***Hinweise:***

* ***Wähle eine Aufgabe die zum Buch deiner Wahl passt. Nicht alle Aufgaben eignen sich für jedes Buch.***
* ***Mit den Aufgaben beweist Du, dass Du das Buch (und nicht nur eine Zusammenfassung aus dem Internet) gelesen hast. Bei den Aufgaben musst du verschiedene Abschnitte aus dem Buch behandeln und nicht immer denselben Abschnitt.***
* ***Deine Aufgabe wird auch (digital) auf Plagiat kontrolliert***.
* ***Wenn Du eine Frage beantworten musst, antworte dann ausführlich und auf Deutsch! Vergiss auch nicht deine Antwort mit Hinweisen auf den Text oder Zitaten zu belegen.***
* ***Dieses Aufgabenbuch hat 5 Kategorien mit verschiedenen Aufgaben. Jede Aufgabe hat eine maximale Punktzahl. Du musst aus jeder Kategorie mindestens eine Aufgabe machen. Insgesamt musst Du Aufgaben mit insgesamt minimal 20/25/30/35 Punkte machen.***
* ***Die maximale Punktzahl einer Aufgabe erhältst Du, wenn Du die Aufgabe vollständig, ausführlich und entsprechend kreativ gemacht hast. Gib Dir also Mühe!***
* ***Die Aufgaben werden vor der Deadline über die ELO eingereicht. Reiche die Aufgaben in einer Datei ein. Achte darauf, dass die Aufgaben entsprechend der Liste nummeriert sind! Kreative Aufgaben scannst Du am besten ein.***
* ***Für diese Aufgabe gibt es keine Wiederholungsprüfung!***

# Vormgeving (deel van het boek)

1. Maak een **illustratie van de ruimte** zoals die wordt beschreven als achtergrond van een door jou gekozen belangrijke gebeurtenis in het verhaal. Geef ook aan voor welke gebeurtenis je hebt gekozen en waarom die in jouw ogen belangrijk is voor het verhaal. Hou rekening met alle details. (2p)
2. Maak een **stripverhaal** van wat jij een belangrijk of leuk hoofdstuk in het boek vindt. (3p)
3. Zoek **foto’s** van mensen die volgens jou op de hoofdpersonages van het boek lijken. Leg uit waarom je dat vindt. (1p)
4. Ontwerp een eigen **omslag** voor je gelezen boek. Ontwerp de **voor- en achterkant** en geef op de achterkant enige informatie over het boek. Het omslag moet duidelijk een relatie met de inhoud van het boek hebben. Zorg ervoor dat een aspirant-lezer voldoende interessante informatie krijgt over het boek. Vergeet niet de titel, auteur en de uitgeverij te vermelden. Voeg een kopie toe van het oorspronkelijke omslag van het boek om het verschil duidelijk te illustreren. (3p)
5. Maak een **collage** van 2 beslissende hoofdstukken uit het boek. Het verhaal moet in deze collages goed te volgen zijn en het moet ook duidelijk zijn waarom je die hoofdstukken beslissend vindt voor het verloop van het verhaal. (3p)
6. Maak een **fotofilm** van een beslissend hoofdstuk. (3p)
7. Maak een **Lego- / Playmobileversie** van een belangrijk hoofdstuk (3p)
8. Maak een **mindmap** van een belangrijk hoofdstuk (2p)
9. Maak een **mindmap** van de rode draad uit het boek (3p)

# Vormgeving (hele boek)

***Tip voor de volgende 3 opdrachten: typ in Google de vetgedrukte woorden in en ga op zoek naar voorbeelden. Niet om ze klakkeloos over te nemen, maar om op ideeën te komen. Kijk welk voorbeeld het beste geschikt is voor jouw boek. Geef bij de verwerking duidelijk aan waarom je wanneer welke wending aangeeft.***

1. Maak een **schematische voorstelling** van het gebruik van **tijd en ruimte** in het boek. Leg uit. (2p)
2. Maak een **grafische voorstelling** van de **spanningsopbouw** in het boek. Geef uitleg. (2p)
3. Maak een **sociogram** (bijvoorbeeld een spindiagram) bij het boek. Leg uit. (2p)
4. Kies 1 van de personages uit het verhaal en laat zien (dmv een grafiek) hoe de **emoties** van die persoon zich ontwikkelen gedurende het verhaal. Leg uit. (2p)
5. Maak op de computer een **multimediapresentatie** van het boek dat je gelezen hebt. Beperk je daarbij tot de grote lijnen van het boek, maar zoek ook naar beeld- en geluidsfragmenten die het hele verhaal ondersteunen en omlijsten. Als het boek ook al verfilmd is, kun je daar mogelijk iets uit lenen (niet alles). Houd je aan de feiten van je boek. (3p)
6. Ontwerp een **website** om dit boek optimaal te promoten bij je leeftijdsgenoten. Natuurlijk kun je ook kiezen voor een **televisiespotje**. Aan jou de opdracht om de verkoop van het boek te stimuleren. (3p)

