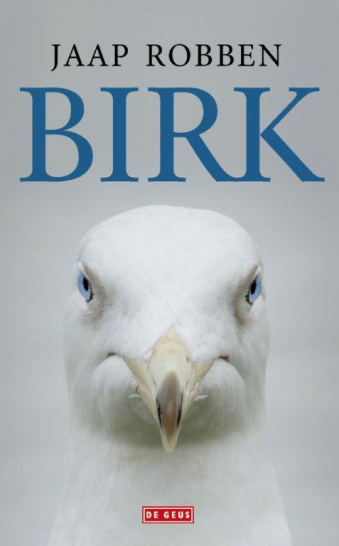
Birk

Jessie van der Lee

V4a

Nummer 1



Samenvatting

De titel van die boek is Birk. De auteur van het boek is Jaap Robben. Het jaar waarin de eerste publicatie plaatsvond, is in 2014.

Deel I

De jonge Mikael is negen jaar als hij op een dag alleen thuiskomt nadat hij met zijn vader is gaan zwemmen in zee. Ze wonen op een klein eilandje ergens in de Noordzee tussen Schotland en Noorwegen. Zijn vader (geboren in 1963) is verdronken en indirect is Mikael daar schuldig aan, omdat zijn vader een bal voor hem probeerde te redden toen die was afgedreven. Het lichaam van zijn vader wordt niet meer gevonden en zijn moeder Dora is dus een weduwe.

Er woont nog één andere bewoner op het eiland, Karl een ongetrouwde jonge visser. Een andere bewoonster ooit is overleden: dat is de oudere Pernille Augusta. Later blijkt dat Karl indertijd een seksuele relatie met haar had. Het maakte hem niet uit om seks met de oudere vrouw te hebben. Het was een poging om de eenzaamheid te verdrijven.

Birk haalde uit het verlaten huis van Augusta nog wel eens wat spulletjes die hij dan cadeau deed aan zijn vrouw. Mikael gaat vaak als hij eenzaam is naar het huis van Augusta.

Mikael kan de dood van zijn vader niet begrijpen en overal (in bed, bad) duikt zijn vader plotseling op en praat hij in zijn fantasie met hem. Hij kampt met een enorm schuldgevoel.

Een ander contact met het vasteland is een schipper die steeds bestellingen komt brengen. Zijn boot heet Brigitta en zo noemt zijn moeder die man ook. Hij vertelt ruw dat haar man naar de palingen is gegaan. Dora wordt woedend, maar ze kan niet ontkennen dat het de waarheid is.

Deel II

Mikael wordt ouder: de jaren (van 9 tot 15) verstrijken en hij wordt een puber met haar op zijn geslachtsdeel en op zijn bovenlip. Karl vraagt hem een paar keer mee naar Tramsund, maar dat mag niet van zijn moeder. Ze wil hem maar bij zich houden en beschermen.

Vader Birk was ook een soort onderwijzer voor Mikael. Hij hielp hem bij de lessen en de toetsen die hij kreeg opgestuurd. Maar dat kan zijn moeder niet en Mikael besluit in een brief de lessen af te zeggen en vertelt daarbij dat de zoon overleden is. Dan worden de toetsen niet meer opgestuurd. Intussen is Mikael 15 jaar geworden. Zijn moeder komt er uiteindelijk achter dat hij de lessen heeft afgezegd.

Deel III

Mikael helpt Karl af en toe met visjes sorteren. Die komt nu ook wat vaker bij Dora en vraagt of ze elkaar 's avonds wat meer kunnen bezoeken. Mikael gaat vaak terug naar het huis van Augusta. Hij scharrelt ook wel wat cadeautjes op om aan zijn moeder te geven: hij gaat daarbij dus zijn vader kopiëren. Hij geeft haar een nagelknippertje en een flesje au de cologne. Hij vindt er ook sigaretten en steekt er één op. Ook van Karl krijgt hij een shagje. Het zijn de tekenen van het volwassen worden. Daarnaast treft hij in het huisje een meeuw aan die hij af en toe voert. De meeuw heeft jongen. (Er is een parallellie met Mikael en zijn moeder)

Hij wordt meer en meer een man en masturbeert ook voor de eerste keer en zijn moeder constateert dat hij een snor krijgt. Zijn moeder scheert die later bij hem af.

