

Traditional

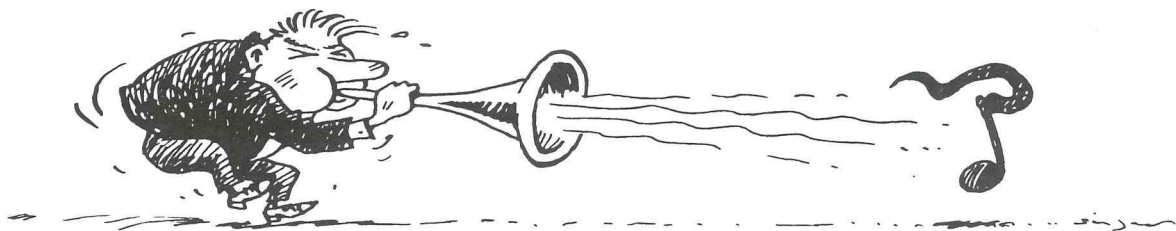


Track 31

Echo-oefening

Speel de voorgespeelde stukjes na en omcirkel de juiste maatsoort.

gebruikte tonen	maatsoort
	6/8



Hij blies de Cis



Track 32

Moderato



Klapduet

1 2 3 4 5 6 (1) (2) 1 2 3 4 5 6 (1) (2) 1 2 3 4 5 6 (1) (2) enz.

(voor een extra ritme-oefening zie bladzijde 108)



Track 33

Marmotte

Ludwig van Beethoven
(1770 - 1827)

Moderato

mp *mf*

Op jacht

Jacob de Haan

Allegro

mf *f* *mf*

De drummer van de band!

'Drum' de bovenste noten met je handen (bijvoorbeeld op een tafel) en de onderste noten met je voeten op de grond.

L = links; R = rechts
(maar je mag het ook omkeren)

L R

(4x)



Track 34

Het zwanenmeer

Pjotr Iljitsj Tsjaikowsky
(1840 - 1893)

Andante

4

mp

Fine

mf

D.S. al Fine

mp *mf*



Track 35

Summer Games

Waar *solo* staat, mag je zelf weer improviseren.
Je kunt de tonen gebruiken die bij de solostukjes staan aangegeven.

Rock

4

f

1

2

solo

D.S. al Coda
(met herhaling)

Coda

Auprès de ma blonde

Traditional

bewerking: Jacob de Haan

Allegro

mf

R2

f

p

mf

f

R2

mf

R2

De verdwenen maatstrepen

Teken de maatstrepen op de juiste plaats en speel daarna het stukje.



Beroemde saxofonisten en hun muziek ...

Marcel Mule (1901 - 2001) is een belangrijk voorbeeld geweest voor saxofonisten die zich vooral bezighouden met zogenaamde 'klassieke' muziek (muziek die bijvoorbeeld door symfonieorkesten wordt gespeeld). Hij kon zo goed spelen en had zo'n mooie toon, dat componisten speciaal voor hem muziek schreven. Marcel Mule heeft heel veel concerten gegeven en is lange tijd leraar geweest aan de beroemdste opleiding voor saxofonisten in Parijs. Als je een keer in een muziekwinkel bent, kun je eens proberen om boeken te vinden die door of voor Marcel Mule geschreven zijn. Je zult ze ongetwijfeld tegenkomen!



Marcel Mule

Natuurlijk zijn er veel meer saxofonisten geweest die door hun speciale manier van spelen bekend zijn geworden. Vooral sinds de opkomst van de popmuziek is de saxofoon erg populair geworden. Saxofonisten als **Junior Walker**, **David Sanborn** en **Michael Brecker** hebben veel bijgedragen aan de hedendaagse 'sound' van de saxofoon.

Op deze pagina wil ik je graag kennis laten maken met een paar belangrijke saxofonisten en de muziek die ze speelden.



Charlie Parker (1920-1955) is een van de bekendste jazzsaxofonisten uit de geschiedenis. De manier waarop hij speelde, was indertijd zo nieuw dat er een compleet nieuwe muziekstijl ontstond, namelijk de bebop. Charlie Parker speelde snel, supersnel. Dit leverde hem de bijnaam 'Bird' (= vogel) op. Veel jazzsaxofonisten van vandaag spelen nog steeds zijn stukken na en gebruiken fragmenten van zijn improvisaties. Over het bewogen leven van Charlie Parker is zelfs een speelfilm gemaakt.



Charlie Parker

Puzzle

Als je de woorden goed invult en je de letters uit de genummerde vakjes naar onderen verplaatst, kun je de oplossing van deze puzzel zien.