# Alternatieve versies ….

1. Maak duidelijk wat de gevolgen voor de vorm en / of de inhoud van het verhaal zouden kunnen zijn als het werk zou worden verschoven naar een **andere maatschappelijke context.** (2p)
2. Herschrijf een door jou gekozen gedeelte van het verhaal vanuit een **ander perspectief**. (Let op: hierbij verander je niet de vertellen (bijv. van ik naar hij) maar het perspectief komt echt bij een ander personage te liggen). Doe een kopie van het oorspronkelijke fragment bij jouw herschreven deel. (3p)
3. Kies een dilemma uit het boek. Laat een van de personages een **mail** schrijven naar aanleiding van deze situatie, waarin hij het dilemma omschrijft en de 3 mogelijke oplossingen die diegene bedacht had. Welke oplossing heeft de voorkeur en waarom? (2p)
4. **Herschrijf een spannend moment** uit het boek op 2 verschillende manieren: bij de eerste versie van het moment zorg je ervoor dat de spanning nog wat verder opgebouwd wordt, bij de tweede versie zorg je ervoor dat de spanning helemaal verdwijnt. (2p)
5. Schrijf een **ander einde** voor je boek: bij een boek met een open einde schrijf je een gesloten einde, bij een boek met een gesloten einde schrijf je een open einde. (2p)
6. In het verhaal koos de hoofdpersoon voor een bepaalde aanpak. Maar wellicht zijn er ook andere manieren mogelijk. Beschrijf de **alternatieven** die de hoofdpersoon had toen hij/zij geconfronteerd werd met het 'verhaalprobleem’ / het 'verhaalconflict’. Plaats die alternatieven tegenover de gekozen aanpak van de hoofdpersoon en werk de voor- en nadelen van de verschillende alternatieven uit. (Denk erom dat je de werkelijkheid van het verhaal geen geweld mag aandoen.) (3p)
7. Personen in een verhaal geven een **reactie op bepaalde gebeurtenissen**. Misschien zou jij helemaal anders reageren. Kies drie gebeurtenissen uit het boek dat je gelezen hebt. Beschrijf die gebeurtenissen en geef aan hoe die personen zich gedroegen. Zou jij hetzelfde doen in zo'n situatie? Of je hetzelfde voelen? Of kies jij voor een heel andere aanpak? Geef de verschillen en de overeenkomsten tussen wat jij zou doen en wat de personen die je hebt gekozen hebben gedaan. (2p)
8. Wat zou er met de loop van het verhaal gebeuren als **jij zelf als extra karakter** deel zou gaan nemen aan het verhaal. Werk dit goed uit en denk aan relaties, karaktereigenschappen, kleine / grote rol, probleemoplossend vermogen, levenservaring, etc. Maak van jezelf geen superheld, maar blijf gewoon degene die je nu bent. (2p)

