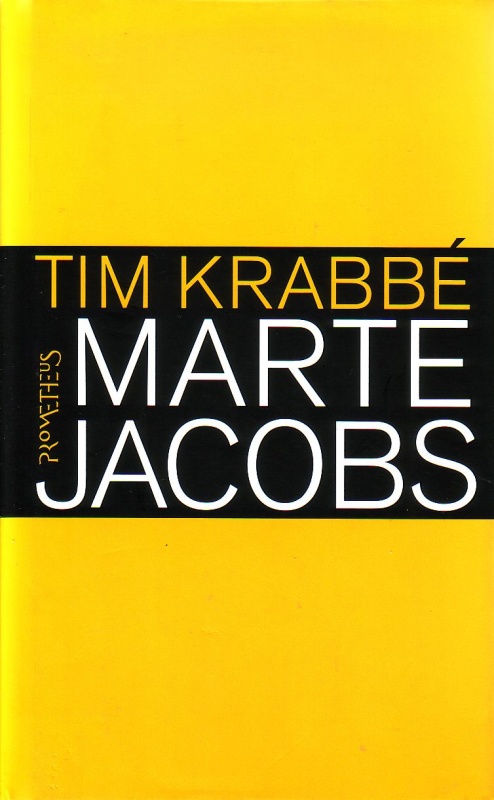
Marte Jacobs

Jessie van der Lee

H4D

Nummer 3



Samenvatting

De zestienjarige Emile is in Schoorl op het feest van een vriend van zijn ouders. De kinderen gaan spelen in een duinpan. Ze gaan voetballen. Emile is niet zo’n goede voetballer, maar hij wordt ingedeeld in het team met een negenjarig meisje Marte. Die springt als een giraffe, zo dartelt ze en hij wordt geïnspireerd door haar. Ze maken veel doelpunten. In de rust liggen ze bij elkaar in het gras. Natuurlijk is Emile veel ouder dan zij, maar hij is erg aangetrokken door haar. Ze weet niet dat ze met links schiet. Dat vindt ze heel bijzonder: rechtshandig en linksvoetig.

Weer enkele jaren later is Emile achttien jaar en op school ziet hij de brugklasser Marte. Hij herkent haar onmiddellijk. Hij heeft een zekere reputatie op school, want hij is redacteur van de schoolkrant en hij levert zelf veel bijdragen. Hoewel Marte niet knap is, nog lang geen sexy uiterlijk heeft, is hij weg van haar. Op school wil hij haar tussen de lessen steeds zien. Ook schrijft hij in de schoolkrant een gedicht: “Pasgeboren girafje”. Dit schrijft hij voor en over Marte. Hij krijgt diverse complimenten en het zal later zijn bekendste gedicht blijven. Op een schoolfeest danst hij met het stuk van de school Thérèse. Daar is iedereen jaloers op. Hij zegt een keer tegen Willem Reiff dat hij een meisje uit de brugklas leuk vindt. Hij wijst haar aan, maar hij krijgt er spijt van, want Willem noemt haar ”een platvis.” Emile ziet nog dat ze goed kan tekenen: een hondje.

Drie jaar later studeert Emile (eerst Nederlands daarna psychologie). In de stad ziet hij de 14-jarige Marte met een aantal vriendinnen in de bioscoop. Eigenlijk ziet ze er qua kleding niet uit, maar hij zoekt toch contact met haar. Het weerzien is leuk en ze spreken af op de plek waar ze afscheid hebben genomen. Dat gebeurt in veel ontmoetingen tussen hen. Steeds spreken ze af op de plek waar ze de laatste keer afscheid hebben genomen. Het worden iedere keer zogeheten kronkeltochten: ze bezoeken alles, bekijken alles, bepraten alles met elkaar. Zo vertelt Marte altijd haar dromen aan Emile. Intussen denkt Emile steeds meer na over zijn verhouding met Marte. Ze is nog maar veertien jaar, lichamelijk nog nauwelijks ontwikkeld en hij wil haar wel zoenen, maar heeft het nog steeds niet gedaan. Bij de laatste keer dat ze elkaar zien, fantaseert hij over de kus die hij haar zal geven.