3 letters

mol

sax

4 letters

boog

hobo

5 letters

hoorn

horen

lezen

piano

6 letters

legato

presto

spelen

7 letters

allegro

bariton

trompe

8 letters

klarinet

trombone

9 letters

crescendo

~~notenbalk~~

10 letters

dwarsfluit

maatstreep

11 letters

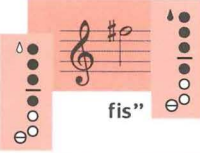
decrecendo

rallentando

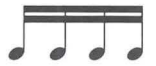
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	!
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	---

2

11

accel.

fis"



accelerando: geleidelijk
sneller worden

fis'
(andere greep)

fis = ges

zestiende noten

De stuiterbal

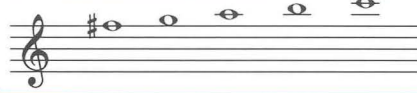


accel.

Echo-oefening

Speel de voorgespeelde stukjes na.

gebruikte tonen



De fis / ges op de nieuwe manier

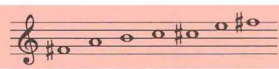
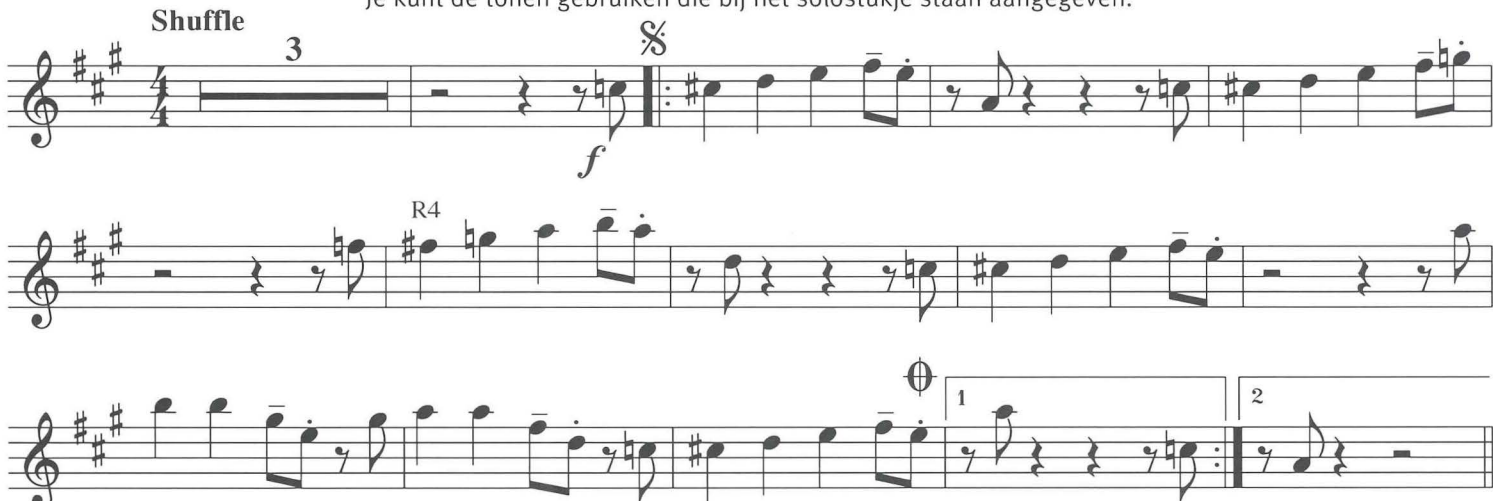
Voortaan geven we met R4 aan wanneer de fis/ges op de nieuwe manier moet worden gespeeld.



Buffel-shuffle

Waar *solo* staat, mag je zelf weer improviseren.

Je kunt de tonen gebruiken die bij het solostukje staan aangegeven.

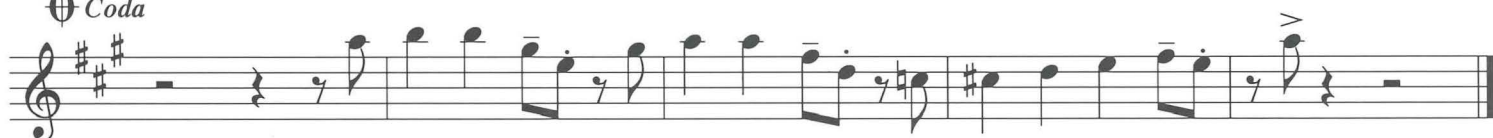


solo


*

D.S. al Coda

Coda



Klapduet



4/4

1 2 3 + + + 4 1 2 3 + + + 4 enz.

