**Antwoordmodel D-Toets periode 2: Cultuur van het moderne**

**Vraag 1 (3 pt.):**

**De impressionisten breken nog voor de expressionisten langzaam met traditionele academische regels en tradities. Noem drie aspecten in de vormgeving van afbeelding 1 die deze bewering ondersteunen.**

**Antwoord drie van de volgende:**

1) Een alledaags onderwerp zoals een vrouw zittend bij een bosje met een spelend kind was niet gebruikelijk in die tijd.

2) Een snelle verslaglegging van licht en kleur in plaats van een heel realistisch statisch beeld.

3) Gebruik van complementaire kleurentechniek, deze techniek kenden men nog niet.

4) De verf is snel en dik aangebracht. De verftoets was niet glad en uitgestreken zoals gebruikelijk in die tijd.

**Vraag 2 (3 pt.):**

**Bekijk afbeelding 1 en 2. Monet is een impressionist en Kirchner behoort tot Die Brücke. Benoem drie belangrijk verschillen tussen de impressionisten en Die Brücke, die je in deze afbeeldingen kunt zien.**

**Antwoord:**

1) De impressionisten maken gebruik van fellere, heldere, kleuren. Die Brücke is somberder van kleur.

2) De impressionisten hebben onschuldige, natuurlijke “buiten” onderwerpen. Die Brücke heeft maatschappelijke en politiekbewuste onderwerpen.

3) Die Brücke maakt gebruik van hoekige, harde vormen beïnvloed door houtsneden. De impressionisten schilderen nog wel de werkelijkheid in juiste vormen/proporties, ondanks hun ‘impressie’ hiervan.

**Vraag 3 (1 pt.):**

**Vorticisme – een nieuwe kunststroming uit Groot Brittannië, opgericht in 1914 door Edward Wadsworth – is een Britse variant op het Italiaanse futurisme. Geef een definitie van futurisme.**

**Antwoord:** Italiaanse artistieke beweging rond de Eerste Wereldoorlog. Poging om literatuur, muziek, theater en beeldende kunst te laten aansluiten bij een snel veranderende dynamische samenleving, waarin industrie, machine en oorlog een belangrijke rol spelen.

**Vraag 4 (2 pt.):**

**Bekijk afbeelding 3. Beschrijf twee kenmerken van het futurisme die je in deze afbeelding kunt zien.**

**Antwoord:**

- Industriële omgeving door schoorsteenpijpen op de achtergrond met rookpluimen eruit.

- De mensen zijn ondergeschikt en worden anoniem afgebeeld ten gunste van de grote, door lawaai makende motoren aangedreven, schepen.

**Vraag 5 (3 pt.):**

**a. Hoe noemen we de muziek die Scott Joplin speelt? (1pt.)**

**Antwoord:**

Ragtime heet deze pianomuziek

**b. Beschrijf aan de hand van twee muzikale vormgevingsaspecten dit muziekgenre. (2 pt.)**

**Antwoord:**

De melodie wordt gespeeld met de rechterhand en gaat tegen het strakke baspatroon in dat door de linkerhand wordt gespeeld. Ragged time betekent ‘’verscheurde maat’’. Het tempo is heel jachtig en/of snel.

**Vraag 6 (1 pt.):**

***One week* van Buster Keaton uit 1920 is een stomme film. Leg uit wat daarmee wordt bedoeld.**

**Antwoord:**

Een film zonder direct opgenomen geluid. De eerste films werden bij vertoning vaak begeleid door livemuziek of een verteller.

**Vraag 7 (2 pt.):**

**Beschrijf twee aspecten uit dit fragment, waaruit blijkt dat het om een parodie gaat en het dus geen documentaire is.**

**Antwoord:**

1) Het gestuntel van Buster Keaton, wat zichtbaar is in zijn manier van lopen. 2) Hoe hij de schoorsteen knullig vasthoudt en met veel spanningsopbouw door zijn “ladderact” uiteindelijk op het dak krijgt.