Omdat Emile in de stad een bekende dichter is geworden, mag hij optreden in een poëziefestival in Walhalla. Natuurlijk doet hij het beroemde gedicht “Pasgeboren girafje.” Hij ziet dat Marte in de zaal zit en voelt zich één met haar. Zijn vriendin Thérèse is ook in de zaal. Die weet niets van zijn relatie met Marte. Na het festival lijken uitgevers bereid te zijn het werk van Emile uit te geven. Hij gaat met Thérèse op vakantie naar Noorwegen. Daar denkt ze dat ze zwanger is geworden, maar op de laatste dag van de vakantie is ze gelukkig ongesteld geworden. Een dag later maakt ze het uit. Bij thuiskomst liggen er twee brieven: één van een uitgever en één van Marte. Daarin zegt ze de laatste afspraak af.

Het Amstel Lyceum viert zijn honderdjarig bestaan met een reünie. Emile geeft zich op in de hoop er Marte weer te ontmoeten. Hij is inmiddels 25 jaar. Thérèse is getrouwd en Willem Reiff wil ook naar de reünie komen. Eerst ziet hij Marte niet, maar dat komt omdat ze in het feestcomité zit. Ze is er druk mee bezig en heeft in het begin weinig tijd voor hem. Daarom danst hij met zijn oude vriendin Thérèse, maar uiteindelijk danst hij toch tot in de late uurtjes met zijn grote liefde. Het lijkt een beloftevolle avond te worden en hij weet bijna zeker dat hij nu wel zal kunnen zoenen. Maar als er wat reüniegangers voor de school blijven hangen en Marte en hij op elkaar wachten, komt Willem Reiff aanzetten en hij neemt Marte mee.

Emile is woedend en verdrietig tegelijk. Dat Willem hem dat kon aandoen, maar ook dat Marte met Reiff meeging, vindt hij onbegrijpelijk. Willem heeft zelfs gevraagd om bij hem langs te komen, want hij wil van de relaties van Emile gebruik maken omdat hij nu zelf ook aan het schrijven begonnen is. Omdat hij weet dat Marte zijn carrière volgt, wil hij een tweede gedicht voor haar schijven. Het gaat over een man en een vrouw die in een woestijn staan totdat er een man op een motorfiets komt die het meisje mee grist. Hij vindt het gedicht mooi en denkt dat Marte de symboliek zal begrijpen. Maar de redacteur van het tijdschrift wil het eerst niet plaatsen. Hij heeft betere gedichten gezien. Emile brengt een verandering in de titel aan: het wordt “wapperende benen.” Zo gauw het zaterdags in de krant staat, verwacht hij dat Marte zal reageren, dat ze zal beseffen dat hij van haar houdt, maar ze komt niet.

In de krant ziet Emile een advertentie dat Willem Reiff weer een nieuwe roman heeft. De foto van Marte staart hem aan. Het boek heet “Een meisje uit mijn jeugd” en zal spoedig verschijnen. Emile weet intussen dat Marte op 18-jarige leeftijd zelfmoord heeft gepleegd : hij hoort dat toevallig tijdens een vakantie in Joegoslavië. Maar verder weet hij er niets over en nu gaat zijn vriend een boek over haar schrijven. Hij is van slag. Zal hij er trouwens zelf in voorkomen? Ze hadden er samen altijd over gezwegen. Binenbaum heeft inmiddels wel 1000 gedichten geschreven, maar zijn bekendste is nog steeds “Pasgeboren girafje”. Hij is de enige van het poëziefestival in Walhalla die is blijven publiceren. Zoals met alle boeken van Reiff gaat hij op weg om het te kopen. Onderweg komt Marte naast hem lopen. (In zijn verbeelding: ze houden een gesprek.) Marte is verontwaardigd dat Reiff een boek over haar geschreven heeft. Ze zegt dat ze het meisje uit Emile’s jeugd was. Ook vertelt ze hem dat ze begrepen had dat Pasgeboren Girafje voor haar geschreven was.