(voor een extra ritme-oefening zie bladzijde 109)



Track 38

Game, Set and Match

Andante

mf

f *p* *f*

Fine

D.C. al Fine

Irish Washerwoman

Traditional

Allegro

mp 2^e x *accel.* -----

R2

Fine




mf

D.C. al Fine

mp *f*

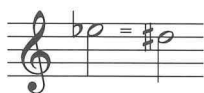
Raad de maat

Luister naar de drie liedjes op de cd. Omcirkel de maatsoort en geef aan of je een opmaat hoort of niet.

 Track 39	maatsoort: $\text{♩} / \frac{6}{8}$	wel / geen opmaat
 Track 40	maatsoort: $\frac{4}{4} / \frac{6}{8}$	wel / geen opmaat
 Track 41	maatsoort: $\text{♩} / \frac{6}{8}$	wel / geen opmaat

2

12

*pp**ff*

toonladder van Bes

pianissimo:
zeer zachtfortissimo:
zeer sterk

es = dis

leer deze toonladder zowel stijgend als dalend uit je hoofd

Spookuur

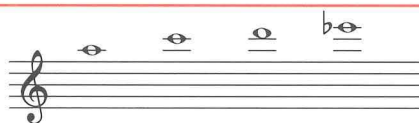


Track 42

Echo-oefening

Speel de voorgespeelde stukjes na.

gebruikte tonen



Track 43

Moderato

2

Halleluya

Traditional

Klapduet

1 + + + 2 + + + 3 & 4 1 & 2 + + + 3 4 enz.

(voor een extra ritme-oefening zie bladzijde 109)



Track 44 Andante

Fiedel die riedel

mf *mp* *Fine* *D.C. al Fine*



Track 45 Rock

Festival Song

mf *f* *p* *mf* *f*

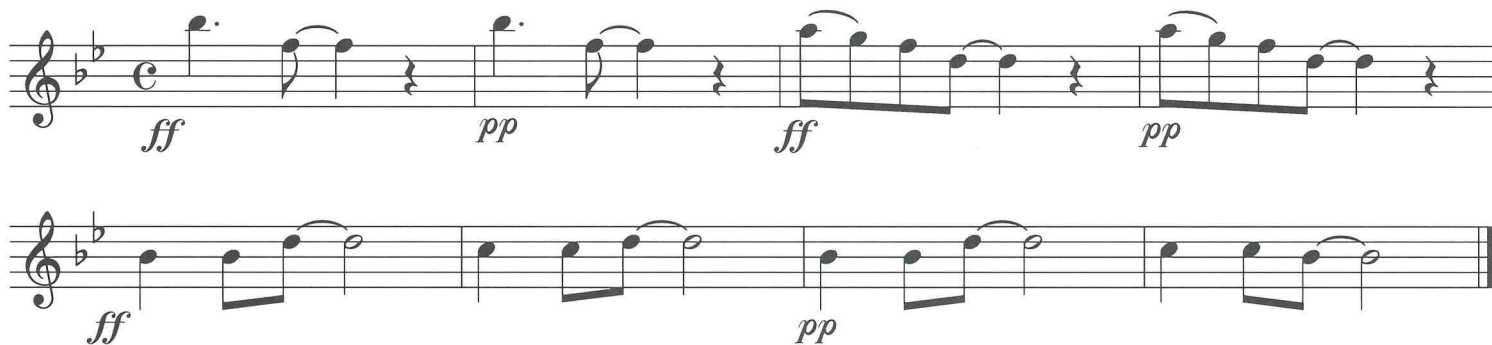
Welke rusten ontbreken?

Omcirkel de ontbrekende rust in het gekleurde vakje.

— 7 — 7 — 7 — 7



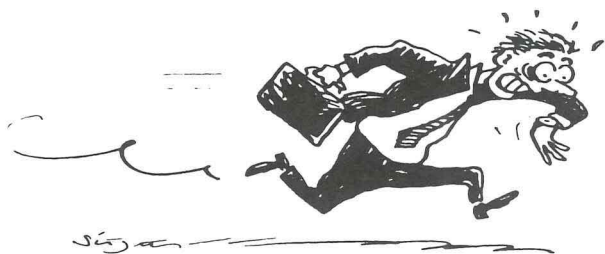
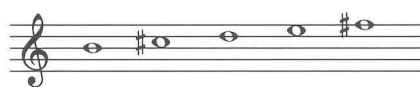
De echoput



Echo-oefening

Speel de voorgespeelde stukjes na.

gebruikte tonen



No Rest




Track 47

Moderato



Klapduet



2/4

1 (+) + + 2 (+) + + enz.

