Ridders zijn de belangrijkste militairen van de Middeleeuwen. Ridderromans, geschreven voor en over ridders, zijn spannende verhalen over moed, trouw en liefde.

Ridder werd je, in principe, van vader op zoon. Oorspronkelijk vormde de ridderstand de onderste laag van de adel, maar omdat ridderschap al vrij gauw veel aanzien gaf, lieten ook graven en prinsen zich op den duur tot ridder wijden (pas veel later in de Middeleeuwen werd de ridderslag gebruikelijk).

De ceremonie waarbij iemand ridder werd, was plechtig en duur. Bovendien kostten ook een goed paard en een solide wapenrusting veel geld: het was niet goedkoop om ridder te zijn. In de late Middeleeuwen zagen veel jonge mannen uit de armere adel dan ook af van zo'n officiële wijding. Omdat je immers tóch al van geboorte van adel was, hoefde je niet langer te bewijzen dat je erbij hoorde. De vraag of je ridderschap van je ouders kon erven of zélf moest verdienen, was een punt van discussie. In het verhaal over [Ferguut](https://www.literatuurgeschiedenis.nl/middeleeuwen/tekst/lgme015.html) speelt deze discussie een belangrijke rol.

Vanaf ongeveer 1100 werden in Europa talloze ridderromans gedicht. Het waren romans vóór en over de ridderstand. Op rijm, want dat lag beter in het gehoor. En in de volkstaal, want veel ridders verstonden geen Latijn. De mode van de ridderroman begon in Frankrijk, met de vijf Arturromans van Chrétien de Troyes. Veel Nederlandse romans zijn dan ook vertalingen uit het Frans.

De meeste ridderromans spelen zich af aan en rond het hof van Karel de Grote of van koning Artur. Maar ook over helden uit een verder verleden werden ridderromans geschreven. In de ogen van de middeleeuwers stonden grote helden uit het verleden op gelijke hoogte met de vooraanstaande ridders uit de eigen tijd.

De belangrijkste ‘ridders’ uit de wereldgeschiedenis werden vereerd als de ‘Negen Besten’: drie uit de klassieke oudheid (Hector, Alexander de Grote en Julius Caesar); drie uit de joodse geschiedenis (Jozua, David en Judas Maccabeüs) en drie christenen (Artur, Karel de Grote en Godfried van Bouillon).

Veel Karelromans zijn hoofdzakelijk gewijd aan oorlog en massa-gevechten, vaak tussen christenen en moslims, terwijl in de Arturromans de nadruk ligt op individuele avonturen, toernooien en tweegevechten, en de hoofse liefde. Hoewel de naam van deze romans anders zou doen vermoeden, waren Karel of Artur vrijwel nooit zélf de hoofdpersoon. In veel Karelromans was keizer Karel zelfs een ronduit onsympathieke figuur, die de eigenlijke held het leven zuur maakte. Koning Artur bleef meestal op de achtergrond, terwijl de aan zijn hof verbonden ridders op avontuur gingen. Deze ridders, die bekend stonden als de ridders van de Ronde Tafel, probeerden elkaar op tochten vol avontuur en tijdens toernooien de loef af te steken.

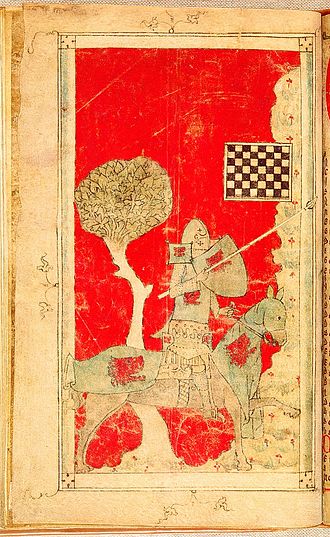
Ridderliteratuur was een bron van verstrooiing: aan de middeleeuwse hoven genoot men van lange en spannende verhalen over moed, trouw en liefde. Maar ze had ook een voorbeeldfunctie: de lotgevallen van de romanfiguren dienden tot voorbeeld van de edelen die naar zulke verhalen luisterden. Als Elegast in het beroemde verhaal [*Karel ende Elegast*](https://www.literatuurgeschiedenis.nl/middeleeuwen/tekst/lgme003.html) zijn onbeschofte tegenstander uit het zadel heeft gestoten, laat hij hem - zoals een hoofs ridder betaamt - eerst weer in het zadel klimmen alvorens op leven en dood verder te vechten. Maar of het in de werkelijkheid altijd zo hoofs toeging?

