**KUNSTTHEORIE LES 6**

Havo 4 2018-2019

**Filmdomino: analyseren en vergelijken op camerastandpunt, kadrering en belichting (vormgeving)**

**Voorstelling: waar gaat de film over, wat is de inhoud, het verhaal, het thema, de boodschap?**

**Vormgeving: hoe wordt de film vormgegeven door middel van:**

**a. Filmtechnische vormgeving: vormgeving door middel van filmeigen technieken, camera en montage**

**b. spel**

**c. theatervormgeving**

**Standpunten**: kikvors, vogelvlucht en neutraal standpunt

**Kadrering:** close up, medium shot, longshot en distant shot

**Belichting:** lichtrichting, kleur, intensiteit van het licht

Wat: Jullie gaan een dominoreeks leggen van filmshots.

Hoe: In groepjes van 3 personen. Elke leerling krijgt 4 dominokaartjes en 5 verbindingskaartjes.

**STAP 1:** Om de beurt legt elke deelnemer een dominokaart achter een andere kaart, waarbij de twee afbeeldingen die elkaar raken een overeenkomst hebben. Deze overeenkomst staat op de verbindingskaartjes vermeld. De leerling moet zelf de exacte vorm van de overeenkomst verder op het verbindingskaartje invullen en tussen de twee afbeeldingen leggen. (de overige deelnemers beoordelen of dit goed gedaan is; zo niet, dan moet degene een beurt overslaan)

Wanneer je geen passende verbinding ziet, dan is de volgende leerling aan de beurt. Als er niets meer gelegd kan worde dan is het ‘spel’ klaar’.

**STAP 2:** Bij elke afbeelding ga je nu om de beurt bedenken en noteren, op de waarom kaartjes, waarom de maker voor dit kader, strandpunt of belichting gekozen heeft. Jullie zijn klaar als alle kaartje uit de domino reeks besproken zijn.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |



|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |



|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |



|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

# De waarom kaartjes

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Waarom?**    **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |  | **Waarom?**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |  | **Waarom?**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |
| **Waarom?**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |  | **Waarom?**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |  | **Waarom?**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |
| **Waarom?**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |  | **Waarom?**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |  | **Waarom?**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |
| **Waarom?**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |  | **Waarom?**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |  | **Waarom?**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |
| **Waarom?**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |  | **Waarom?**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |  | **Waarom?**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |

VOORBEELD

STAP 1: Belicht: licht gericht op de vrouw

STAP 2: waarom: de aandacht wordt zo gevestigd op de vrouw





STAP 1: Kadrering: medium shot

STAP 2: waarom: kijkrichting bepalen: je ziet als eerte de expressie van de hoofdpersonen als een deel van de achtergrond.