2/4

(voor een extra ritme-oefening zie bladzijde 109)



Track 48

The Drunken Sailor

Traditional

Moderato

mf

f

Zoethout

Jacob de Haan

Andante

1^e x *ff* 2^e x *pp*

1^e x *ff* 2^e x *pp* R2

R2

p *rall.* *f*

A Tempo

Hoger of lager?

Schrijf bij de tweede noot of hij **hoger**, **gelijk** aan of **lager** dan de vorige is.

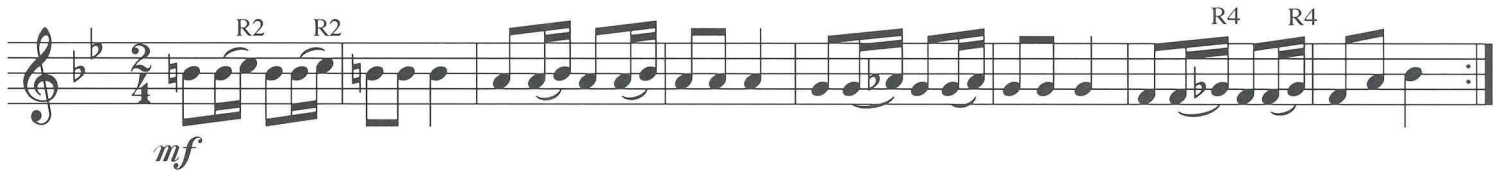
(antwoord op bladzijde 105)



marcato:
zeer duidelijk aanzetten

leer deze toonladder zowel stijgend als dalend uit je hoofd

Hulpgrepenstress



Echo-oefening

Speel de voorgespeelde stukjes na.

gebruikte tonen

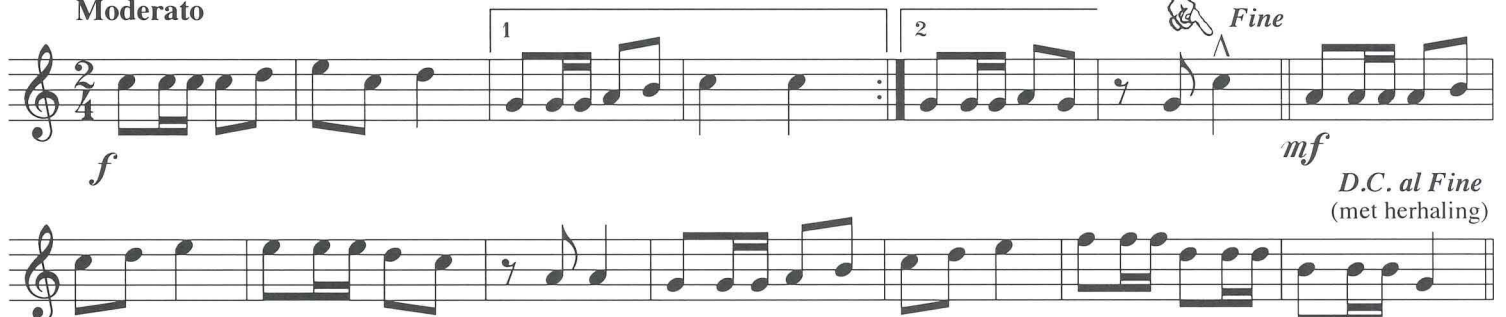


Valkuil



Track 50

Moderato



The Last Song

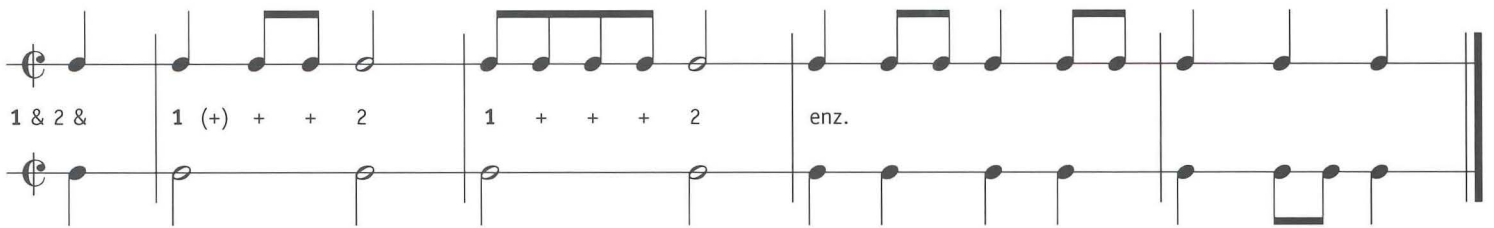


Track 51

Andante



Klapduet



(voor een extra ritme-oefening zie bladzijde 109)



Track 52

Klompen en windmolens



Kippenvel

In dit stuk zie je de maatsoort en de maatstrepen niet staan.
 Je kunt dit stuk naar eigen smaak spelen, maar je moet uiteraard wel op de muzikale aanwijzingen letten.



