

# Praktijkopdracht 1 - kleur

Bekijk het werk van August Macke.



Je ziet hier een landschap van August Macke, “Kairouan (III), 1914”

In het werk zijn horizontale, verticale en diagonale lijnen te ontdekken.

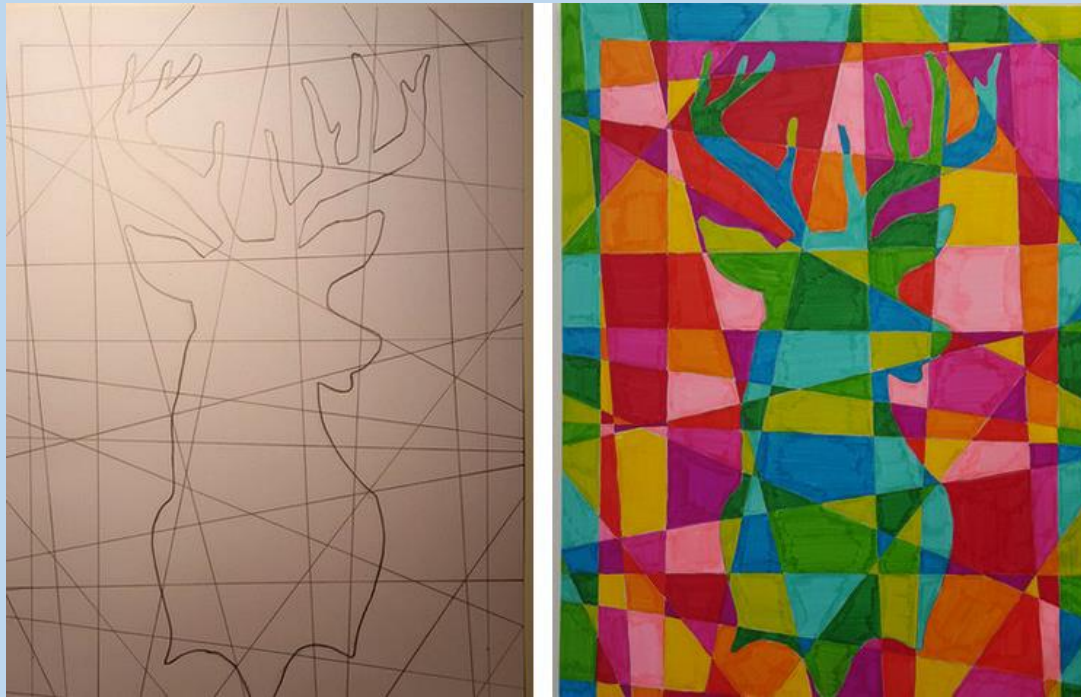
Het lijkt erop alsof hij door die lijnen een **ordering** wilde aanbrengen.

Het landschap is vereenvoudigd door de geometrische vlakken die zo ontstaan zijn.

Je kunt dit zien als een stap naar de stijlrichting die we het “kubisme” noemen.

# Praktijkopdracht 1 – kleur “natuur abstraheren”

Links de omtrekvorm, rechts dezelfde figuur ingekleurd.



## werkwijze

Zoek op Internet een afbeelding van een landschap of van een “vorm” uit de natuur.

Sla de door jouw gevonden afbeelding(-en) op in jouw map voor het vak beeldend op je eigen device. Zorg voor een “hoge resolutie” = goede kwaliteit afbeelding.

Bekijk de omtrekvorm en teken die met potlood. In het voorbeeld hiernaast zie je een kop van een hert. Je mag de omtrekvorm eventueel overtrekken.

Zet diagonale, verticale en horizontale lijnen over de afbeelding heen. (Zie voorbeeld links.)

Kleur de zo ontstane vlakken in met dunne waterverf.

Papier: een tekenvel van 25 X 32,5 centimeter.

## Praktijkopdracht 2 – kleur



Hiernaast zie je een werk van Wassily Kandinsky uit 1910 met de titel “Kozakken”. Je ziet dat de voorstelling geabstraheerd is.