De boot/schipper Brigitta neemt een zoon (Ingmar) mee die hem vertelt dat hij een vriendin heeft die Mikaella heet. Mikael wordt nieuwsgieriger naar seks.

Als Mikael vijftien jaar wordt, komt zijn moeder naar zijn bed. Hij mag voortaan in de slaapkamer van zijn ouders slapen en zij gaat naar zolder. Maar ze komt 's nachts af en toe bij hem liggen. Dan wordt het wel erg intiem. Het verhaal krijgt oedipale trekjes.

Hij moet van zijn moeder de kleren van zijn vader aan, maar hij weigert dat. Wanneer Mikael met Karl praat, hebben ze het over de seks die hij had met Pernille Augusta. Karl geeft het toe. Als Mikael ruzie krijgt met zijn moeder over het aantrekken van de kleren van zijn vader, vlucht hij uit huis en gaat de volgende morgen met Karl mee naar Tramsund. Die gaat daar zijn porties gevangen vis verkopen, maar bezoekt tegelijkertijd de hoeren. Als Mikael thuiskomt, wil hij wel de trui van zijn vader aan. Maar nu mag het niet van Dora. Hij moet haar voortaan zo noemen en niet meer "mama." Als hij een keer van een bezoek aan het oude huis van Augusta terugkomt, knipt zijn moeder het haar van Karl. Er is wat veranderd in de relatie.

Moeder Dora overschrijdt meer en meer de grens tussen moeder en zoon (Ze loopt naakt door het huis, kom, s 'nachts bij Mikael liggen, wordt wat handtastelijker). Karl maakt ook steeds meer opmerkingen over zijn moeder: hij vindt haar aantrekkelijk: ze is nog strak: niet te veel kinderen gekregen. Als Karl een keer wegvaart, sluit Mikael zijn huis binnen en ziet dat zijn moeder de kleren van zijn vader aan Karl heeft gegeven.

Wanneer Mikael een keer het huis van Augusta bezoekt om de meeuw weer te verzorgen, komt Dora hem opzoeken. Ze wordt woest op hem, omdat hij liever bij het meeuwtje is dan bij zijn moeder en ze verbiedt hem het huis nog langer te bezoeken. Als hij later thuiskomt, zit Karl bij zijn moeder. Hij nodigt haar uit televisie bij hem te komen kijken. Ze gaat op de uitnodiging in en Mikael gaat 's avonds kijken wat ze in het huis van Karl aan het doen zijn. Als ze willen overgaan op seks, keilt Mikael een steen door de ruit van het huisje. De zin in seks is meteen over. De volgende dag komt hij verhaal halen, maar Dora laat meteen merken dat ze geen zin meer heeft in seks met hem.

Mikael vlucht weer eens naar het huis van Penille Augusta. Hij gaat de meeuw weer voeren. Als hij thuiskomt, weet zijn moeder dat hij er geweest is. Ze pest hem door zijn kinderbordje te laten vallen en verbrijzelt een door Mikael ooit gemaakt bootje. 's Nachts komt ze bijna naakt tegen hem aanliggen en wordt handtastelijk: ze laat zich bij haar borsten beetnemen. Ze noemt Mikael Birkje. Mikael vlucht weg naar zijn zolderkamer: de volgende morgen is Dara alles aan het verbranden wat van hem is (truien, knuffels, de rode bal). Mikael vermoedt dat ze ook het huis van Augusta in de fik zal steken en gaat snel naar de slaapkamer waar de meeuw is opgesloten. Hij wil die bevrijden, maar hij is te laat. De moedermeeuw heeft het jonge meeuwtje dood gepikt en de hersentjes opgegeten. Vol schuldgevoel blijft Mikael in de slaapkamer zitten. In zijn verbeelding ziet hij zijn vader weer. Hij vertelt hem dat het meeuwtje dood is dat het zijn schuld is. Zijn vader probeert hem gerust te stellen. Mikael zegt dat hij zijn vader mist.