De muziekmfabriek

Verras je leraar met een zelfgeschreven stuk.





Track 53

American Patrol

Traditional

Moderato

3

mf

p *f*



Track 54

Snowboard

Waar *solo* staat, mag je zelf weer improviseren.
Je kunt de tonen gebruiken die bij de solostukjes staan aangegeven.

Shuffle

3

f

solo

D.S. al Coda

Coda

De acrobaten

Jacob de Haan

Moderato

mf

Fine

R4

R4

R2

R4

R4

R4

D.C. al Fine

rall.



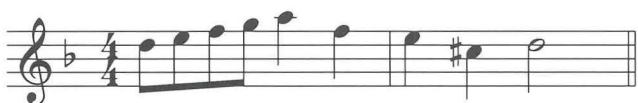
Track 55

Muziekpuzzel

Luister naar de cd en zet de stukjes in de goede volgorde.

De goede volgorde is: _____, _____, _____, _____.

A



B

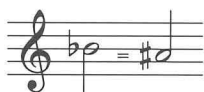


C

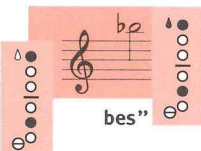


D



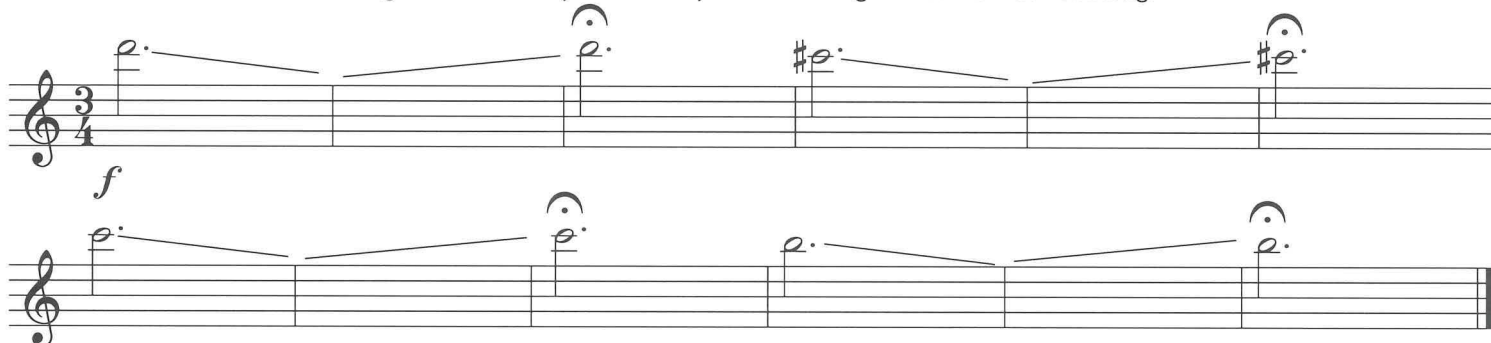


bes'
(andere greep)



De doorzakkers

Buig de toon zover je kunt met je kaak omlaag en daarna weer omhoog.



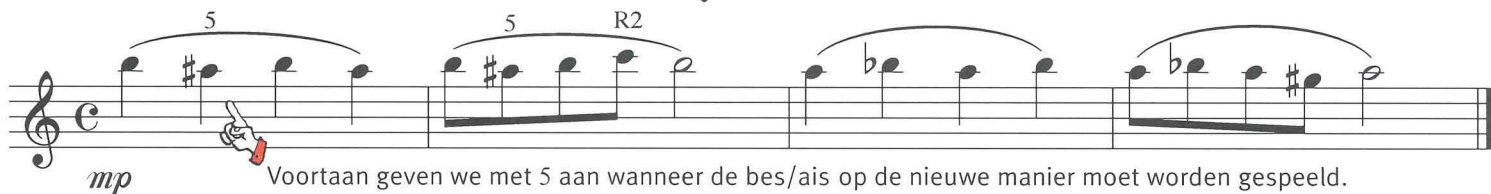
Echo-oefening

Speel de voorgespeelde stukjes na.

gebruikte tonen



De bes / ais op de nieuwe manier



Voortaan geven we met 5 aan wanneer de bes/a is op de nieuwe manier moet worden gespeeld.