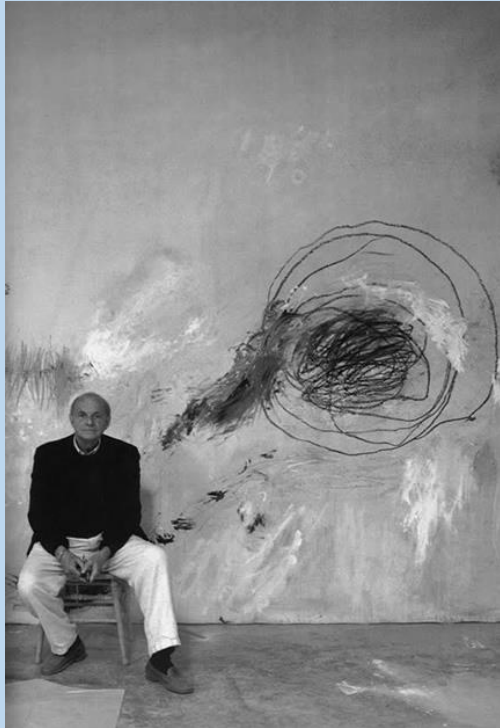
In dit werk zie je veel geschilderd- wit naast zwarte en gekleurde lijnen. Op sommige plaatsen worden lijnen geaccentueerd door een soort kleurschaduw. Het werk komt nogal “plat” over.

Er wordt een groot beroep gedaan op de verbeelding van jou als beschouwer. Je kunt je de vraag stellen: Zie ik drie kozakken met bajonetgeweren en grote rode hoeden rechtsonder in beeld of zijn het gewoon lijnen en vormen?



# Praktijkopdracht 2 kleur-intuïtief schilderen

bekijk het werk van Cy Twombly in het filmpje



# Praktijkopdracht 2 kleur-intuïtief schilderen

Zowel Wassily Kandinsky als Cy Twombly zijn kunstenaars die beeldend verwantschap vertonen. Lijnen en vlakken worden **suggestief** weergegeven.

Als je één of meerdere lijnen op papier zet, krijg je vanzelf te maken met begrippen als voor- of achtergrond, donker- en licht werking.

Tijdens het werk zul je steeds keuzes maken: “Laat ik de lijnen en vlakken staan? Gum ik lijnen? Of....schilder ik de lijnen weg met transparante lagen verf zodat ik laat zien dat een schilderij als het ware bezig is te ontstaan?”

## Werkwijze

- Teken vanuit “intuïtie” op een vel tekenpapier papier met een 2B potlood lijnen waarbij je het potlood de vrije loop laat.
- Probeer losjes te werken waarbij je let op snelheid van je potlood en de druk die je uitoefent op je potlood: harder en zachter duwen waardoor je lijnen krijgt met een zwaar-licht-effect.
- Schilder delen met witte verf weg en kijk steeds wat er nog zichtbaar blijft van de ondergrond. Titaanwit zorgt voor snelle dekking, zinkwit zorgt voor transparante lagen.
- Door wat meer te wrijven over de getekende potlood lijnen zal het grafietpoeder zich gaan mengen met je verf waardoor je vanzelf lichtgrijze tinten krijgt.

# Theorie opdracht 3 - kleur

- Kies een afbeelding van een schilderij uit de tijd van het expressionisme. (Mag ook een ruimtelijk werk zijn).
- Maak een beeldanalyse. Zie de aanwijzingen bij “beeldanalyse” in SOM-vak beeldend- Wikiwijs-kleur-beeldanalyse (powerpoint).
- Je maakt de analyse digitaal: powerpoint, word, prezi of een filmpje.
- Zorg ervoor dat je goed beeldmateriaal hebt en dat de presentatie er mooi/verzorgd uitziet.
- Bij de conclusie **beargumenteerd** aangeven wat hoe jij naar dat werk van die kunstenaar kijkt.

# huiswerk/tips

- De map beeldend op je device ordenen met submappen zoals:
- kunstbeschouwing, afbeeldingen, praktijk, handige links, filmpjes.
- Afbeeldingen zoeken die je in de praktijklessen gaat gebruiken. Daarvoor lees je van tevoren de opdracht goed door.
- Je materialen in je tekenkist aanvullen. Deze periode zul je meer witte verf nodig hebben. (Witte verf heb je meestal meer nodig dan andere kleuren. Let ook eens op de verschillen tussen “zinkwit” en “titaanwit” bij verf.