**De queeste van Walewein en het schaakbord**,

is de 'moderne' titel die G.A. van Es in zijn editie van 1957 meegaf aan een oorspronkelijk Middelnederlandse [Arthurroman](https://nl.wikipedia.org/wiki/Arthurverhaal), die in het graafschap Vlaanderen geschreven werd, naar men vermoedt in het derde kwart van de dertiende eeuw, door een auteur geheten [Penninc](https://nl.wikipedia.org/wiki/Penninc), vermoedelijk de 'artiestennaam' van iemand die voortdurend geld tekortkwam. Deze Penninc echter brak zijn verhaal af, waarna het werd voortgezet door een andere auteur die zich [Pieter Vostaert](https://nl.wikipedia.org/wiki/Pieter_Vostaert) noemt. Waarom Penninc de tekst onafgemaakt liet, is onduidelijk. Traditioneel neemt men aan dat hij nog voor zijn overlijden zijn werkplan kon doorgeven aan Pieter Vostaert, die als een testamentair executeur de roman voltooid zou hebben door daar omtrent 3300 verzen aan toe te voegen, zoals hij in de epiloog van de roman verantwoordt. De voltooide tekst telt in het enig volledig bewaard gebleven handschrift ([U.B. Leiden](https://nl.wikipedia.org/wiki/Universiteitsbibliotheek), hs. Letterk. 195-2) 11.198 versregels. In de [universiteitsbibliotheek van Gent](https://nl.wikipedia.org/wiki/Universiteitsbibliotheek_Gent) bevinden zich fragmenten van een ander (jonger) handschrift (Ms. 1619). Zolang men dacht dat de Roman van Walewein vertaald was naar een verloren gegane Franse Arturroman, genoot de tekst eenzelfde waardering als de andere, zelfstandig overgeleverde niet-historische Middelnederlandse Arturroman, de Roman van [Ferguut](https://nl.wikipedia.org/wiki/Ferguut), waarvan men wist dat hij vertaald was naar een Frans origineel. Maar nadat men in de loop van de 20e eeuw tot de conclusie gekomen was dat de Roman van Walewein géén vertaling was van een Oudfranse Arturroman, maar een oorspronkelijk Middelnederlandse roman, schoot de waardering omhoog. Dat oorspronkelijk moet men wel met een korrel zout nemen. De Walewein is geen origineel verzinsel, maar een creatieve bewerking van bestaande stof, zoals in die tijd gebruikelijk was. De roman wordt algemeen geprezen om zijn speelsheid en vertelkunst.

Verhaal

Koning Arthur houdt hofdag met zijn ridders, waaronder [Walewein](https://nl.wikipedia.org/wiki/Walewein_(personage)), zijn neef, en tevens de meest begeerde vrijgezel van de ridders van de ronde tafel. Na een rijkelijke maaltijd zweeft er plots een prachtig schaakbord, versierd met goud, ivoor en edelstenen, naar binnen. Iedereen gaapt er stomverbaasd naar. Plotseling verdwijnt het schaakbord, even mysterieus als het er gekomen is. Koning Arthur is enorm teleurgesteld want hij wil het schaakbord dolgraag hebben. Hij vraagt aan zijn ridders wie het voor hem wil gaan halen. Arthur belooft zelfs heel zijn land en troon na zijn dood! Geen enkele ridder durft het schaakbord achterna te gaan. Arthur is razend, maar het blijft stil. Pas wanneer koning Arthur zegt dat hij het zelf achterna zou gaan, voelt Walewein zich diep beschaamd. De dappere ridder besluit zich aan deze gevaarlijke tocht te wagen.

[](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Walewein.jpg)

*Miniatuur uit het 14e-eeuwse manuscript dat bewaard wordt in de Leidse Universiteitsbibliotheek.*

Walewein volgt het schaakbord met zijn paard Gringolet door de gevaarlijke bossen tot bij het kasteel van koning Wonder. Die wil het schaakbord overhandigen, op voorwaarde dat Walewein hem het zwaard met de twee ringen van koning Amoraen brengt. Maar Amoraen maakt het Walewein ook moeilijk: hij wil in ruil voor het zwaard met de twee ringen de schone Ysabele, de dochter van koning Assentijn uit het verre Endi (Indië), als bruid. Ook voor deze spannende en gevaarlijke tocht schrikt Walewein niet terug. Uitgeput komt hij aan bij het kasteel van koning Assentijn, dat onbereikbaar is door een rivier. Daar ontmoet hij de vos Roges, die hem een ondergrondse tunnel aanwijst zodat Walewein de rivier kan oversteken en het kasteel kan binnendringen. Maar Roges waarschuwt hem dat het onmogelijk is tot bij de koning en zijn dochter te komen. Het kasteel telt namelijk twaalf muren die elk bewaakt worden door tachtig ridders. Walewein laat zich niet kennen en vecht moedig door.

Na het doden van honderden ridders staat hij oog in oog met koning Assentijn. Maar Assentijn, die zo sterk is als tienduizend mannen, weet de vermoeide Walewein te overmeesteren. Hij wil Walewein vermoorden, maar zijn dochter Ysabele vraagt hem eerst of ze met deze ridder mag praten. Ysabele valt meteen voor de charmes van Walewein. Koning Assentijn komt dit te weten en sluit hen tegenover elkaar op in de kerker. Maar de geest van de Rode Ridder komt Walewein en Ysabele bevrijden (als dank omdat Walewein die ridder na een duel op een eervolle manier had begraven). Samen vluchten ze dan het kasteel uit. Walewein neemt haar mee naar koning Amoraen, maar die is intussen overleden. Walewein kan dus zowel het zwaard met de twee ringen, als Ysabele meenemen. Het zwaard ruilt hij om bij koning Wonder en met het schaakbord in de ene en Ysabele in de andere hand keert hij terug naar koning Arthur. Of de geliefden met elkaar trouwen, weet men niet.