Emile koopt het boek en kan niet wachten met lezen. Willem vertelt in zijn roman over het meisje M\* dat hij op de reünie heeft opgepikt. Hij had haar op die avond ontmaagd en daarna was hun relatie alleen op seks gebaseerd, het waren “neukmarathons.” Willem had haar nooit kunnen krijgen.

Op de 85e dag van hun relatie komt M\* naar Willem: ze heeft een ananas meegenomen. Terwijl hij bezig is met het eten, leest zij de krant. Willem neemt onverwachts een foto van haar. Op dat moment beseft M\* dat ze er een einde aan wil maken: eerst aan de verhouding met Willem en daarna aan haar leven. Ze hangt zich op aan het koord van haar badjas.

Emile vindt het wel een goed boek. Hij rekent terug en de dag dat Marte zich ophangt is precies de dag nadat zijn “Wapperende benen” werd gepubliceerd. Had ze de symboliek begrepen en beseft dat ze nooit met Reiff had moeten meegaan?

Hij beseft dat hij geen dichter is, maar dat de goden hem en Marte hebben samengebracht, waardoor hij tenminste één mooi gedicht heeft kunnen schrijven.

Hij zou de ware toedracht nooit onthullen en hij zou een gedicht voor de speeltuin gaan schrijven. Hij loopt er zelfs langs om inspiratie op te doen. Hij zou weer een gedicht gaan schrijven: het vertaalwerk waarmee hij geld verdient, kan wel even wachten.

Want dichter, dat was wat hij was. Dat had Marte Jacobs hem gemaakt. Zolang hij gedichten schreef, waren ze samen.

Structurele analyse

Personages

**Marte Jacobs**

Marte Jacobs is de liefde van Emile en is tijdens de schoolperiode nog een echt kindmeisje. Ze is lichamelijk nog niet ontwikkeld en is nog erg onwetend. Ze is niet met jongens bezig. Gedurende de afspraken met Emile vertelt ze over haar thuissituatie. Ze vertelt dat het meisje in de duinen niet het zusje van haar was maar de moeder. Zij was heel jong moeder geworden en is volgens Marte een nymfomane. Ze wordt steeds verliefd op mannen, met wie ze gaat samenwonen. Soms moet Marte mee, maar ze mag ook wel eens bij haar nare oma in Amsterdam blijven. Hun laatste afspraak zegt ze af, omdat ze moest verhuizen vanwege haar moeder. Tijdens een reünie van school ontmoeten zij elkaar voor het laatst. Ze  is dan eindelijk een vrouw geworden.

**Emile Binnenbaum**

Emile Binnenbaum is de hoofdpersoon en wordt neergezet als een fantasierijke dromer die zich laat leiden door zijn verliefdheid. Hij is naïef, want hij blijft geloven in zijn onmogelijke liefde met de vele jaren jongere Marte. Om Marte te laten weten dat hij haar stil aanbidt schrijft hij een gedicht, voor de schoolkrant, ‘Pasgeboren girafje’. Het is een succes, het is het gedicht dat iedereen zich van hem zal herinneren. Alleen Marte geeft niet aan het begrepen te hebben, maar Emile verklaart dat in naïviteit door te denken dat zij hun relatie geheim te houden. Hij is erg passief, want naast zijn gedicht heeft hij geen pogingen ondernomen om toenadering te zoeken.