Stoer en lief

Andante



Klapduet



1 2 + + + 3 4 enz.

(voor een extra ritme-oefening zie bladzijde 109)



Track 58

Ridders in ritme

Moderato

f

1 R2 R2 2

Fine

mp

D.C. al Fine
(met herhaling)

f



Track 59

Wilde Havanna

Allegro

7

mf

f

D.C. al Coda

Coda

f

Van zacht naar sterk

Schrijf de tekens in de juiste volgorde in de vakjes.

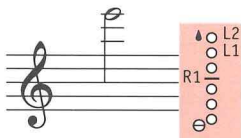
mp *ff* *mf*
pp *f* *p*

pp

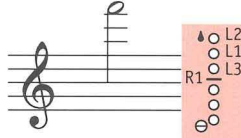
zeer zacht

zeer sterk

(antwoord op bladzijde 105)



e'''

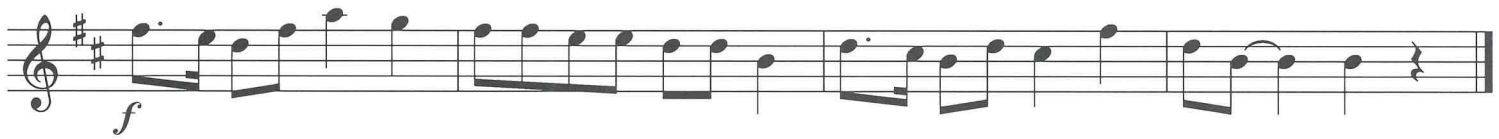
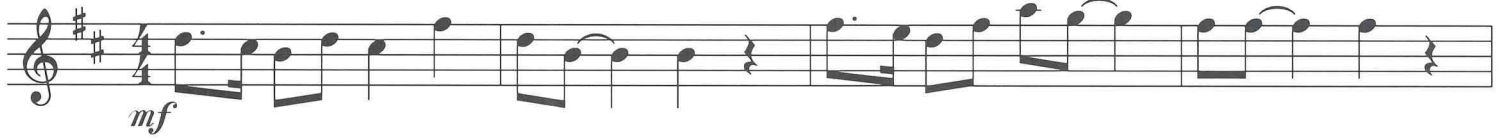


f'''

Allegro

Csardas

Traditional

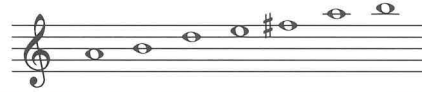


Track 60

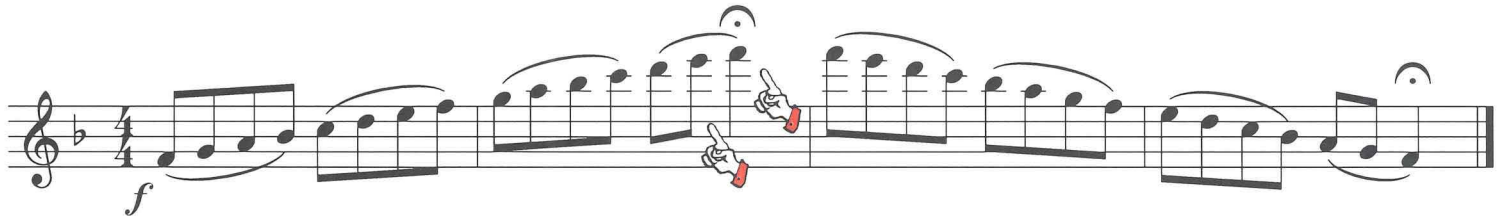
Echo-oefening

Speel de voorgespeelde stukjes na.