Structurele analyse

Personages

**Mikael Hammerman**

Mikael voelt zich schuldig aan de dood van zijn vader. Hij ziet zijn vader dan ook steeds ergens opduiken. Dan weet hij op een bepaald moment dat hij verdronken is. Hij wil zichzelf ontdekken als hij mannelijker wordt: hij krijgt een snor (die zijn moeder afscheert) en hij masturbeert. Hij wil onder invloed van Karl wel weten hoe meisjes zijn. Zijn moeder wil dat hij steeds meer op zijn vader gaat lijken (hij moet zijn kleren dragen, maar hij weigert) ze noemt hem ook Birk en ze dreigen zelfs seks met elkaar te hebben. Hij ziet ook hoe haar buurman haar begeert en hij gooit een steen door het raam als ze seks willen hebben. Hier is hij toch een Noors Oedipusje (schuldig aan de dood van zijn vader en bijna seks met zijn moeder) Hoewel hij vast zit in zijn ontwikkeling door zijn moeder, kopieert hij dat gedrag eigenlijk bij de meeuw die hij opvoedt. Met de meeuw loopt het slecht af, maar is Mikael eigenlijk ook niet doodgeknuffeld door zijn moeder. Dan kan hij de fantasie van zijn vader weer oproepen.

**Dora Hammerman**

Dora kan de dood van haar man niet verwerken. Ze geeft haar zoon de schuld en tobt met haar verdriet. Daarnaast wil ze haar zoon bij zich houden op het eiland. Bovendien mag hij niet praten met Karl en de schipper van de boot en diens zoon. Ook mag hij niet vluchten naar het huis van Augusta. Naarmate Mikael ouder wordt, ziet ze hem meer als een partner. hij moet de kleren van zijn vader dragen, komt bij hem in bed liggen en en ze noemt hem Birkje. Ze wil nog even een keer lust bedrijven met Karl, maar als Mikael door een steentje voor steekt, is ze weer bij de les. Ze wil alleen fysiek contact met Mikael (Birk). Het is een ongezonde situatie.

**Karl**

Karl is de visser-buurman die om een andere reden op het eiland verblijft. Hij wil er vrijheid. Hij neemt het leven zoals het is. hij heeft seks met de oudere Augusta gehad (op de keukentafel) en hij gaat naar de hoeren in Tramsund. Ook ziet hij wel wat in de niet lelijke Dora. Hij nodigt haar uit en hij heeft bijna seks met haar, totdat Mikael een steen door de ruit kiepert. Hij ziek seks als een middel om het isolement op te heffen: je hoeft er niet voor van iemand te houden. Hij gedraagt zich af en toe als een vervangende vader voor Mikael.

**Brigitta en Ingmar**

De schipper en zijn zoon zijn symbolen van de buitenwereld. Ze kunnen het isolement van de eilandbewoners opheffen: ze brengen boodschappen, zijn realistischer. Ingmar neemt op een zeker moment zijn vriendin mee. Die heet niet bij toeval Mikaella. Ingmar volgt zijn vader op, zoals het hoort op een gezonde manier. Mikael volgt zijn vader op op een ongezonde manier.

Plaats en ruimte

Het verhaal speelt zich het grootste gedeelte af op een eiland waar maar drie mensen wonen (Mikael, Dora en Karl). Een klein gedeelte speelt het verhaal zich af in de buitenwereld, deze buitenwereld heet Tramsund.

Tijd: vertelde tijd en historische tijd

De historische tijd is niet duidelijk uit het verhaal te halen en wordt ook nergens genoemd. Als we het hebben over de vertelde tijd kunnen we concluderen dat dit ongeveer zes jaar is. Aan het begin van het verhaal is Mikael namelijk negen jaar oud, later in het verhaal wordt Mikael vijftien jaar oud.

Perspectief

Mikael is de verteller. Hij vertelt in de ik-vorm. In deel I is hij nog maar negen jaar. Vanaf deel II is hij vijftien jaar. Mikael vertelt in deel I in de o.v.t. als een achterafverteller en doet dat ook in deel II dat maar kort is.

