**Fragment 1**

De ontdekking van de hemel is een boek over twee engelen, die een opdracht krijgen. Zij proberen die door mensen uit te laten voeren, onder andere door Quinten en Onno de stenen tafelen van Mozes te laten stelen uit een kerk.

‘Je bent krankzinnig!’ fluisterde hij, terwijl het leek of hij schreeuwde. ‘Dat is onmogelijk! Laat zien!’  
‘Niet nu,’ zei Quinten beslist. ’Geef de koffer.’  
‘Laat zien of er iets op staat!’  
‘Straks. Schiet op.’  
Met trillende handen gaf Onno hem de koffer en Quinten liet de sloten openklikken. De steen was lichter dan hij dacht, maar toch bijkans zo zwaar als een trottoirtegel; voorzichtig vlijde hij hem tussen de kranten, die hij er thuis had ingelegd, - de Corriere della Sera, La Stampa, de Herald Tribune. Toen Onno ook de tweede steen zag verschijnen, begon zijn hoofd om te lopen. Het was toch ondenkbaar, dat dat werkelijk Mozes’ tafelen der wet zouden zijn! Dat was toch het allerondenkbaarste! Het waren natuurlijkgewoon twee oude vloerstenen, Quinten zag wat hij wilde zien, hij was uitsluitend bezig zijn eigen kater groter en groter te maken!

Quinten liet de sloten van de koffer weer klikken, zocht zijn gereedschap bij elkaar en stopte het in de rugzak. Terwijl hij ermee in zijn handen stond, liet hij zijn ogen even over de schrijn dwalen, opende toen het rechter bovendeurtje en legde zijn rugzak in het vak.  
‘Voor de eerlijke vinder,’ zei hij en deed het deurtje dicht. ‘Over duizend jaar.’

(uit “de ontdekking van de hemel’ van Harry Mullisch)

**Fragment 2**

Commissaris H.G. T. W. Buitendam, de lange statige politiechef van het oude bureau aan de Amsterdamse gracht wuifde met een slanke hand. “Ga zitten, De Cock,’sprak hij wat geaffecteerd. “ik moet eens ernstig met je praten.”

De grijze speurder plooide zijn lippen tot een grijns. “U bedoelt,’ verbeterde hij, ‘dat u mij iets wilt zeggen.” De commissaris keek verstoord op. ‘Ja,,,,ja, precies. Zo is het. Ik moet je iets zeggen.’Hij klapte met zijn vlakke hand op een dossier voor hem op zijn burau.

(uit “De Cock en de romance in moord” van Baantjer)