**Willem Reiff**

Willem Reiff is een jeugdvriend van Emile. Ze hebben beide op dezelfde middelbare school gezeten en zijn later ook beide Nederlands gaan studeren. Reiff is de enige die Emile verteld over “zijn sterretje uit de eerste”, Reiff reageert door haar een platvis te noemen en voor Emile is dit een grote teleurstelling. Reiff zit ook achter Thérèse aan, wanneer Emile iets met haar heeft, maar ook wanneer ze elkaar allemaal later weer zien bij het jubileum van het Amstel lyceum. Maar dit is niet de reden waarom Emile een soort van wrok koestert tegen Reiff, dit komt namelijk omdat na dit jubileum Marte met hem meeging en niet met Emile.

Plaats en ruimte

Het hele verhaal speelt zich af in Amsterdam. Onder andere op de duinen en het Amstel Lyceum in Amsterdam.

Tijd: vertelde tijd en historische tijd

De historische tijd van het verhaal is van ongeveer 1950 tot 2005, dit kun je ook opmaken aan alle voorwerpen die in het verhaal worden gebruikt. Neem bijvoorbeeld de auto’s, televisies en telefoons. De vertelde tijd van het verhaal is 55 jaar.

Perspectief

Het personaal perspectief (hij-verteller) in deze korte romen berust bij de dichter Emile Binnenbaum. In het kader van het heden (1e en laatste hoofdstuk) vertelt hij in de tussenliggende hoofdstukken over zijn ontmoetingen met zijn jeugdliefde Marte. We zien alle gebeurtenissen worden beschreven door Emilie: we leren zijn gevoelens voor Marte kennen , zijn fantasieën. Dat perspectief is tot het einde toe door de schrijver volgehouden.

Motieven

**Pasgeboren Girafje**

Dit is de titel van een gedicht dat Emile Binnenbaum had geschreven voor in de schoolkrant. Hij had dit gedicht geschreven naar aanleiding van het feest van zijn ouders vrienden, waar hij Marte voor het eerst ontmoet had. Hij vond haar bij het potje voetballen lijken op een pasgeboren girafje.

**De geplande ontmoetingen**

Marte en Emile hadden altijd op school een soort van geplande ontmoetingen. Tussen een bepaald lesuur was er een vaste plek waar ze elkaar altijd tegenkwamen tijdens de leswisselingen. Dit was meestal bij het wiskundelokaal.

**Slentertochten**

Als Emile en Marte met z’n tweeën gingen afspreken maakten ze altijd samen lange slentertochten door Amsterdam.

**Tekeningen van Marte Jacobs**

Wanneer Emile in het kunstlokaal les had zag hij op een dag een erg mooie tekening van een hondje aan de muur hangen. Later kwam hij erachter dat deze tekening door Marte Jacobs was gemaakt.

Thema

Het thema van deze roman is een onmogelijke liefde. De veel oudere Emile ontmoet een negenjarig meisje voor wie hij meteen een goed gevoel heeft. Ze voelen zich vanaf het eerste moment verbonden met elkaar. Later ontmoet hij haar weer in een onmogelijke situatie: hij is eindexamenleerling en die kan nooit omgaan met een eersteklasser. De reactie van zijn vriend Willem is dan ook dat hij haar “een platvis” vindt. Hij blijft haar later telkens weer ontmoeten, maar ook dan is het een onmogelijke liefde: ze is veertien jaar en Emile heeft een vriendin, de knappe Thérèse. Bij een poëziefestival voelt Emile zich in de hemel, wanneer hij Marte in de zaal ziet bij het voorlezen van zijn mooiste gedicht. Hij ontmoet Marte later opnieuw op de reünie van school. Het leeftijdsverschil is nu niet meer belangrijk. Willem Reiff neemt haar aan het einde van het feest mee. Zo blijft de liefde van Emile voor Marte een ware maar toch ook een onmogelijke liefde.

Motto

Er is geen motto.

Titelverklaring

Marte Jacobs is de jeugdliefde van Emile.