Inhoudsopgave

[Vorm 2](#_Toc482625028)

[Opdracht 1 Schetsen op tijd 2](#_Toc482625029)

[Opdracht 2 Schetsen van bloemen 2](#_Toc482625030)

[Opdracht 3 Schetsen van een buste / paspop en verdiepen in je artiest………………3](#_Toc482625031)

[Opdracht 4 Teken van bloemen en ontwerpen moodboard 4](#_Toc482625032)

[Opdracht 5 Ontwerpen boeket en maken moodboard 4](#_Toc482625033)

[Opdracht 6 Uitwerken definitief ontwerp boeket 5](#_Toc482625034)

[Opdracht 7 Toelichting en planning showboeket……………………………………………….5](#_Toc482625035)

# Vorm

## Opdracht 1 Schetsen op tijd

Je gaat vandaag een aantal verschillende schetsen maken, en dat doe je steeds op tijd. Soms zal de tijd heel kort zijn en soms krijg je wat meer tijd. Deze oefening is ervoor om je goed te laten kijken naar wat er voor je staat en dat je de belangrijkste elementen van wat voor je staat met potlood weet te ‘vangen’.

De docent heeft een verzameling objecten op een tafel in het lokaal gezet. Je zou dit een ‘stilleven’ kunnen noemen. Als eerst kijk je goed naar wat je ziet staan; welke vormen zitten er tussen, wat staat vooraan of achteraan, welke compositie zie je, wat zijn belangrijke vormen en welke zijn ondergeschikt. Als je dit goed in je opneemt voor je gaat schetsen haal je hier al belangrijke informatie uit.

Vervolgens ga je de eerste schets maken waar je 3 minuten de tijd voor krijgt. Je hebt goed gekeken welke vormen echt belangrijk zijn in de compositie en deze laat je in de schets terugkomen. Daarna maak je maak je nog minimaal 4 schetsen waarbij de tijd steeds verder terugloopt. Kun je ook in 20 seconden een schets maken waarin een ander de compositie herkent?

Nu wordt er een één object op tafel gezet die complexer van vorm is. Kijk weer goed welke onderdelen het belangrijkst zijn om in de schets te verwerken. Ook hiervan maak je een aantal schetsen op tijd.

Wat is het verschil in schetsen van een groep artikelen, of juist één object?

## Opdracht 2 Schetsen van bloemen

Je maakt vandaag een aantal schetsen van minimaal 8 verschillende bloemen. In het lokaal zijn een aantal verschillende bloemen aanwezig. Bekijk voordat je begint met schetsen goed welke basisvormen je hierin kunt ontdekken.

In de vorige periode heb je dieptewerking in je tekeningen leren aanbrengen door arcering / aanbrengen van schaduw. Sommige bloemen hebben deze techniek nodig om ze levendiger te maken, anderen kun je veel ‘vlakker’ schetsen.

Maak van iedere bloem minimaal 2 schetsen. Waarbij je speelt met de hoek waar vanuit je tekent of het aanbrengen van arceringen.

Voor de praktijkles van volgende week moet je een raster maken. In deze les ga je alvast nadenken over de vorm en het materiaal van dit raster. Hiervan ga je enkele schetsen maken.

## Opdracht 3 Verdiepen in je artiest

Je gaat je verdiepen in je zelf gekozen artiest. Let op, dit hoeft niet jou idool te zijn maar kan ook juist een persoon zijn waarin jij veel mogelijkheden ziet. Maak een PowerPoint of Prezi waarin kleuren, vormen, typische voorwerpen, tekst, kenmerken e.d. naar voren komen.

Deze opdracht maak je in de les en ga je gezamenlijk bespreken. Neem voor de volgende week materialen mee voor een moodboard (ondergrond, foto’s, kleurstalen, bevestigingsmateriaal, etc.).

## Opdracht 4 Teken van bloemen en ontwerpen moodboard artiest

Een onderdeel van je I.O. is het maken van een ontwerp / schets van het aanbiedingsboeket dat je gaat maken. In deze les ga je een aantal bloemen tekenen die je verwacht te gaan gebruiken in je uiteindelijke boeket. Afbeeldingen hiervan mag je via internet opzoeken. Kijk ook nu weer naar de basisvorm en de dieptewerking.

Teken 3-5 bloemen, geen schetsen, maar meer uitgewerkt met details. Bladvormen, meeldraden en stampers, tekening in de kroonbladeren, etc.

Bij de bronnen staat een voorbeeld hoe je bloemen kunt tekenen.

Je gaat een ontwerp maken van een moodboard. Hoe ga je gekozen materialen verdelen over je ondergrond? Let op verhouding in kleur, foto’s, andersoortige materialen. Bespreek eerst met de docent of je ontwerp er goed genoeg uitziet. Bedenk dat je ontwerp van je moodboard ook bij het boeket moet passen en omgekeerd……

Pas na goedkeuring van de docent ga je de materialen bevestigen, daar heb je in de volgende les de gelegenheid voor.

## Opdracht 5 Ontwerpen boeket artiest en maken moodboard artiest

In deze les ga je een boeket ontwerpen zoals jij dat voor je ziet bij de artiest die je gekozen hebt. Dit doe je aan de hand van schetsen op A3 papier. Je maakt minimaal 3 variaties in vorm / uitvoering. Denk na hoe je wilt dat het boeket eruit komt te zien qua vorm, kleur en materiaal. Bedenk dat je ontwerp van je boeket ook bij het moodboard moet passen en omgekeerd……Je beste ontwerp ga je in de volgende les uitwerken en inkleuren.

Vandaag maak je je moodboard in de les. Je hebt voldoende materialen bij je en je hebt nagedacht over de vormgeving. Ga je lijmen, washi-tape gebruiken, knijperen? Misschien een combinatie van technieken?

## Opdracht 6 Uitwerken definitief ontwerp boeket

Je maakt vandaag je ontwerp van je boeket definitief. Je legt de laatste hand aan je tekening die je voorziet van kleur. Mogelijk hoef je niet alles te kleuren maar laat je bepaalde elementen duidelijk uitkomen door ze wel te kleuren. Hiervoor heb je je schetsen van de vorige les, gebruik deze om te experimenteren hoe je kleur toepast in je ontwerp.

## Opdracht 7 Toelichting en planning showboeket Bij je moodboard en je schetsen moet je zoals bij elke andere I.O. ook een mondelinge toelichting geven. Deze zet je puntsgewijs op papier, ter voorbereiding zodat je een ondersteuning hebt als je de toelichting moet geven. Zorg dat je een goed kloppend verhaal hebt voor je klant.

Wanneer ga je welke materialen bestellen en meebrengen naar school? Zijn je moodboard en je schetsen aanwezig op het moment van de I.O.? Maak een planning wanneer je wat meeneemt naar school. Moet je nog iets printen? Zet erin wanneer je dat gaat doen. Op de dag van de I.O. heb je dan alles kant en klaar bij je.