Boek 3: Vals licht

**Naam:** Fleur van der wal

**Klas:** H4b

**Complete titelbeschrijving:**

Zwagerman,J. ,Vals Licht, 1992 Amsterdam.

**Samenvatting:**  
Simon Prins is al vanaf zijn vijftiende een hoerenloper. Eerst in Alkmaar en later ook in Amsterdam, waar hij naar toe verhuist, om te studeren. Op een dag valt zijn oog op een bleek, spichtig meisje. Na enig aarzelen klopt hij aan en biedt zijn klandizie aan. Vanaf dat moment zien ze elkaar vaker. Ze stelt zich voor als Lizzie Rosenfeld. Ze studeert in Nijmegen en werkt hier een paar dagen in de week om haar studie te kunnen betalen. Zij neemt hem mee naar haar huis en hij mag naast haar komen liggen als hij zijn handen maar thuis houdt. Lizzie houdt er een nogal ongebruikelijke manier van leven op na. Slapen doet ze zelden en snoepen des te meer. Ze leeft hoofdzakelijk van vitaminepreperaten. Hun relatie wordt intiemer, toch weigert ze om met hem te vrijen.   
  
Voor vrienden en familie moet dit leven geheim blijven. Ze vertelt niet veel over haar jeugd, maar fijn kan het niet geweest zijn. Wel vertelt ze dat ze twee vriendjes gehad heeft: Jasper en Wesley. Maar ze wil niet vertellen wie die man in de groene Opel is die haar altijd achtervolgd. Simon vindt een setje trouwfoto’s   
met daarop Lizzie en Jasper. Hij krijgt geen kans om uitleg te vragen want ze komt doodziek binnen, hij haalt medicijnen op en gaat terug. Ze doet niet meer open. Een week later belt ze op en zegt dat ze in Nijmegen zit.   
  
Simon komt via een collega erachter dat ze in de seksclub Yab Yum werkt en dat ze niet drie maar zes dagen in de week werkt en soms ook overdag. Zij zoekt weer contact met hem. Ze vertelt hem haar verhaal en dat brengt hem nogal van zijn stuk. Hij begint Lizzie te schaduwen. Op een avond vertelt ze hem dat ze gebroken heeft met alle escort bedrijven. Ze wordt in die tijd ziek en krijgt klachten waar geen diagnose voor te trekken is. Ze poeiert de man van de groene Opel af op aandringen van Simon. Op een dag staat Jasper op de stoep. Simon laat hun alleen en ‘s-avonds krijgen hij en Lizzie ruzie omdat hij vindt dat zij hem gebruikte om Jasper af te schrikken.   
  
Na de kerstdagen begint hij haar weer te schaduwen. Hij komt erachter dat ze naar het CAD gaat en dat ze dus verslaafd is. Hij confronteert haar daarmee en ze ontkent niet. Hij gaat een keer mee en de psychiater vertelt dat ze al een hele tijd clean is.   
  
Hij komt erachter dat ze veel schulden heeft en probeert haar daarvan af te helpen ze trekt bij hem in en Jasper helpt met verhuizen. Simon studeert bij Nico omdat Lizzie de hele dag binnen zit. Ze belt hem daar helemaal overstuur op om te zeggen dat Jasper alle cd’s meeneemt. Simon gaat naar huis en onderweg komt hij Jasper tegen in de tram. De bestuurder belt de politie. Daarna krijgt Lizzies leven eindelijk rust, ze gaat de straat weer op, ze vrijen zelfs met elkaar. Tot Simon besluit om achter Wesley aan te gaan en de 9000 gulden op te eisen die hij nog steeds van Lizzie heeft. Simon wil dat ze daar haar drugdealers van betaalt, maar Lizzie weet dat ze dan een grote fout begaat. Ze geeft het geld en duikt onder.

Bovenkant formulier

Onderkant formulier

Simon mag niet naar haar zoeken. Simon krijgt de schuldeisers op zijn dak en duikt ook onder. Hij gaat praten met haar psychiater en komt erachter dat ze haar hele leven bij elkaar liegt. Hij mag niets aan Lizzie vertellen, maar wanneer ze naar Amsterdam terug komt gooit hij het er allemaal uit. Ze vertelt hem na alles. Ze wil de schuld bij de dealers af betalen en gaat weer werken. Daarna gaat ze bij haar tante wonen. Simon krijgt een nieuwe vriendin, maar wil Lizzie nog een keer zien. Ze is erg veranderd en houdt nog steeds van hem, maar wil niet terug naar hem.

**Structuele analyse:**

**Personages**  
Lizzie Rosenfeld en Simon Prins zijn de hoofdpersonen in dit verhaal. Er zijn natuurlijk ook   
-Wesley    
-Jasper   
-Martin van Doorn  
  
Lizzie is door haar jeugd een nogal onzeker meisje, die daarom de waarheid niet kan/durft te verhullen (ze vertelt leugens aan Simon,omdat zij hem niet wil verliezen). Ze had iets met Simon. Ze kan goed liegen en ze staat niet stevig in haar schoenen, want Jasper en die Belg hebben haar zo kunnen ompraten om de prostitutie en de heroïnehandel in te gaan. Ze doet spierwitte make-up op en felle kleuren op haar gezicht. Ze houdt van kleur. Ze eet niets, maar ze slikt heel veel pillen, zo'n vijfentwintig per dag. Een andere gewoonte van haar is snoepen.   
  