In deel III schakelt hij over naar de o.t.t. Je leeft dan als het ware als lezer mee wat Mikael op dat moment vertelt. Dat maakt het verhaal meteen spannender en ook een open einde mogelijk. Hoe zal het verder met Mikael vergaan op het eiland?

Motieven

**Schuldgevoel**

Mikael voelt zich schuldig aan de dood van zijn vader. Die had zijn bal willen ophalen, maar was daarbij verdronken. Als zijn moeder dat verhaal later hoort, acht ze hem schuldig en begint het grote zwijgen.

**Seksualiteit**

Seks wordt in de relaties op het eiland gezien als een middel om de eenzaamheid te verdrijven. Karl heeft seks met de veel oudere Augusta. Die deed het ook met hem om haar eenzame positie op het eiland te verhelpen. Seks is dan lust, Karl doet dat ook met de hoeren in Tramsund. Tenslotte wil hij ook met Dora seks hebben, maar Mikael gooit op het hoogtepunt van de scène een steen door de ruit. Intussen heeft ook Mikael seksualiteit leren ontdekken: hij masturbeert en hij ziet dat zijn moeder hem naakt benadert en dat dit niet goed is. Toch hebben ze bijna daadwerkelijk seks met elkaar.

**Vader-zoonrelatie**

Natuurlijk zit er ook een vader-zoonrelatie in het boek. Omdat Mikael zich schuldig voelt aan de dood van zijn vader, ziet hij hem telkens in zijn fantasie opduiken. hij is dan nog jong, Als hij ouder wordt, denkt hij terug aan de dagen waarop zijn vader hem dingen leerde. (over het heelal bijv.) Karl neemt af en toe de plaats van zijn vader in, maar hij wordt verschrikkelijk jaloers als Karl dat ook op lichamelijk gebied doet met zijn moeder. Aan het einde vallen vader en zoon samen als zijn moeder hem Birkje begint te noemen.

**Oedipusmotief**

De moeder-zoonrelatie zit hier dicht tegen het Oedipusmotief aan. Mikael is schuldig aan de dood van zijn vader en Dora neemt onvoldoende fysieke afstand tot haar zoon. Aan het einde toont ze zich naakt en betasten ze elkaar. De grens tussen moeder en zoon wordt overschreden.

**Jaloezie**

Jaloezie speelt een rol zowel bij Dora, die niet kan uitstaan dat Mikael wel met anderen praat (Karl, Brigitta en Ingmar). Mikael kan niet uitstaan dat zijn moeder seks heeft met Karl en knalt een steen door de ruit.

**Moeder-zoonrelatie**

Dora voelt Mikael schuldig aan het ongeluk van haar man. Ze zwijgt tegen hem. Ze moet haar verdriet op het eiland verwerken. Maar als Mikael groter wordt, (een snor krijgt, seksuele belangstelling heeft) gaat hij in haar beleving de plaats innemen van haar man (kleren, bij hem in bed liggen, hem Birk ) noemen. Ze laat haar zoon niet voldoende ontwikkelen, ze staat hem niet toe dat hij van het eiland afgaat. Het contact met zijn papieren school wordt verbroken door Mikael en ze vindt dat prima. Ze wil ook niet dat hij naar het huis van Augusta gaat en zich zo onttrekt aan haar toezicht.

**Dood**

De dood speelt ene rol op de achtergrond. Birk Hammerman verongelukt door toedoen van zijn zoon. Augusta is overleden. Mikael laat zich doodverklaren door de brief die hij schrijft aan de school die zijn werk opstuurt en toetsen laat maken. Ook het meeuwtje sterft. Daarnaast zijn de mensen op het eiland symbolisch dood: alles staat stil, terwijl het echte leven zich in Tramsund afspeelt.

**Dierenliefde**

Mikael projecteert zijn eigen situatie op de van het door hem geadopteerde en gedresseerde meeuwtje. Hij geeft de moeder geen kans om het vogeltje op te voeden doordat hij het zelf eten uit zijn handen geeft. Dat wordt het meeuwtje fataal en de dood is symbolisch voor de gekopieerde relatie van Mikael en zijn moeder.