# Film, theater, muziek, poëzie, recensie, ….

1. Maak een **filmscript** van wat jij het belangrijkste hoofdstuk van het boek vindt. Geef daarbij zoveel mogelijk aanwijzingen voor de **cameraman / -vrouw** om zo goed mogelijke opnames te kunnen maken. (3p)
2. Maak een **theaterscript** van wat jij het belangrijkste hoofdstuk van het boek vindt. Geef daarbij zoveel mogelijk aanwijzingen betreffende **licht en geluid** met het oog op de spanningseffect. (3p)
3. Voor het maken van een film heb je **acteurs** nodig die een personage uitbeelden. Geef voor elk personage uit het boek een omschrijving betreffende gewenst uiterlijk en karaktereigenschappen. Geef ook aan hoe belangrijk de personage in het verhaal is. (3p)
4. Schrijf een **tekst voor de achterkant** van het boek, waarmee je de nieuwsgierigheid van de toekomstige lezer zoveel mogelijk prikkelt. Verklap niet de clou, anders hoeft iemand het boek niet meer te gaan lezen …. ☺ (2p)
5. Beschrijf **een dag uit het dagboek** van een figuur uit je boek. Je toont diens visie op de belangrijkste gebeurtenissen. Je kunt dus een heel ander licht op het verhaal werpen. Omdat je niet zoveel weet over dé gevoelswereld van je boekfiguur zul je je fantasie moeten gebruiken, maar zorg ervoor dat die niet in tegenspraak is met de gegevens uit het boek. Realiseer je dat een dagboek een persoonlijk document is waarin geen dorre feiten staan, maar waarin iemand zijn gevoelswereld blootlegt. (2p)
6. Kies uit het boek een belangrijke gebeurtenis. Laat 2 hoofdpersonen een **mail** naar elkaar schrijven naar aanleiding van deze gebeurtenis. (2p)
7. Schrijf een kort verhaal waarin je een van de personages **terug laat kijken** op het verhaal. Beschrijf duidelijk de gedachten van het personage tov het verhaal. (2p)
8. Schrijf een **interview** met de (een van de ) hoofdpersonen. Let op: vraag en antwoord. (2p)
9. Stel een lijst met **vragen en adviezen aan de auteur** over het boek op. (onderbouw!) (2p)
10. Veel auteurs verwerken in hun boek **autobiografische feiten en ervaringen**. Bij sommige auteurs kan het interessant zijn om je nader te informeren over hun persoonlijk leven: als je iemand wat beter leert kennen (het gezin waarin hij is opgegroeid, de situaties waarin hij zoal verzeild is geraakt, de politieke of maatschappelijke visies die hij uitdraagt), is zijn literair werk beter te 'plaatsen' en begrijp je wellicht beter waarom het is zoals het is. Zoek gegevens over de auteur op. Denk aan interviews en recensies en uitspraken. Selecteer de autobiografische elementen en licht die kort toe. Natuurlijk gebeurt het ook dat de autobiografische gegevens wat verstopt in het verhaal worden aangeboden. Geef tenslotte aan of het jou überhaupt wat uitmaakt, of je die informatie hebt of niet. (3p)
11. Zoek een **kranten- / tijdschriftenartikel** over hetzelfde thema als dat van het boek en bespreek de overeenkomsten / verschillen. (3p)
12. Zoek informatie over de **maatschappelijke context** waarin het verhaal zich afspeelt. Geef aan wat je in het boek zelf hierover kunt herkennen en wat niet. (*een voorbeeld is de sociale laag van de verhaalfiguren of een aansprekende periode als bijv. de hippieperiode) (3p)*
13. Heb je al eens eerder een boek gelezen over hetzelfde **thema** als in het nu door jou gelezen boek? **Welke overeenkomsten en welke verschillen** kun je aangeven? (2p)
14. **Lees minimaal 2 recensies** over het boek dat je hebt gelezen. Onderstreep de waardeoordelen en de bijbehorende argumenten die de recensent geeft. In welke van de 2 recensies wordt volgens jou het waardeoordeel het best onderbouwd met argumenten? (3p)
15. Waarom zou men dit boek over 50 of 100 jaar nog moeten lezen volgens jou? Bevat het boek 'tijdloze' elementen in opvattingen, situaties en problemen die actueel zullen blijven? Schrijf een **betogend artikel over deze kwestie**. Jouw mening is daarbij dus erg belangrijk. Voor de duidelijkheid geef je natuurlijk enige voorbeelden uit het boek dat je bespreekt. (3p)

***Voor de volgende vraag moet je samen met een klasgenootje hebben afgesproken, om allebei hetzelfde boek te hebben gelezen….***

1. Na het lezen houd je een **interview met de klasgenoot**, waarmee je hebt afgesproken hetzelfde boek te lezen. Bedenk voor het afnemen van het interview minimaal 10 open vragen. (Dus je stelt geen vraag die je met ja of nee kunt beantwoorden) Je zou bijvoorbeeld kunnen vragen naar gebeurtenissen, personages, ontwikkelingen, afloop, spanning etc. Na afloop van het interview moet de mening van de geïnterviewde klip en klaar zijn. Denk erom dat je vaak op een vraag moet doorgaan om tot een uitgebreid antwoord te komen. (3p)
2. Schrijf een **gedicht** naar aanleiding van het verhaal. (3p)
3. Mensen hebben altijd veel verschillende meningen over boeken. Neem een **kritische houding** in ten opzichte van het verhaal. Verwoord waarom het boek negatief ontvangen zou kunnen worden en verwoord waarom het boek positief ontvangen zou kunnen worden. Onderbouw de uiteenlopende meningen met goede argumenten. (3p)
4. **Zoek twee recensies** bij je boek. Zoek van alle gegeven argumenten voor het oordeel van de criticus een concreet voorbeeld en geef daarbij jouw commentaar over dat bewuste argument. Dat je commentaar positief en/of negatief mag zijn is wel duidelijk. De recensies, die je natuurlijk toevoegt aan je verslag, mogen voorzien zijn van aantekeningen, nummers en arceringen. (3p)
5. De **afwijzende uitgeversbrief**:

Stel dat het door jou gelezen boek nog niet gepubliceerd is en jij hebt dit in manuscriptvorm gelezen. Jij bent de uitgever en je vindt dat het boek niet in aanmerking komt om door jou uitgegeven te worden. Schrijf de auteur een brief waarin je hem/haar uitlegt waarom je het boek afwijst. Natuurlijk moet je de afwijzing voorzien van een aantal argumenten en eventuele voorbeelden uit het boek. (2p)

1. Reconstrueer de gebeurtenissen uit het verhaal tot een **krantenbericht**. Misschien moet je je beperken tot een deel van het verhaal. Denk na voor welke soort krant je het bericht schrijft en pas de inhoud en je schrijfstijl daaraan aan. Houd dus goed je beoogde publiek in de gaten. (2p)
2. Als je een voorstelling bezoekt, valt je oog ongetwijfeld op het gebruik van diverse decors. In het Basisboek vind je uitleg over toneel en decor. Maak een **decorontwerp** dat gebruikt kan worden voor een toneelbewerking die van je boek gemaakt kan worden. Maak een niet te realistisch decor, maar probeer origineel te zijn. Symboliek in decorstukken en in kleurgebruik is het mooist. Bedenk wat het thema is en wat de motieven zijn en verwerk die in je decor. Maak een vooraanzicht en een bovenaanzicht. Geef een toelichting op je decor en verantwoord de keuze die je hebt gemaakt wat betreft decorstukken, kleuren, licht- en geluidstechnieken. (3p)
3. Maak kopieën van minstens drie **passages** in het verhaal die je erg aanspreken. Voeg aan elke kopie een toelichting toe. Daarin leg je uit waarom die passage jou zo aansprak. (2p)
4. Schrijf een **deel 2** van het verhaal van minimaal 1 A4 (Arial 12). Het is nu 5 jaar later. Hoe ziet het leven van de personages er nu uit? Het oorspronkelijke verhaal mag je hierin geen geweld aandoen of negeren. (2p)
5. **Eigen ervaringen**: neem een fragment uit het boek dat je herkent van een ander of misschien zelf wel eens hebt meegemaakt. Schrijf een verslag hierover en verwerk hierin de raakvlakken en / of verschillen, de gekozen oplossing (heeft die ander / jij het toen ook zo aangepakt, waarom wel / niet en wat was het effect?) en eventueel andere dingen die je nog kunt verzinnen. Minimaal 1 A4 (Arial 12). (2p)
6. **Schrijf een nummer** naar aanleiding van het boek en verwerk dat op muziek. (3p)
7. Zoek **filmmuziek** bij een mogelijke verfilming van het boek (minimaal 3 nummers). Let hierbij op sfeer die muziek uitademt, songtekst, keuze voor zanger of zangeres, etc. Verantwoord je keuze. (2p)