Simon is een nogal saai iemand, hij doet erg zijn best om maar niet op te vallen. Hij had iets met Lizzie. Hij vindt zijn eigen mening nogal belangrijk en denkt dat hij ook wel goed is, hij is een hoerenloper. Ook Simon liegt, zijn ouders en vrienden weten niets over zijn gang naar de 'Rosse buurt'. Ze hadden eigenlijk allebei veel problemen met als hoofdzaak de rotte jeugd van beiden. Alles in z'n gezicht is nadrukkelijk aanwezig, behalve zijn oren.  
  
Ik vind Simon en Lizzie de meest sympathieke personen, ze zijn verliefd op elkaar, ze doen niemand kwaad. De meest onsympathieke persoon vind ik de man van die groene Opel, want hij achtervolgt Lizzie steeds om haar te pakken (voor geld).  
  
**Relaties tussen personen:**  
Simon Prins en Lizzie Rosenfeld zijn elkaars geliefden, ze hebben een relatie.   
De man in de mosgroene Opel die eerst Eddy wordt genoemd, maar later Jaap blijkt te heten, is een schuldeiser van Lizzie.   
Jasper en Wesley Coelre zijn beide exen van Lizzie.

**Tijd:**  
Het boek speelt zich af in de tegenwoordige tijd ( er komen dingen in voor uit onze tijd, zoals bijvoorbeeld een cd). Afgezien de flashbacks waarin Simon's jeugd in Alkmaar beschreven wordt is de vertelde tijd ongeveer een jaar. Het verhaal is dan ook chronologisch (de gebeurtenissen worden normaal beschreven), afgezien dus van die flashbacks. Er zijn vooruitwijzingen, want we in het midden van het boek kom je al te weten dat Lizzie Simon zal verlaten.

**Ruimte**  
Het verhaal speelt zich af in drie steden, namelijk;  
Amsterdam: de 'Ruysdaelkade',

Alkmaar : 'Achterdam' (straat in het 'Rooie Dorp')

**Perspectief**  
Er is sprake van een personaal perspectief. De gebeurtenissen worden verteld in de derde persoon vanuit één romanpersonage. Het perspectief ligt bijna het gehele verhaal bij Simon. Via Simon kom je dan ook Lizzie's gedachten te weten.   
Voorbeeld van een tekstgedeelte: Simon: "Lizzie zei tegen me dat ze met me wilt, eindelijk wil ze met me").  
Je leert door zo'n eenzijdig perspectief het verhaal maar van één kant kennen en is er dus steeds onzekerheid en het kan best wel eens zo zijn dat de verteller niet altijd objectief is. Er is een passage waar je beide kanten van het verhaal te weten komt, dat is wanneer Simon Wesley ondervraagt in het café, daar blijkt dat Lizzie een heel ander verhaal verteld dan dat Wesley doet.

**Motieven**  
De belangrijkste motieven van Vals licht zijn:  
-Angst  
-Leugen/bedrog  
-Het zoeken naar zekerheid

**Thema**  
Het thema van dit boek is de harde wereld van de straat met als contrast het 'romantische' verhaal van Lizzie en Simon. Lizzie en Simon proberen een normale relatie te hebben, maar dat is onmogelijk door de harde wereld van de prostitutie en drugs waarin Lizzie verzeild is geraakt.  
(Prostitutie doe je niet voor de lol, veel mensen vinden het een slechte baan, daarom zal je veel liegen over je werk, want anders zullen mensen je misschien niet accepteren).   
De gordijnen zitten dicht en er wordt gewerkt met lichteffecten, dus met "Vals Licht", want de werkelijkheid schijnt niet naar binnen.

**Motto**  
Het boek opent met een treffend gekozen motto van Paul Rodenko. 

Weer gaat de wereld als een meisjeskamer open het straatgebeuren zeilt uit witte verten aan.

Zwagerman ziet zich evenzeer als vernieuwer, als een representant van het zogenoemde postmodernisme en als dichter van maximalen die stroming voor zover daar al sprake van is, vindt de eis van originaliteit tot dan toe een van de grondslagen van het kunstenaarschap niet meer houdbaar en zelfs achterhaald. De drang naar een brutaal en niets ontziend realisme, zowel in de keuze van de onderwerpen als in het taalgebruik, de vermenging van taaluitingen uit de hoge en de lage cultuur zijn daarvoor karakteristiek.

**Titelverklaring**  
De kamer van Lizzie en de etage van Simon worden door Lizzie gemaakt tot ‘onderwaterruimtes’. Ze sluit zich af van de buitenwereld door de gordijnen dicht te houden en binnen met lichteffecten te werken. In dat ‘valse licht’ speelt zich een groot deel van de liefdesrelatie af.

**Mening:**

Ik vond het jammer dat je al halverwege het boek wist dat Lizzie weg ging. Het was een heel voorspelbaar einde. Je wist alleen de reden niet waarom Lizzie weg zou gaan. De ruimte en alle gebeurtenissen werden heel uitgebreid beschreven. Dat maakte het boek soms wel wat vermoeiend. Ik vond het verder geen moeilijk boek. Ik vind het geen realistisch verhaal. Misschien is het dat wel maar dat is niet bij mij over gekomen. Ik vond Simon namelijk te goedgelovig. Hij geloofde Lizzie iedere keer weer en iedere keer weer loog ze het verhaal bij elkaar.