3) De hand die even voor de ogen van de kijker gaat (via de camera), zodat wij de vrouw niet naakt zien.

4) De schots en scheve opbouw van het huis.

**Vraag 8 (3 pt.):**

**a. Bekijk afbeelding 4. Onderdelen van dit schilderij lijken bij elkaar geplakt te zijn als een collage. Noem twee voorbeelden hiervan. (2pt.)**

**Antwoord twee van de volgende:**  
- De groene tafel staat niet op poten waardoor het lijkt alsof een uitgeknipt tafelblad geplakt is op het schilderij.  
- Het is niet helemaal duidelijk waar de gevangenen zich bevinden t.o.v. de rest van de afbeelding.  
- Het dollarteken is ‘geplakt’ voor de maan, er is voor die plek geen logisch verband met de rest van het schilderij.  
- De vluchtpunten van verschillende onderdelen spreken elkaar tegen.

**b. Door de collagetechniek lijkt het schilderij van Grosz op een nachtmerrie. Licht dit toe. (1pt.)**

**Strekking antwoord:**  
Het overzicht van hoe de ruimte in elkaar steekt, ontbreekt waardoor er een desoriëntatie is die de kijker doet duizelen. Of: in de droom en nachtmerrie ontbreekt een logische en overzichtelijke blik op de omgeving, net zoals hier.

**Vraag 9 (2 pt.):**

**Geef twee argumenten waarom jazz, volgens het toenmalige Duitse regime, bij de *Entartete Kunst* hoort.**

**Antwoord twee van de volgende:**  
- De nazi’s noemen jazz ‘neger’ muziek om daarmee aan te geven dat de muziek in hun ogen inferieur is en door een inferieur ras gemaakt wordt (ook ‘zigeuner’ muziek wordt verboden).  
- De muziek spot met bestaande regels in de muziek zowel wat betreft ritme (ragtime, breaks, syncopen) als samenhangende toonhoogte (bluenotes, dirty intonation). De nazi’s wezen dit soort vernieuwingen af.  
- Jazz nodigt, volgens de nazi’s, uit tot losbandigheid en bedreigt de volksgezondheid.  
- Jazz is Amerikaanse muziek (niet-Duits en bovendien een vijandig land dat een belangrijke rol heeft gespeeld in het verslaan van de Duitsers in de Eerste Wereldoorlog).

**Vraag 10 (2 pt.):**

**Noem twee muzikale vormgevingsaspecten die swing bij uitstek geschikt maakt om flink op te feesten.**

**Antwoord twee van de volgende:**  
- Het tempo van de muziek ligt hoog.  
- Ritme (ontleend aan de ragtime) wordt benadrukt.  
- Het is vaak instrumentale muziek, teksten doen er niet toe, dat zorgt ervoor dat de muziek minder geschikt is om naar te ‘luisteren’ maar meer om op te dansen.  
- Improvisaties zorgen voor extra spanning bij het publiek.  
- De klankkleur van de muziek is uitbundig, bijvoorbeeld door schelle trompetten of lange uithalen van de trombone.

**Vraag 11 (4 pt.):**

**Bekijk videofragment *De Groene Tafel* van Kurt Jooss (1932). De dans is gemaakt in 1932 en heeft zowel klassieke als expressionistische danselementen in zich. Beschrijf van zowel de klassieke als de expressionistische dans twee kenmerken die je in dit fragment kunt zien.**

**Antwoord:**

Klassieke danselementen;

1) sierlijke, ronde armbewegingen.

2) uitdraaien van de voeten wanneer ze van de tafel weglopen.

3) hoge, sierlijke sprongen.

Expressieve danselementen;

1) het slaan op de tafel.

2) met gehoekte voeten op de tafel staan.

3) pantomime-achtige bewegingen, zoals de houdingen die in een freeze worden vastgehouden.