Thema

**Eenzaamheid en Isolement**

De roman van Robben gaat over isolement en eenzaamheid. De inhoud komt daarbij overeen met het decor. Het verhaal van de Hammermans speelt zich alleen af op een klein onbekend (wellicht zelfs niet bestaand) eiland, ergens in de Noordzee. Het isolement wordt groter als vader Birk verdrinkt door toedoen van Mikael. Het contact tussen moeder en zoon wordt daarna minder: ze zwijgen vooral tegenover elkaar. Mikael mag ook weinig contact met andere hebben ( Karl, Brigitta). Hij moet als het ware in de visie van zijn moeder de plaats innemen van zijn vader, wat tot ongezonde situaties leidt. De eiland bewoners zijn zelf ook allemaal een eiland. Een mooie passage om dit te illustreren is een dialoog tussen Mikael en zijn vader uit het verleden, waarin Mikael aangeeft dat hij later zelf een eiland wil maken door steeds een steen in zee te gooien. Op den duur wordt die steenhoop dan een eiland.(blz. 253) Eenzame mensen scheppen zichzelf een eiland.

Motto

Er is geen motto.

Titelverklaring

Mikaels vader die mede door zijn toedoen is verongelukt, heette Birk. Op een bepaald moment in deze beklemmende roman, wanneer de grenzen van werkelijkheid en fantasie zijn vervaagd, noemt moeder Dora als ze bij haar zoon in bed ligt ook "Birk". Vader en zoon vallen dan samen.

Recensies

**Vader hangt als spook boven het leven en het boek**

Sebastiaan Kort

13 juni 2014

Jaap Robben (1984) maakte naam met een paar goed ontvangen kinderboeken en een bundel kindergedichten. Zijn oversteek naar de volwassenenliteratuur, in de vorm van de roman Birk, gaat van start met een dijk van een drama, wanneer de vader van de achtjarige Mikael tijdens een zwempartij verdrinkt. Omdat het gezin op een afgelegen eiland in de Noordzee woont, met slechts één buurman, zijn Mikael en zijn moeder vanaf dat moment geheel op elkaar aangewezen.

Om die ouder-kindrelatie is het Robben dan ook te doen. Om de wijze waarop de verhouding tussen een moeder en haar zoon wordt vervormd en in zekere zin geperverteerd. Allereerst via de factor schuld, omdat Mikael een bepaalde mate van verantwoordelijkheid draagt voor zijn vaders dood. Met wie vervolgt de moeder haar leven nu eigenlijk? Met haar zoon of met iemand die haar haar man ontnam? Verrassenderwijs grijpt Robben deze ongemakkelijke vraag niet aan als leidmotief. Al vroeg in de roman maakt de moeder op tierende wijze duidelijk dat ze naar de laatste optie neigt.

Waar Robben meer op heeft ingezet is het schetsen van een sfeer van uitzichtloosheid en passiviteit. Wat bewoog het gezin, toen het nog intact was, überhaupt om op een eiland te gaan wonen? In terugblikken legt de vader aan Mikael uit dat er nét genoeg geld is om het met z’n drietjes uit te zingen, en als ze zuinig zijn heeft Mikael er later misschien ook nog wel genoeg aan. Ze lijken zich terug te hebben getrokken uit het wereldse leven. Maar wat als idylle moet zijn begonnen, slaat met de dood van de vader om in een roerloze nachtmerrie, met een moeder die steeds meer van haar zoon verlangt dat hij de rol van haar gestorven man invult. We volgen het duo een jaar of zeven, maar al die tijd worden er zo goed als geen plannen voor de toekomst gemaakt. De kleine vluchtkansen die zich voor Mikael aandienen drukt Robben voortijdig de kop in; hij biedt zijn personages én zijn lezer geen kans om zich aan dit benauwende experiment te onttrekken.

