****

**PRESENTEREN**

**Mondriaan College**

**SPRAAK**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Beginner** | **In ontwikkeling** | **Redelijk** | **Sterk** | **Briljant** |
| Ik spreek erg zacht of erg hard.  Ik spreek monotoon.  Ik praat binnensmonds:  ik spreek woorden of stukken van zinnen niet of niet goed uit.  Ik spreek veel te langzaam of veel te snel. | Ik spreek zacht of vrij hard. Mijn volume wisselt.  Ik spreek met weinig intonatie.  Ik spreek sommige woorden en/of zinnen niet goed uit.  Ik spreek te langzaam of te snel. | Ik spreek met een volume die past bij de ruimte.  Ik spreek af en toe met intonatie.  Ik spreek soms woorden niet goed uit.  Mijn spreektempo wisselt. | Mijn spreekvolume past bij de ruimte en is constant.  Ik spreek met de juiste intonatie.  Mijn uitspraak is goed en het publiek kan goed verstaan wat ik zeg.  Mijn spreektempo is constant. | Ik speel met mijn volume om belangrijke zaken te benadrukken.  Mijn intonatie versterkt mijn verhaal.  Mijn articulatie is zeer duidelijk.  Ik pas mijn spreektempo aan mijn verhaal aan. |

**HOUDING**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Beginner** | **In ontwikkeling** | **Redelijk** | **Sterk** | **Briljant** |
| Ik leun tegen het bord of de muur. Ik hang op een been en sta scheef.  Mijn armen zijn rusteloos. Mijn handen verstop ik in mijn zakken of gebruik ik om ergens aan te friemelen. | Ik leun tegen het bord of de muur. Soms hang ik op een been en sta ik scheef.  Mijn armen zijn rusteloos. Mijn handen verstop ik in mijn zakken of gebruik ik om ergens aan te friemelen. | Ik sta op een centrale plaats in de ruimte. Ik hang op een been of ik sta te wiebelen.  Mijn armen hangen ongemakkelijk naast mijn lichaam. Mijn handen zijn vrijwel niet meer in mijn zakken. | Ik sta op een centrale plaats in de ruimte. Soms hang ik op een been en sta ik scheef.  Mijn armen hangen naast mijn lichaam. Mijn handen ook. Ik doe niets met mijn handen. | Ik sta op een centrale plaats in de ruimte. Mijn benen zijn recht, knieën ontspannen.  Mijn armen hangen ontspannen naast mijn lichaam. Mijn handen gebruik ik om ondersteunende gebaren te maken. |

**NON-VERBALE COMMUNICATIE**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Beginner** | **In ontwikkeling** | **Redelijk** | **Sterk** | **Briljant** |
| Ik maak geen ondersteunende gebaren.  Mijn gezicht straalt uit dat ik onzeker en niet-enthousiast ben. | Ik probeer af en toe een gebaar te maken, maar deze gebaren zijn onnatuurlijk en niet ondersteunend.  Mijn gezicht straalt uit dat ik onzeker ben en niet enthousiast. | Ik maak ondersteunende gebaren, maar deze zijn onnatuurlijk en passen soms bij mijn verhaal.  Mijn gezicht is neutraal; ik ben niet onzeker, maar ook niet enthousiast en zelfverzekerd. | Ik maak op een natuurlijke wijze ondersteunende gebaren bij mijn verhaal.  Mijn gezicht straalt uit dat ik me zeker voel, maar ik ben niet enthousiast. | Ik maak op een natuurlijke wijze ondersteunende gebaren bij mijn verhaal.  Mijn gezicht straalt zelfverzekerdheid en enthousiasme uit. |

**INTERACTIE MET HET PUBLIEK**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Beginner** | **In ontwikkeling** | **Redelijk** | **Sterk** | **Briljant** |
| Ik lees heel mijn presentatie voor.  Ik kijk mijn publiek niet aan; ik maak geen oogcontact.  Ik betrek mijn publiek niet bij mijn verhaal. | Ik lees veel voor.  Ik kijk mijn publiek nauwelijks aan; ik maak geen oogcontact.  Ik betrek mijn publiek nauwelijks bij mijn verhaal. | Ik lees soms stukjes voor.  Ik kijk een gedeelte van mijn publiek aan; ik maak soms oogcontact.  Ik betrek mijn publiek af en toe bij mijn verhaal. | Ik lees niet voor, maar kijk soms op mijn blaadje.  Ik kijk mijn hele publiek aan; ik maak oogcontact.  Ik betrek het publiek regelmatig bij mijn verhaal. | Ik kijk helemaal niet op mijn blaadje.  Ik kijk mijn hele publiek constant aan; ik maak met iedereen oogcontact.  Ik betrek mijn publiek constant bij mijn verhaal. |

**TAALGEBRUIK**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Beginner** | **In ontwikkeling** | **Redelijk** | **Sterk** | **Briljant** |
| Ik praat geen Algemeen Nederlands. Ik gebruik zeer regelmatig stopwoordjes.  Mijn woordkeuze past niet bij mijn niveau en niet bij mijn publiek. | Ik praat af en toe Algemeen Nederlands.  Ik gebruik stopwoordjes.  Mijn woordkeuze past soms bij mijn niveau en bij mijn publiek. | Ik praat meestal Algemeen Nederlands, met hier en daar een stopwoordje.  Mijn woordkeuze past bij mijn niveau en bij mijn publiek. | Ik praat Algemeen Nederlands, maar niet in volzinnen.  Mijn woordkeuze past bij mijn niveau en bij mijn publiek. | Ik praat correct Algemeen Nederlands, in goede volzinnen.  Mijn woordkeuze past perfect bij mijn niveau en bij mijn publiek. |

**STRUCTUUR**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Beginner** | **In ontwikkeling** | **Redelijk** | **Sterk** | **Briljant** |
| Er is geen structuur. Het verhaal heeft geen inleiding, kern en slot.  Ik gebruik geen signaalwoorden en kondig geen nieuwe onderwerpen aan.  Er is geen sprake van herhaling of samenvatten van informatie. | Er is een minimale structuur zichtbaar.  Ik gebruik geen signaalwoorden en kondig soms nieuwe onderwerpen aan.  Er is geen sprake van herhaling of samenvatten van informatie. | Er is een inleiding, kern, slot hoorbaar.  Ik gebruik soms signaalwoorden en kondig al mijn onderwerpen aan.  Er is sprake van minimale herhaling en samenvatting van informatie. | Er is een duidelijke inleiding, kern en slot.  Ik gebruik regelmatig signaalwoorden en kondig mijn onderwerpen aan.  Ik herhaal en vat informatie samen. | Er is een duidelijke inleiding, kern en slot.  Ik gebruik signaalwoorden op de juiste momenten en kondig duidelijk mijn onderwerp aan.  Ik herhaal en vat op het juiste moment helder samen. |