# Gerichte verwerkingsvragen

1. Werk de **karakters van 2 gekozen personages** nader uit. Voel je bepaalde **sympathie of antipathie** voor deze personages? Probeer hierbij eens kritisch te kijken naar de persoonlijkheid van de personages: welke karaktereigenschappen kenmerken diegenen, waarin uiten ze zich, wat voor ontwikkeling maken ze door, in hoeverre veranderen ze door de gebeurtenissen, waarmee ze geconfronteerd worden. Niet alleen innerlijke, maar ook uiterlijke kenmerken spelen een rol bij de beoordeling. Schets met deze gegevens een genuanceerd beeld van de gekozen personages. Op deze manier kun je makkelijker aangeven in hoeverre en waarom je met iemand meeleeft of juist niet. (3p)
2. Een boek is opgebouwd uit diverse **motieven** die samen leiden tot het **verhaalthema**. Zoek vijf motieven in je boek. Illustreer die aan de hand van zelfgekozen citaten en verklaar de samenhang, zodat je uiteindelijk ook het verhaalthema kunt verstrekken. (2p)
3. Neem de **eerste alinea en de laatste alinea** van het boek. Verwerk in hoeverre je het verhaal uit deze alinea’s kunt filteren. (2p)
4. Schrijvers bouwen bewust **spanning** op in hun boeken. De ene schrijver doet dat geraffineerder dan de andere. Hoe heeft de schrijver de spanning in jouw boek optimaal gemaakt? Gebeurt dat door de opbouw of het spelen met de tijd? Of gebruikt hij zogenaamde cliffhangers? Verhoogt het perspectief de spanning? Schept hij/ zij verwachtingen? Illustreer je verslag met enkele voorbeelden/citaten uit het boek. (3p)
5. Een titel is vaak de kortst mogelijke samenvatting van een verhaal. Een titel van een verhaal kent verschillende interpretaties, meestal een **letterlijke** en een **figuurlijke**. Vaak gebruikt de auteur de titel ook nog op een **speciale manier**. Geef die twee of drie titelverklaringen. Als je er meer weet, mag je er natuurlijk meer geven. (2p)
6. Je kiest **2 nieuwe titels** voor het boek: jij bent de **auteur** en je kiest een titel die jij het geschiktste vindt. Verklaar die nieuwe titel en voeg een passend fragment uit je boek toe. Nu kies je als **uitgever** een uitdagende titel die het beste effect heeft op de verkoopcijfers. Verklaar je keuze en voeg een passend fragment toe. (2p)
7. Zijn er bepaalde **passages** in het boek die je beslist bij zullen blijven? Dit kunnen zowel positieve als negatieve elementen zijn. Beschrijf die gebeurtenissen, gedachten en/of uitspraken en ga na wat er zo schokkend, grappig, droevig of aangrijpend aan is. (2p)
8. Maak een **toets** voor het boek dat je gelezen hebt, bestaande uit tien waar/onwaar-vragen, vijf meerkeuzevragen en tien korte open vragen. Na het schrijven van de toets geef je op een apart blaadje de antwoorden op je vragen. (3p)
9. Door het lezen van literatuur kom je veel te weten over bepaalde **maatschappelijke problemen en/of situaties**. Het kan zijn dat je vooraf al een mening had over een bepaalde kwestie, maar dat je door dit boek nu een andere mening hebt. Bijvoorbeeld door de extra informatie die je ontvangen hebt of doordat je je beter kunt verplaatsen in die situatie. Beschrijf het maatschappelijk probleem uit dit boek. Daarna geef je jouw idee/mening voordat je aan het boek begon en sluit af met wat je er nu van vindt. Probeer voor jezelf helder te krijgen waardoor je kennis is toegenomen of je mening is veranderd. (2p)
10. Verschillende deskundigen beweren dat de **eerste pagina** van een literair werk al getuigt van literaire kwaliteit. Achteraf blijkt vaak dat deze begin pagina al heel veel van het boek verraadt. **Analyseer** na het lezen van je boek die eerste pagina. Onderzoek welke informatie je meteen al krijgt over de hoofdpersoon en haar of zijn ontwikkeling. Wellicht weet je al in welke plaats en tijd het verhaal zich afspeelt. Of blijkt dat er zelfs al bewust naar het einde toegewerkt is.Als jij vindt dat er geen of te weinig gegevens verraden worden, geef daar dan je bevindingen over. Kopieer in ieder geval die pagina en voeg die bij deze uitwerking, zodat helder is waarop jij je uitspraken baseert. (2p)
11. Sommige boeken spelen zich af tegen een bepaalde **historische achtergrond**. Als dat bij jouw boek ook het geval is, geef dan nauwkeurig een korte karakteristiek van die gebeurtenissen. Komen deze gegevens overeen met de werkelijkheid of heeft de auteur de gegevens geromantiseerd? Aangevuld met wat duimzuigerij? Of is er doelbewust een draai aan de feiten gegeven? Beschrijf die aanpak en het effect op jou. Geef een korte aanduiding van wat je al wist van die tijd. En wat je nog niet wist. (2p)
12. Maak een **tijdbalk** met data aan de ene kant en gebeurtenissen uit het verhaal aan de andere kant. (2p)
13. Maak een **bijvoeglijk naamwoord tabel** met de personages in rijen en bijvoeglijk naamwoorden in kolommen, Zet een kruisje bij de bijvoeglijk naamwoorden die passen bij de personages. (2p)

*Mocht je nog een bruisend idee voor een opdracht hebben, die hier niet tussen staat, kom een voorstel doen!!! Als het een goede / leuke opdracht is, verzinnen we het aantal punten erbij en zetten we hem in deze lijst erbij.*

***Viel Spaß!!***