Als een verkenning van ongemakkelijke intimiteit is Birk zeer geslaagd. Hoe verder de roman vordert, hoe meer alles doordrenkt is van een beklemmende, incestueuze sfeer. Je mond zakt er regelmatig bij open, zonder dat Robben hiervoor een beroep hoeft te doen op plastische taferelen. Ook met zijn aanleg voor suggestie zit het wel goed. Diverse malen roept hij met een enkele zin een geschiedenis of een karakter op. Vooral de vader, die als een soort spook boven het boek hangt, weet hij met een paar uitspraken een volle tekening te geven. Des te vreemder is het dat de moeder, die een veel prominentere, directe aanwezigheid is, geen werkelijke contouren krijgt. Stilistisch gezien permitteert Robben zich weinig frivoliteit of woestheid; een echte Robben-zin valt er zo een-twee-drie nog niet uit het boek te halen. Dat risicoloze verhoudt zich niet bevredigend tot een jongen die én pa zag sterven én ma in bed bijkans van zich af moet slaan.

Samenvatting recensie

Sebastiaan Kort schrijft dat het boek meteen met een goed drama begint, namelijk het verdrinken van Birk. Verder schrijft hij over de zoon-moederrelatie, deze relatie begint door de schuld van zoon. Later wordt het verlangen van moeder beschreven over dat zoon de rol van zijn overleden vader moet invullen. Ook schrijft hij over de beklemmende, incestueuze sfeer van het boek, Robben doet dit door in een zin een geschiedenis of karakter op te roepen waardoor je mond ervan openvalt.

Reactie op de recensie

Ik ben het vrijwel geheel met Sebastiaan Kort eens, hij schrijft over de sfeer van het boek. Ook ik heb tijdens bepaalde gedeelte van het boek met mijn mond open gelezen. Robben beschrijft sommige zinnen zo aangrijpend dat je er een beklemmend gevoel bij krijgt. Verder schrijft Sebastiaan Kort ook over de zoon-moederrelatie, deze relatie wordt tijdens het verhaal steeds verder gevormd. In eerste instantie wordt deze relatie gevormd door het motief schuld, maar daar gaat Robben verder niet op in. Zoals Sebastiaan Kort al zegt, schrijft Robben over de intieme momenten tussen moeder en zoon. Deze momenten zijn dan ook vooral de momenten waar je mond van open valt.

**Verfrissend nuchter drama**

door Tim van Gerven, 19 juni 2014

Birk is de debuutroman van Jaap Robben (1984), die eerder al bekendheid verwierf als dichter en als schrijver van jeugdboeken. Zijn Zullen we een bos beginnen? haalde de shortlist van de Gouden Uil. Dat Robben zich uitstekend kan inleven in de belevingswereld van een kind blijkt ook uit zijn eerste roman voor volwassenen.

Dat kind is de negenjarige Mikael Hammerman, die samen met zijn ouders op een afgelegen eilandje woont, ergens tussen Noorwegen en Schotland. De enige andere bewoner is de wat onbehouwen visser Karl. Een derde huis op het eiland staat leeg en is overgelaten aan de elementen.

In de schitterende openingsscène komt Mikael alleen thuis van het strand, zijn zwembroek nog aan, een handdoek om zich heen. De lezer heeft al snel door dat hij iets verzwijgt; er moet iets vreselijks zijn gebeurd, maar slechts met de nodige moeite en op een erg indirecte manier weet Mikael zijn moeder te vertellen dat vader Birk onder water is verdwenen.

Terugkomen

Heel mooi is de manier waarop Robben Mikaels ontkenning beschrijft. Zijn jonge verteller volgt met zijn vinger de zeestromingen in de atlas:

De stromingen gingen de halve wereld over, eerst verder naar het noorden, dan een bocht, dwars de oceaan over, naar Noord-Amerika, langs Brazilië, helemaal door tot Antarctica en vervolgens weer terug. Uiteindelijk kwam de stroming weer uit in de buurt van het begin. Bij ons.

Zo zou papa terugkomen. Wanneer het zover was, moest ik hem als eerste zien. Ik klom op mijn bureau om de verrekijker van de bovenste plank te pakken.

Doordat Mikael lang voor zich houdt wat er precies is gebeurd, verkeer je als lezer ook een beetje in ontkenning, blijf je tegen beter weten in hoop houden op een onverwacht goede afloop. Het maakt dat je je nog beter kunt verplaatsen in de pijn, het verdriet en de wanhoop van de achtergebleven moeder en zoon.