gebruikte tonen



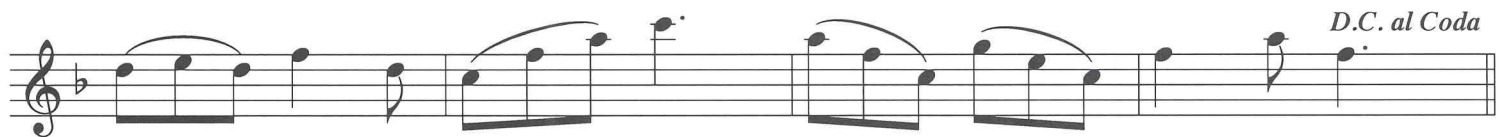
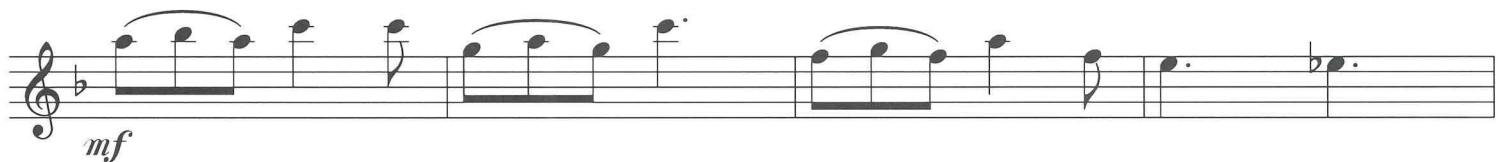
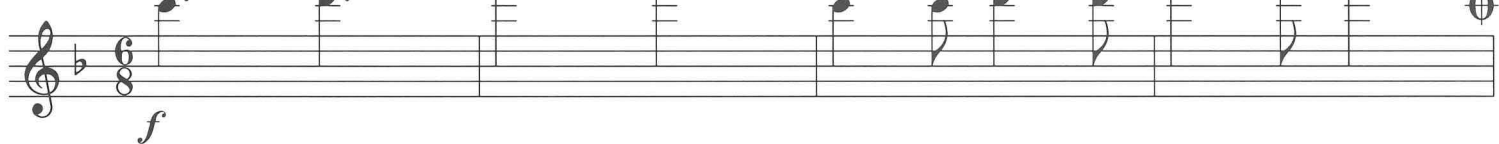
Toonladder met de nieuwe tonen



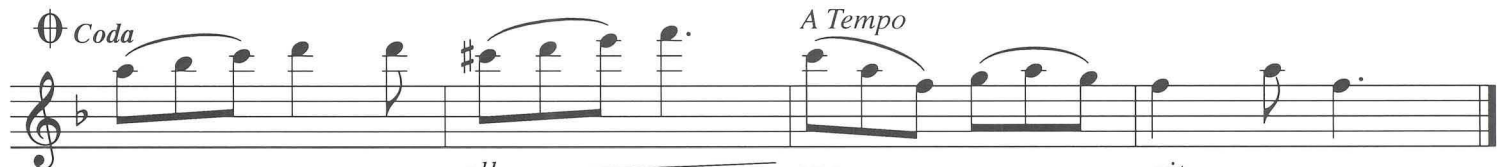
Track 61

'F'-side

Moderato



D.C. al Coda



rall.

A Tempo

mp

rit.

Klapduet

1 & 2(+)+ + 3 & 4 1 & 2 + + + 3 4 enz.

(voor een extra ritme-oefening zie bladzijde 109)



Track 62

De sneue schnabbel

Moderato

mf *p* *mf* *p* *mf*

Melancholiedje

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)
bewerking: Jacob de Haan

Andante

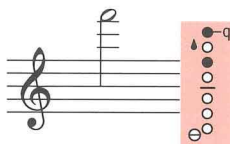
mp *mf* *mf*

2

18

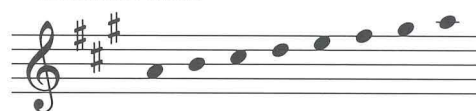


cis = des

f'''
(andere greep)

