# [*Man ’zonder muzikaal talent’ krijgt platencontract na lanceren AI-nummers*](https://advance.lexis.com/api/document?collection=news&id=urn:contentItem:6GN4-8DJ3-RRRM-40RG-00000-00&context=1519360)

De Telegraaf.nl

3 september 2025 woensdag 9:35 AM GMT

***Een primeur in de muziekindustrie waar mogelijk niet iedereen de vlag voor uithangt. Voor het eerst heeft iemand die volledig met AI muziek maakt een platendeal binnengesleept bij een groot label. „Ik kan niet zingen, ik kan geen instrumenten bespelen en ik heb helemaal geen muzikale achtergrond.”***

Het gaat om de Britse *AI*-muziekmaker Oliver McCann (37). Hij is wel degelijk een man van vlees en bloed, maar zegt zelf „helemaal geen muzikaal talent” te hebben. Daarom kruipt hij sinds een paar jaar achter de chatbot.

En met succes. Onder de naam Imolvier brengt hij nummers uit op Spotify en het *AI*-muziekkanaal Suno. Imolviers *muziek* varieert van Indiepop tot countryrap, louter gemaakt door de chatbot die op Suno beschikbaar is.

Het enige wat je daar hoeft te doen is een verzoek invoeren, zo gek als je maar wil. Vervolgens komt er een panklaar liedje uitrollen. Bijvoorbeeld: ’Maak een song op de beat van Oya lélé van K3 met de tekst van The monster van Eminem inclusief een Duran Duran-achtige brug. Een minuut later heb je splinternieuwe *muziek*.

Eén van McCann zijn nummers haalde afgelopen maand drie miljoen streams, waarna hij als eerste bevestigde *AI*-artiest een platencontract tekende. In dit geval Hallwood Media, waar meerdere grote Amerikaanse en Britste artiesten bij zijn aangesloten. Het label benadrukt echter wel dat ze McCann geen ’artiest’ noemen, maar een ’Music Designer’.

**Rechtszaken over schending auteursrecht**

*AI*-*muziek* is al langere tijd voer voor discussie. Labels Sony Music Entertainment, Universal Music Group en Warner Records hebben een rechtszaak aangespannen tegen de *AI*-muziektools Suno en Udio wegens het schenden van auteursrechten omdat de tools getraind zouden zijn op auteursrechtelijk materiaal.

In Nederland lijkt dat ook het geval. *AI*-muziekmaker Matties Grooten zette laatst nog een nummer in elkaar met Suno en Udio. „De meeste van deze *AI*-modellen verbieden expliciet het noemen van een artiest in de prompt. Maar zodra we een artiest omschrijven – de stijl, zangtechniek, stemgeluid – en een songtekst toevoegen, kan die artiest naar boven komen. In deze video hoor je de resultaten: we hebben onder andere *muziek* kunnen genereren die sterk lijkt op Marco Borsato, Froukje en Jan Smit”, vertelt hij. Ook Ramses Shaffy, Trijntje Oosterhuis, Anouk, Youp van ’t Hek en Paul de Leeuw waren duidelijk herkenbaar.

**Voorstanders van *AI*-*muziek***

Toch zijn er ook veel voorstanders van *AI*-*muziek*, waaronder Spotify’s topman Daniel Ek. Tegenover De Telegraaf zei hij in mei: „Ik begrijp heel goed dat de branche zich zorgen maakt, zoals producers en artiesten die vrezen dat hun werk overbodig wordt. Maar tegelijkertijd zit er ook iets moois aan. Er gaan zó ontzettend veel nieuwe artiesten worden ontdekt. En het vak ’artiest’ moeten we eigenlijk opnieuw gaan uitvinden. Avicii was toen hij begon ook controversieel, omdat hij aan ’knoppen draaide en niet zong’. Maar inmiddels worden dj’s ook gezien als artiest. En wanneer ben je een artiest? Of een kunstenaar? Ben je als brein achter een *AI*-artiest niet ook zelf een creatieve artiest? Ergens loopt nu een kind rond die er voorheen niet was tussengekomen, maar nu wel en iets legendarisch gaat maken met *AI*.”