Op ongeveer een derde van de roman doet Mikael eindelijk uit de doeken wat er die avond is voorgevallen. Het zet de verhouding tussen moeder en zoon definitief op scherp:

Papa zou ze nooit meer ‘papa’ noemen, alleen nog ‘Birk’. Haar Birk, om me te laten voelen dat de schuld van mij was en het verdriet van haar. Dichter bij elkaar dan de overkant van de tafel kwamen we niet.

De rest van de roman ontbeert helaas de urgentie van het begin. Het mysterie van de verdwijning is opgeheven en er komt geen ander mysterie voor in de plaats. Wat blijft is een subtiele, onderhuidse spanning. Ondanks verwoede pogingen van Karl de enige vrouw op het eiland voor zich te winnen, dreigen de drie overgebleven bewoners van het eilandje zelf in eilandjes te veranderen. Dat klinkt wat larmoyant, maar Robben is gelukkig vakman genoeg om sentimentaliteit te vermijden. Uiterst nauwkeurig en met een aangenaam geduld – het verteltempo ligt zo nu en dan verfrissend laag – beschrijft Robben hoe de verhoudingen tussen de verschillende personages langzaamaan veranderen.

Vrouwenstad

Moeder begint door haar verdriet haar grip op de werkelijkheid geleidelijk te verliezen. Ze klampt zich aan haar zoon vast en probeert hem alle contact met de buitenwereld te ontzeggen. Wanneer Mikael toch een keer met Karl naar het vasteland vaart, naar ‘Vrouwenstad’, voelt hij zich bij terugkomst enorm schuldig. Hij sluipt het huis binnen, op zijn hoede, bang om haar wakker te maken. En wanneer zij erachter komt dat hij in het verlaten huis een meeuwtje opvoedt, dreigt ze zelfs het huis met vogel en al in brand te steken. Hij mag alleen nog maar bij haar zijn.

Robben schrijft het zich ontvouwende drama nuchter op, met niet meer opsmuk dan een enkel fraai poëtisch beeld hier en daar: ‘De herfst hangt als een traag en geel vuurwerk in de berken.’ Die uitgebeende stijl sluit niet alleen goed aan bij de belevingswereld van eerst een negenjarig en dan een zestienjarige, maar weerspiegelt ook mooi de bijzondere setting van het verhaal. De taal is even open en helder als de zee die zich aan alle kanten uitstrekt tot aan de horizon. Tijdens het lezen proef je bijna het zout op je tong en voel je de wind door je haren.

Samenvatting recensie

De schrijver van deze recensie, Tim van Gerven, beschrijft dat de verhoudingen van alle personages langzamerhand aan het veranderen zijn. Met name de relatie tussen zoon en moeder. Verder schrijft Tim van Gerven dat hij het jammer vind dat het mysterie op het begin van het verhaal (de verdwijning van Birk) is opgeheven en daar geen nieuw mysterie voor in de plaats komt.

Reactie op de recensie

Ik ben het niet helemaal met de schrijver van deze recensie eens. Er komen namelijk in de loop van het verhaal wel een aantal kleine, nieuwe mysteries opduiken. Bijvoorbeeld de vraag of Karl seks met mevrouw Augusta heeft gehad en de fantasie die Mikael heeft. Ziet hij zijn vader echt of is het allemaal in zijn dromen? Het mysterie aan het begin van het verhaal wordt dus eigenlijk helemaal niet opgeheven maar blijft gedurende het hele verhaal hangen. Wel ben ik het met hem eens over het terugkomen van Birk, hoe Robben dat beschrijft is erg mooi.

Eindoordeel

Ik vond dit boek zeer interessant en aangrijpend. Dit komt vooral doordat de verhouding tussen zoon en moeder gedurende het hele verhaal steeds intiemer wordt. Ook het de fantasie die Mikael heeft en dat hij dus elke keer zijn vader ziet is aangrijpend. Ik zou dan ook zeker dit boek aan fantasierijke mensen aanraden. Ikzelf houd eigenlijk helemaal niet van fantasierijke verhalen maar dit boek heeft bewezen dat het soms erg leuk kan zijn.