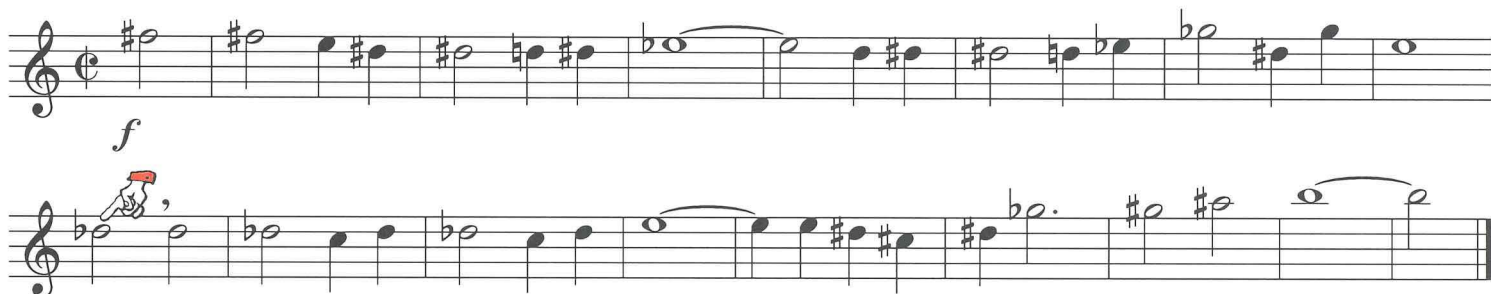
legato

toonladder van A



gebonden spelen leer deze toonladder zowel stijgend als dalend uit je hoofd

De plaaggeest

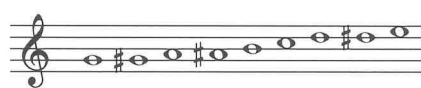


Track 63

Echo-oefening

Speel de voorgespeelde stukjes na.

gebruikte tonen



De f''' op de nieuwe manier

Voortaan geven we met q aan wanneer de f''' op de nieuwe manier moet worden gespeeld.



Track 64

Tango Amoroso



Klapduet

1 & 2 + + + 1 + + + 2 enz.

(voor een extra ritme-oefening zie bladzijde 109)



Track 65

Andante

Scotland Yard

4 *f* *rall.*



Track 66

Moderato

Sehnsucht nach dem Frühling

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756 - 1791)

mp *legato* 5

Anders maar toch gelijk

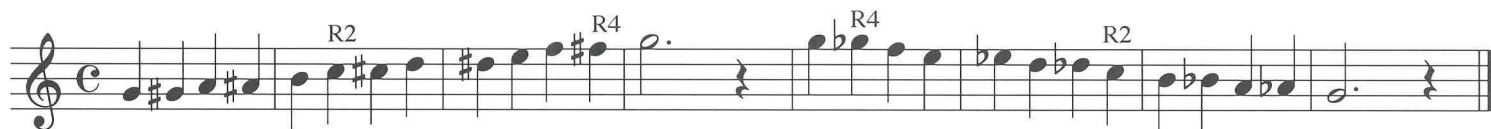
Schrijf in de gekleurde vakjes de noot die hetzelfde klinkt maar er anders uitziet.

(antwoord op bladzijde 105)

fp

forte-piano: sterk beginnen
en zacht verder gaan

Chromatische toonladder

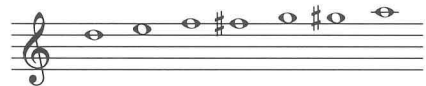


Track 67

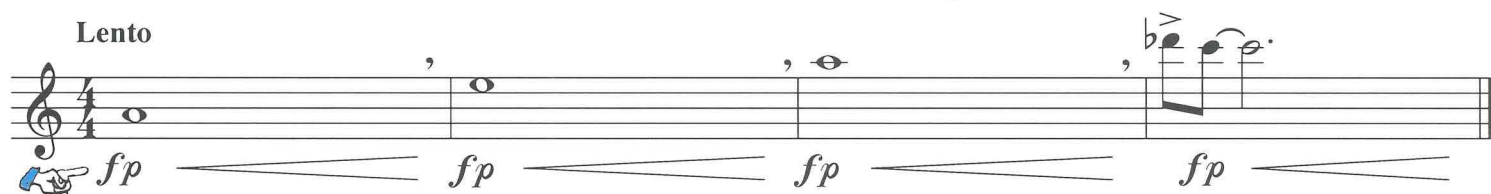
Echo-oefening

Speel de voorgespeelde stukjes na.

gebruikte tonen



Also sprach dr. Checkup



Second-hand Blues



Track 68

Shuffle



Klapduet

1 2 & 3 1 2 & 3 1 2 & 3 & 1 2 3 enz.

(voor een extra ritme-oefening zie bladzijde 109)



Track 69

Andalusië

Moderato

mf *p* *f* *mf* *pp* *mf* *Fine* *D.S. al Fine*

R2 R2 2^e x rit.

Rijsttafel voor twee

Jacob de Haan

Moderato

f *fp* *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp*



Track 70

Jive at Five

Shuffle 3

mf

f

fp

p

ff

D.C. al Coda

Coda

1

2

R2



Track 71

Black Diamond

Waar *solo* staat, mag je zelf weer improviseren.
Je kunt de tonen gebruiken die bij de solostukjes staan aangegeven.

Moderato

mf

solo

pp

3

5

R4

1

2 *D.S. al Coda*

Coda

R4

Voicemail

Jacob de Haan

Moderato



mf

R4

f

D.C. al Coda

mf

rit.

R2

R4

Coda

